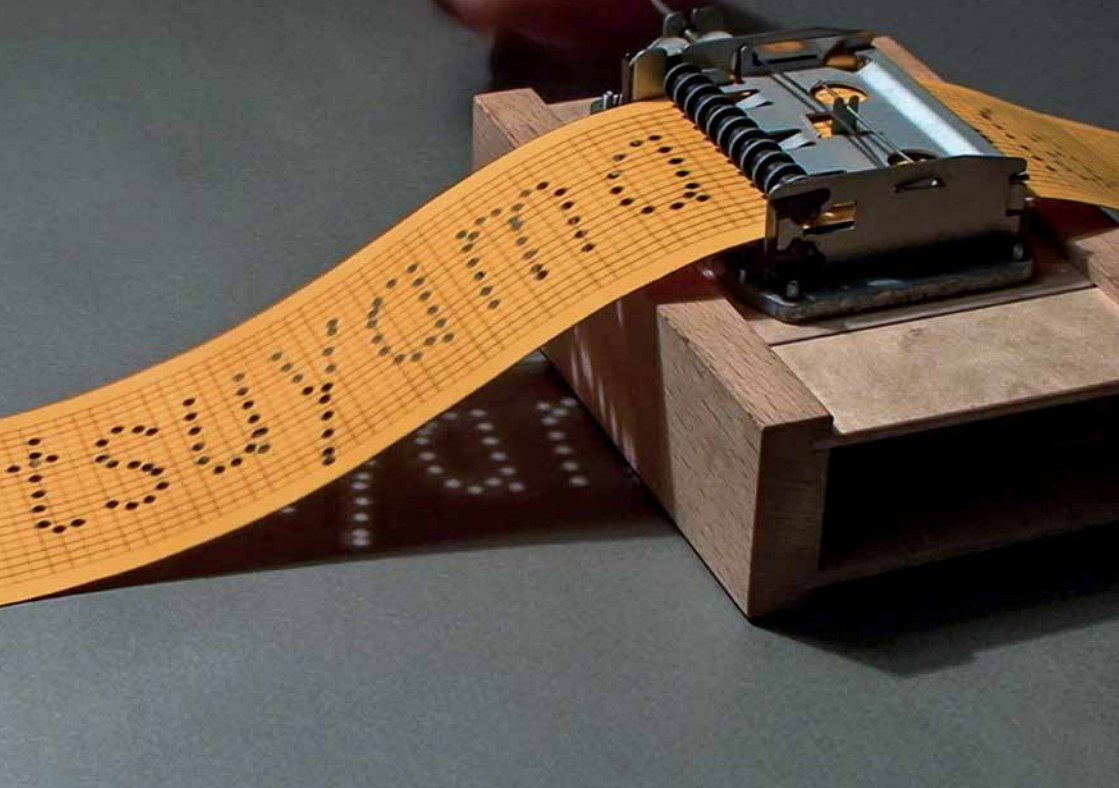




MALBA **AGENDA** **MAYO** **2016**

Programa de Actividades
Colección Exposiciones Educación
Literatura Cine Tienda Amigos



JORGE MACCHI PERSPECTIVA

18.03-
30.05.2016

MALBA

Jorge Macchi Perspectiva

HASTA EL 30.05.2016

NIVEL 2



Jorge Macchi. *Perspectiva*. Vista de sala.

Curador: Agustín Pérez Rubio

Primera exposición antológica de Jorge Macchi (Buenos Aires, 1963) en nuestro país que repasa sus 25 años de producción. Incluye videos, pinturas, instalaciones, esculturas y obras sobre papel, realizados entre 1992 y la actualidad. Está organizada en cuatro bloques temáticos: temporalidad; mapas, ciudades, situacionismo; música, cortes, montajes; fantasmagorías pictóricas.

El título *Perspectiva* remite a una mirada que va desde el presente hacia el pasado personal y vivencial. Pero también evoca una constante en la obra de Macchi: la tendencia que tiene lo real a deshacerse y el carácter ficticio de los signos que pueblan el mundo.

Jorge Macchi trabaja con imágenes cotidianas y las transforma a través de juegos de luces y sombras, dinámicas secuenciales y efectos de repetición

que acaban creando sugestivos efectos perceptivos y trastocando las visiones consensuadas. El entorno urbano, los signos de la sociedad de consumo y la historia del arte funcionan como materiales que el artista asocia o confronta en efectos de colisión y de desplazamiento, arrojando dudas sobre la identidad de las situaciones e incluso sobre los mismos objetos y seres.

Perspectiva se extiende más allá de las salas de MALBA con dos grandes instalaciones. La primera, nunca vista con anterioridad en Argentina, es *Refracción* (2012) y se exhibe en la Sala de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella hasta el 3 de junio. La segunda es un site-specific realizado para el Museo Nacional de Bellas Artes, que se presenta hasta el 31 de julio de 2016.

Visitas guiadas

Jueves, viernes, sábados y domingos
a las 17:00



**ARTE
LATINO-
AMERICANO
SIGLO XX
COLECCIÓN
MALBA**

Arte Latinoamericano Siglo XX

—
COLECCIÓN MALBA
NIVEL 1



Guillermo Kuitca. *Siete últimas canciones*, 1986

Un recorrido por el arte latinoamericano del siglo XX a través de una selección de las obras emblemáticas de la colección de MALBA. Se incluyen 140 piezas, entre pinturas, dibujos, esculturas, objetos e instalaciones de destacados artistas latinoamericanos, como Tarsila do Amaral, Diego Rivera, Frida Kahlo, Xul Solar, Berni y Jorge de la Vega, entre otros.

La exposición se divide en cuatro núcleos: las modernidades y vanguardias latinoamericanas de los años 20; un conjunto de pinturas de los años 30 y 40 que refleja la diversidad de los surrealismos y la afirmación del debate arte/política como eje de producción y reflexión; las tendencias abstractas, concretas, ópticas y cinéticas que se desarrollaron en la Argentina, Brasil y Venezuela; y el arte contemporáneo desde la nueva figuración, el pop, el conceptualismo y el minimalismo hasta la escena de los 80.

Visitas guiadas

Miércoles y domingos, 16:00

Procesos, radicalidad y nuevos lenguajes

Domingos 1, 15 y 29, 16:00

Las imágenes en disputa

Miércoles 4 y 18, domingo 22, 16:00

Modernidades y vanguardias

Domingo 8 y miércoles 25, 16:00

Actividades incluidas con el ticket de entrada al museo.

Las visitas, a cargo del equipo educativo de MALBA están dirigidas a visitantes particulares adultos sin reserva previa. Los grupos superiores a 10 personas que decidan participar deben consultar disponibilidad de cupo y registrarse con anterioridad vía mail a educacion@malba.org.ar

Jeff Koons Ballerina

15.04—05.09.2016
EXPLANADA



Continúa en exhibición la obra *Bailarina sentada* (2010- 2016) del célebre artista norteamericano Jeff Koons (York, Pensilvania, 1955), quien por primera vez presenta en nuestro país una escultura para el espacio público.

Bailarina sentada es una escultura de gran tamaño del célebre artista norteamericano Jeff Koons. Koons, conocido en gran parte por crear obras que reinventan objetos encontrados, se inspiró en esta ocasión en una pequeña bailarina de porcelana y la reconstruyó utilizando tecnologías de vanguardia.

Desde su aparición en los 80, Jeff Koons ha combinado las preocupaciones y los métodos del arte pop y del arte conceptual con la artesanía y la cultura popular. Ha creado así una iconografía única y personal, a menudo controversial y siempre atractiva. Su obra explora la obsesión contemporánea con el sexo

y el deseo; la raza y el género; y las celebridades, los medios, el comercio y la fama. Estos temas se fusionan de un modo muy particular a través de la iconografía y los materiales utilizados en sus creaciones. Sus meticulosas terminaciones son logradas con la ayuda del personal de su estudio y de habilidosos fabricantes, que constituyen una herramienta invaluable para el artista. Focalizándose en modelos y objetos inesperados, las obras de Koons rehúyen de los estándares típicos del “buen gusto” en el arte y apuntan precisamente a las vulnerabilidades de los sistemas de jerarquías y valores.

Visita bailada

Sábado 7 a las 15:30, 16:00 y 16:30

Organizada por MALBA Joven.

En caso de lluvia se suspende y pasa al sábado 14, en los mismos horarios.

Claudia Andujar Marcados

HASTA EL 31.07.2016
NIVEL 1



Claudia Andujar. Vertical 7 - De la serie Marcados. 1981-1983 (Detalle)

Juan Tessi Cameo

HASTA EL 27.06.2016
NIVEL -1



Juan Tessi. Cameo. Vista de sala.

Curador: Agustín Pérez Rubio

Esta exposición, compuesta por más de 80 fotografías, es una celebración de la rica cultura Yanomami y permite ingresar a las complejidades de su mundo. En la década de 1980, Andujar pasó largas temporadas junto a la tribu de los Yanomami, en la cuenca del río Catrimani, estado de Roraima, Brasil. Allí realizó numerosas fotografías del medio natural y de sus habitantes, y formó parte de las campañas sanitarias que se organizaron en la época para ayudar a la población indígena. En este contexto, junto a los equipos médicos, registró uno por uno a cada individuo con un número colgado del cuello que servía como imagen de las cartillas de vacunación.

Visita guiada

Sábado 14 a las 16:00
Recorrido en colaboración con el
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti

Curadora: Lucrecia Palacios

Un proyecto del artista Juan Tessi (Lima, Perú 1972) pensado especialmente para intervenir el edificio del museo. Se trata de una y dos exhibiciones al mismo tiempo, que investigan la relación de la pintura con el cuerpo, los sistemas de regulación y distribución de imágenes y el paso del tiempo como material pictórico. En la primera parte de la exhibición, las pinturas del artista se ubicaron en espacios poco convencionales del museo y fueron filmadas por doce cámaras de seguridad. En la segunda parte, las pinturas ingresaron a la sala. Allí, están expuestas junto con las prótesis que les sirvieron para adosarse a las paredes o para moverse dentro del museo. También se proyecta un video con una selección de los registros de las cámaras de seguridad, realizado por el artista. La película da cuenta del paso de las pinturas por el museo.

EDUCACIÓN

VISITAS

Exposiciones temporales

Jorge Macchi. Perspectiva

Jueves, viernes, sábados y domingos, 17:00

Claudia Andujar. Marcados

Sábado 14, 16:00

Recorrido en colaboración con el Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti
A cargo de Renata Cervetto (MALBA) y Anabelle Castaño (Museo Etnográfico)

Jorge Macchi. Perspectiva, con intérprete de LSA

Domingo 15, 17:00

A cargo del equipo educativo de MALBA y ADAS, Asociación de Artes y Señas
Personas con discapacidad sin cargo

VISITAS

Colección permanente

Procesos, radicalidad y nuevos lenguajes

Domingos 1, 15 y 29, 16:00

Las imágenes en disputa

Miércoles 4 y 18, domingo 22, 16:00

Modernidades y vanguardias

Domingo 8 y miércoles 25, 16:00

Actividades incluidas con el ticket de entrada al museo. Las visitas, a cargo del equipo educativo de MALBA están dirigidas a visitantes particulares adultos sin reserva previa. Los grupos superiores a 10 personas que decidan participar deben consultar disponibilidad de cupo y registrarse con anterioridad vía mail a educacion@malba.org.ar

PRESENTACIÓN

Laagencia

A cargo de Santiago Pinyol y Mariana Murcia Modera: Renata Cervetto

—

Sábado 21, 11:00. Biblioteca

Santiago Pinyol y Mariana Murcia conversarán acerca de cómo surgió el espacio Laagencia en Bogotá. Presentarán a su vez las tres versiones de la "Escuela de Garaje" que desarrollan desde 2013, y el proyecto editorial en el cual trabajan en la actualidad.

Entrada libre y gratuita.

VISITA Y TALLER

Familias en MALBA

Jorge Macchi

—

Niños de 9 a 11 años: domingos 1 y 15, 15:00

Niños de 5 a 8 años: domingo 22, 15:00

Los niños deben realizar la actividad acompañados por un adulto. Costo: \$60 por persona.

SUB 20

Perspectiva

Taller para Adolescentes

—

Jueves 19, 18:00

El equipo educativo de MALBA invita a chicos entre 12 y 17 años a recorrer la exposición de Jorge Macchi.

*Actividad gratuita con reserva previa, enviando nombre, apellido y edad a sub20@malba.org.ar
Duración: 60 minutos.*

Programas para adultos

El acceso es libre y gratuito con reserva previa en www.malba.org.ar/educacion

Palabras Mayores

Lunes, 15:00

Actividad dirigida a adultos mayores a partir de 65 años nucleados en instituciones. Duración: 60 minutos. Cupo máximo: 25 personas por grupo.

Malba para armar

Miércoles, 18:00 y jueves, 15:30

Actividad dirigida a adultos nucleados en escuelas primarias, CENS, centros de formación laboral, y referentes comunitarios. Duración: 90 minutos. Cupo mínimo: 10 personas. Máximo: 30 personas.

Hola Malba

Miércoles, 13:30

Actividad dirigida a adultos con discapacidad intelectual a partir de 18 años nucleados en instituciones. Duración: 75 minutos. Cupo máximo: 12 personas y acompañantes.

Experiencia Abierta

Actividad con reserva previa

Visitas para ciegos y disminuidos visuales, con acompañantes; a partir de los 19 años. Consultar disponibilidad a educacion@malba.org.ar. Duración: 60 minutos. Cupo máximo: 12 personas.



SEMINARIO

¿De qué va la (de)colonialidad?

Por Walter Mignolo

—

Martes 3, 15:00-20:00. Biblioteca

El seminario introduce y revisa el concepto de lo "decolonial" a través de la voz de Walter Mignolo, figura central del grupo modernidad/colonialidad que propuso e impulsó esa idea a fines de los 90. Desde entonces, lo "decolonial" se ha vuelto una perspectiva central dentro de los estudios académicos, pero también un proyecto que incluye prácticas sociales, museográficas, historiográficas y culturales en todo el mundo. Pero, ¿de qué se trata "decolonizar"? Mignolo revisará textos fundamentales para la definición de este concepto y propondrá ubicar y distinguir diferentes proyectos que fundan sus bases en él.

Gratis con inscripción previa en www.malba.org.ar. Capacidad limitada a 35 participantes, seleccionados por su propuesta y antecedentes.

CONFERENCIA

Walter Mignolo. El museo en el horizonte colonial de la modernidad

—

Miércoles 4, 19:00. Auditorio

El museo una institución clave en la formación y auto-definición de la civilización occidental. Mignolo desarrollará sus investigaciones y llamados a la desoccidentalización del museo, tomando, entre otros, al Museo de Arte Islámico de Doha y al Museo de las Civilizaciones Asiáticas en Singapur como casos de estudio.

Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala. Las entradas podrán retirarse a partir de las 18.00 en la recepción del museo.

TALLER CON ARCILLA

Excavar

A cargo de Mumi

—

Sábados 28 de mayo y 4 de junio, 17:00.

Sala Educación

Este taller propone trabajar con la idea de excavación arqueológica en dos instancias: cavar y descubrir. Primero, se invita a los participantes a entrar en un estado de apertura sensorial a partir de una visualización guiada basada en los títulos de las obras que componen la muestra *Cameo*. En esta instancia se buscará excavar sensaciones, imágenes e ideas. Luego, el grupo se traslada a un espacio de trabajo para reconstruir y moldear en arcilla las manifestaciones recibidas en la visualización. Para finalizar el encuentro se recorrerá la exhibición en grupo y se conversará acerca de la relación entre las obras, los títulos, los espacios y la experiencia.

Organizado en el marco de la muestra *Cameo*.

Dirigido a chicos y chicas entre 12 y 17 años.

Costo: \$75. Cupo limitado de 20 personas con inscripción previa en www.malba.org.ar

ENCUENTRO DE LECTURA

Perspectiva: un aporte desde el psicoanálisis

Por Laura Katz

—

Sábado 28, 12:00-19:00. Biblioteca

Muchos de los conceptos que se usan para describir la obra de Jorge Macchi provienen del psicoanálisis. Muchos de ellos son, incluso, aplicados en nuestra vida cotidiana sin que sepamos específicamente a qué se refieren. Teniendo como punto de partida la exposición *Perspectiva*, la psicoanalista Laura Katz desarrollará algunos conceptos centrales del psicoanálisis, para poder dialogar con su obra con el aporte que dicha disciplina puede hacer para lograr ese intercambio. El objetivo del encuentro será poder releer y comentar textos fundacionales en materia psicoanalítica, revisar conceptos como "sinistro", "tiempo", "ficción" y crear un espacio de resonancia para que puedan proyectarse en el espacio del arte contemporáneo, recreando el intenso diálogo con la cultura y el arte que está en el origen del psicoanálisis.

Organizado en el marco de la muestra *Perspectiva*.

Costo: \$180. Cupo limitado a 30 personas.

Con inscripción previa en www.malba.org.ar



CURSO **Eisejuaz de Sara Gallardo**

Por Silvia Hopenhayn

—
Viernes 13, 20, 27 de mayo y
3 de junio de 18:30 a 20:00.
Biblioteca

Sara Gallardo (1931-1988) es una de las escritoras más secretas y renovadoras de la literatura argentina. Se la ha relacionado con Juan Rulfo, Antonio Di Benedetto e incluso Clarice Lispector. Su obra cobró nuevo ímpetu y valor en los últimos años, aclamada por los actuales críticos, escritores y lectores. Uno de los primeros en aplaudirla fue Manuel Mujica Láinez, quien en 1971, la calificó de audaz, considerando su novela *Eisejuaz* como “perfecta”; Leopoldo Brizuela le atribuye la invención de una lengua nueva y Martín Kohan destaca su radical originalidad. Por todos estos motivos, la experiencia de lectura grupal es también una aventura distinta que permite llegar al corazón de las tinieblas del indio Eisejuaz.

Organizado en el marco de la exposición *Marcados* de Claudia Andujar

Costo: \$860. Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: -20%.

Programa

Clase 1. Presentación de la autora. Desde sus raíces literarias hasta su nomadismo (Medio Oriente, Provenza, Cataluña, Suiza, Roma, etc). Presentación de su trayectoria literaria: novelas (*Enero*, *Los galgos*, *los galgos*, entre otras), sus cuentos de *El país del humo*, sus columnas periodísticas (compiladas en *Macaneos*). Relación de su obra con el realismo mágico y otros autores afines de América Latina.

Clase 2. Presentación de la novela *Eisejuaz*, contexto biográfico y literario. Antecedentes del personaje Eisejuaz, viaje a Salta de la autora. Creación de una lengua literaria a partir de la escucha y la escritura. Estructura de la novela: camino del indio. Mitos y creencias. Relación con Dios, el nombre propio y las palabras. Rituales y aprendizajes. Sacrificio, entrega y revelación. Comienzo de la lectura de la novela. Modos enunciativos. Relación de Eisejuaz con Paqui.

Clase 3. Continúa la lectura de *Eisejuaz*. Pasajes de los capítulos “La peregrinación” y “Agua que corre”. La fórmula de la negación (el “nadie no”). Estructura de los diálogos. Retórica del paisaje, los montes, el desierto, la desolación, el encuentro. El sueño y los mensajeros. Frase fundamental: “Un animal demasiado solitario se come a sí mismo”.

Clase 4. Final de la lectura de la novela. Pasajes de los capítulos “Paqui”, “Las tentaciones”, “El desierto”, “La vuelta” y “Las coronas”. Lo que dicen las voces. La presencia de la naturaleza. La relación de Eisejuaz con la mujer. Conclusiones, efectos de la lectura grupal y comentarios de los participantes.



CURSO **La lucidez de la locura Hölderlin, Nietzsche, Artaud**

Por Leandro Pinkler

—
Miércoles 11, 18 de mayo, 1, 8
y 15 de junio de 10:30 a 12:00.
Biblioteca

Desde las tradiciones más antiguas, el vate, el adivino, el chamán trascendían los estados ordinarios de conciencia para acceder a lo que Platón llamó la *locura divina*. Con esta inspiración accedían a las realidades ocultas para la persona normal y transmitían este conocimiento profundo a su comunidad. En el mundo moderno sobreviene una proscricción de la locura en términos de la psiquiatría, pero esta figura arquetípica siguió encarnándose en ciertas personas hipersensibles que han podido expresar con experiencias traumáticas grandes realidades contrarias a la opinión de la *moral del rebaño*. Tal es el caso de Hölderlin, Nietzsche y Artaud, que han puesto en palabras el sentido más alto de la existencia, mientras caían al mismo tiempo en las profundidades más oscuras.

Costo: \$1075. Descuentos especiales para MALBA Amigos.

Programa

Introducción. La locura divina y la locura psiquiátrica: la delicada línea que separa la inspiración de los trastornos de la demencia. La búsqueda del sentido más allá de los cánones sociales. La historia de la locura —los estudios de Michel Foucault—: la nave de los locos. *La extracción de la piedra de la locura* en el cuadro de El Bosco. Genio y locura.

Hölderlin, el poeta romántico y el desgarrar de la unidad perdida. La vida de Friedrich Hölderlin: tránsito de los estudios teológicos al contacto con los dioses griegos. La nostalgia de la pérdida de la unión con la naturaleza. Más allá de la realidad convencional: “*El hombre es un dios cuando sueña y un primate cuando piensa*” (Hiperión). Su amistad con Hegel y Schelling. El amor loco por Diotima. Su otro yo: Scardanelli. Los testimonios de la locura por Waiblinger, su amigo y poeta. Lectura de poemas de Hölderlin.

Nietzsche, el filósofo dionisiaco. La juventud de Nietzsche entre Schopenhauer y Wagner. Los escritos sobre el dios Dioniso. La escritura de Nietzsche: entre filosofía y literatura *Así habló Zaratustra*. El desprecio nietzscheano por la hipocresía y la cobardía de sus contemporáneos. El gran anhelo, el gran desprecio y el desierto de la soledad: imágenes de la biografía de un solitario que habla con los dioses. Su autobiografía filosófica. La figura de su hermana Elizabeth. El año del hundimiento. Las cartas desde la demencia. Los últimos once años de su vida en total desconexión con el mundo: los diagnósticos de la locura de Nietzsche a partir de sus principales biógrafos.

Artaud, el enemigo de la sociedad. Semblanza de Artaud:

poeta, actor, surrealista, buscador incansable de lo sagrado. La poesía de Artaud: el decir lo indecible. Lectura de poemas *El pesanervios*, *El ombligo de los limbos*. La búsqueda en México y la experiencia chamánica. La radicalización de la visión de la crueldad. La figura de Van Gogh, el suicidado por la sociedad. El caso Artaud: la relación con la psiquiatría. Las cartas desde Rodez.

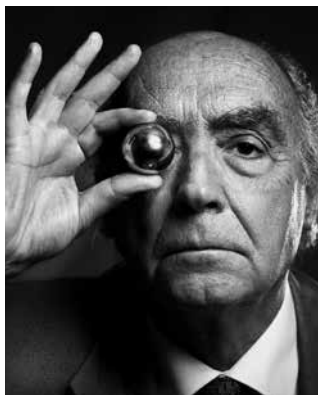
ANTICIPO | CURSO Visiones del mundo en Saramago, Pamuk, Vargas Llosa y Aleksíevich

Por Esteban Ierardo

—
Viernes 10, 17, 24 de junio, y
1 de julio de 18:30 a 20:30.
Biblioteca

La literatura puede llevar a la reflexión sobre la cultura presente, la historia o la propia vida. Esa pulsión de lo literario puede encontrarse en la visión del mundo de cuatro autores galardonados con el premio Nobel: José Saramago, Orhan Pamuk, Mario Vargas Llosa, y Svetlana Aleksíevich.

Costo: \$860. Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: -20%.



Programa

Clase 1: Saramago y el mundo. La ficción social. El contenido de sus discursos: el de aceptación del Premio Nobel, y el discurso en Casa de las Américas. *Pensar, pensar y pensar*. La crítica del mundo: *El ensayo sobre la ceguera*, y la ceguera moral; *Ensayo sobre la lucidez*, y el inconformismo en la democracia.

Clase 2: Pamuk, el arte, Estambul, y el tomar partido por la memoria armenia. Orhan Pamuk y ser “musulmán cultural”. El decir sobre el genocidio armenio. *Me llamo rojo* y el destino de la pintura occidental y oriental. *Estambul. Ciudad y recuerdos* y la Vieja Constantinopla como símbolo. “La infelicidad es odiar la ciudad y odiarse a uno mismo”.

Clase 3. Vargas Llosa, novelista prolífico, y su mirada crítica de la civilización del espectáculo. Recuerdos de *La guerra del fin del mundo*. Lo reciente: *El sueño del celta*, la vida de Roger Casament, y el horror del Congo africano y la selva peruana. *Cinco esquinas*, el amarillismo y la corrupción. El tiburón de Hirst y el crítico de la cultura en *La civilización del espectáculo*.

Clase 4. Svetlana Aleksíevich: la crónica del sufrimiento olvidado. La historia del alma, y el heroísmo anónimo. La escritura polifónica. El fin del hombre soviético. *La guerra no tiene rostro de mujer*, y la memoria rescatada de las mujeres combatientes; *Voces de Chernóbil*, el accidente nuclear como metáfora de una nueva concepción del mundo: de las guerras a las catástrofes.

Inscripción a todos los cursos en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30 o en www.malba.org.ar/literatura



CICLO
Jorge Macchi
Carta blanca

—
Durante todo el mes

Durante todo el mes de mayo, Malba Cine exhibirá una serie de films programados por el artista Jorge Macchi, en paralelo a su muestra *Perspectiva*, en la cual a su vez se incluyen una gran cantidad de obras en video y varios guiños cinematográficos.

Se verán películas de David Cronenberg, de Roman Polanski, Lucrecia Martel, Roger Corman, Jean-Luc Godard, Hugo Santiago, Fernán Rudnik, Robert Wise, Peter Brook, David Lynch, François Truffaut, Archie Mayo, Jack Arnold, Leopoldo Torre Nilsson, Jim Sharman, Charles Laughton, Don Taylor, Francis Ford Coppola, Carlos Saura, Nicolas Roeg, Carlos Reygadas, Alfred Hitchcock, John Carpenter y Alain Resnais.

CINECLUB NÚCLEO
Catherine Deneuve × 3

—
Jueves, 19:00

Películas

El secreto del presidente
(*Le bon plaisir*, Francia-1984)
De Francis Girod.

Coraje, huyamos
(*Courage, fuyons*, Francia-1979)
De Yves Robert

Tristana (España-1970)
De Luis Buñuel



ESTRENO
**Pequeño diccionario
ilustrado de la
electricidad**

De C. Rimini y G. Galuppo
Argentina, 2015. 87'

—
Viernes, 22:00

Christian Villeneuve, pionero en la investigación y el desarrollo del dominio de la energía eléctrica aplicada a los medios audiovisuales, es un personaje absolutamente ignorado por las historias oficiales. El trágico derrotero de sus desarrollos estuvo marcado por el afán de encontrar un modo de reanimar a los cadáveres, idea convertida en obsesión a partir de la muerte de su esposa, la cantante de ópera Stilla Mihaly. *Pequeño diccionario ilustrado de la electricidad* reconstruye su improbable itinerario, en un juego que se dirime entre la constatación y la fabricación, desde la guerra franco prusiana de 1870 hasta la actualidad.

Terror gótico, ciencia ficción clase B, fantasía conspirativa y elucubración histórico-política, enlazados en una red de asociaciones a modo de documental de divulgación científica.

Ficha técnica

Guion, cámara, edición y dirección: Carolina Rimini y Gustavo Galuppo. Sonido y música original: G. Galuppo. Música adicional: Navío Noche. Animaciones: Carolina Rimini. Voz en off: Lucila Pesoa. Voz en off 'interferencias': Juan Aguzzi.



ESTRENO
Reflejo Narcisa
De Silvina Szperling
Argentina, 2015. 67'

—
Domingos, 20:00

Narcisa Hirsch (Berlín, 1928) es la madre del cine experimental en Argentina. Si bien su obra cinematográfica surgió en circunstancias históricas del todo desfavorables, o tal vez por esa misma razón, las películas de Hirsch han sido desde siempre un espacio de libertad y resistencia. *Reflejo Narcisa* observa a una mujer en su transcurrir final, atestiguando cómo ella se mira a sí misma en su obra. A partir de encuentros en los que la artista explora el camino de sus recuerdos, aparece el rastro de algunos hombres, que se trasponen con la referencia constante al desierto: ese paisaje que Narcisa parece querer visitar de manera permanente, plasmado en una obra estática y contemplativa.

Ficha técnica

Dirección: Silvina Szperling
Producción ejecutiva: Fernando Dominguez. Dirección de fotografía: Natalia De La Vega. Sonido: Julia Castro. Música: Claudio Peña, ARRE! Ensemble de cellos. Edición musical: Willie Campings. Danza: Ana Ossés. Asistente de producción: Lucía Campins. Asistente de post producción: J. M. Soriano. Operador de steadycam: Rubén Guzmán. Asesoría: Constanza Sanz Palacios.



REPOSICIÓN
Mi amiga del parque

De Ana Katz
Argentina, 2015. 84'

—
Viernes, 20:00

Corren días difíciles para Liz, madre primeriza de Nicanor y esposa de Gustavo, quien se encuentra de viaje filmando en Chile. Liz parece perdida y sola, visita todos los días el parque vecino a su casa. Allí conoce a un grupo de madres y a algún padre y se encuentra con Rosa, presunta madre de Clarisa y hermana de la inestable Renata. En esta intensa amistad se crea una complicidad especial, en la que las nuevas amigas comparten confesiones, tareas domésticas y, de a poco, lo más importante, el cuidado de los hijos.

Ficha técnica

Dirección: Ana Katz.
Productores: Nicolás Avruj, Diego Lerman, Ana Katz, Agustina Chiarino, Fernando Epstein, Ignacio Rey, Gastón Rothschild. Productor ejecutivo: Nicolás Avruj. Asistente de dirección: Adriana Vior. Director de producción: Adrián Kaminker. Jefe de producción: Federico Peña. Director de fotografía: Bill Nieto. Director de arte: Eugenia Sueiro. Vestuarista: Roberta Pesci. Asistente de vestuario: Pilar Gonzales. Maquillaje: Marcelo Iudice. Sonidista: Julian Catz. Editor: Andres Tambornino. Elenco: Julieta Zylberberg, Ana Katz, Maricel Álvarez, Mirella Pascual, Daniel hendler, Malena Figo, Mariano Sayavedra.



CONTINÚA
Cómo funcionan casi todas las cosas

De Fernando Salem
Argentina, 2015. 93'

—
Sábados, 18:00

Celina es una chica tímida e introspectiva. Está de novia y trabaja en una estación de peaje desértica para mantener a su papá que esta muy enfermo. Pero un domingo al regresar de misa, lo encuentra muerto. Entonces Celina renuncia a su trabajo para dedicarse a vender libros puerta a puerta como lo hacía su padre. *Como funcionan casi todas las cosas* es una enciclopedia norteamericana que tiene todas las respuestas, y su venta le permitirá ahorrar dinero para ir a buscar a su mamá.

CONTINÚA
El movimiento

De Benjamín Naishtat
Arg-Corea del Sur, 2015. 70'

—
Sábados, 20:00

A comienzos del siglo XIX, diversos grupos de hombres armados recorren la Pampa exigiendo recursos y sumisión de los pocos campesinos que allí viven. Si bien hay una rivalidad entre estos grupos armados, todos sin embargo se arrojan para sí la pertenencia al Movimiento, la fuerza política que dicen representar. Entre estas pandillas aerrantes se encuentra la comandada por un hombre educado (Pablo Cedrón) quien junto a dos acólitos busca fundar un nuevo orden para la región.



CONTINÚA
Magallanes

De Salvador del Solar
Argentina-Colombia-Perú, 2014

—
Sábados, 22:00. 109'

Una tarde, Harvey Magallanes ve subir a su taxi a Celina, una mujer que conoció veinticinco años atrás, cuando él era un soldado atrapado en la pesadilla de prestar servicio en zona de conflicto y ella una campesina aún menor de edad que tuvo la terrible suerte de toparse con él. Ella no lo reconoce. Pero Harvey no ha podido olvidarla. A sus cincuenta años, resignado ya a una vida solitaria y sin ilusiones, Harvey cree encontrar en Celina, y en sus apuros económicos, una posible vía de redención.

CONTINÚA
La guardería

De Virginia Croatto
Argentina-Cuba, 2016. 71'

—
Domingos, 18:00

La guardería es una película que habla sobre una gran casa blanca con jardín y palmeras, ubicada en La Habana, Cuba, que fue el hogar durante muchos años de un grupo de más de 30 niños cuyas edades iban de los 6 meses a los 10 años. Eran hijos de militantes de la organización Montoneros, que pasaron una parte importante de su infancia lejos de sus padres, quienes los dejaron allí para protegerlos en ese lugar amigable y seguro, mientras ellos luchaban en el país.

MAYO 2016

Grilla de programación

—

*Entrada general: \$55.
Estudiantes y jubilados: \$28.
Socios Club La Nación: 2 x 1.
Abono: \$240.
Estudiantes y jubilados: \$120.*

Aviso: La programación puede sufrir alteraciones por imprevistos técnicos.

JUEVES 5

19:00 **El secreto del presidente**, de Francis Girod
21:00 **El nadador inmóvil**, de Fernán Rudnik
23:00 **El día que paralizaron la tierra**, de Robert Wise

VIERNES 6

18:00 **El señor de las moscas**, de Peter Brook
20:00 **Mi amiga del parque**, de Ana Katz
22:00 **Pequeño diccionario ilustrado de la electricidad**, de G. Galuppo y C. Rimini
24:00 **La zona muerta**, de David Cronenberg

SÁBADO 7

18:00 **Cómo funcionan casi todas las cosas**, de Fernando Salem
20:00 **El movimiento**, de Benjamín Naishtat
22:00 **Magallanes**, de S. del Solar
24:00 **Terciopelo azul**, de D. Lynch

DOMINGO 8

18:00 **La guardería**, de V. Croatto
20:00 **Reflejo Narcisa**, de Silvina Szperling
22:00 **Fahrenheit 451**, de François Truffaut

JUEVES 12

19:00 **Coraje, huyamos**, de Yves Robert
21:00 **El bosque petrificado**, de Archie Mayo
23:00 **El hombre increíble**, de Jack Arnold

VIERNES 13

18:00 **El protegido**, de L. Torre Nilsson
20:00 **Mi amiga del parque**, de Ana Katz
22:00 **Pequeño diccionario ilustrado de la electricidad**, de G. Galuppo y C. Rimini
24:00 **The Rocky Horror Picture Show**, de Jim Sharman

SÁBADO 14

18:00 **Cómo funcionan casi todas las cosas**, de Fernando Salem
20:00 **El movimiento**, de Benjamín Naishtat
22:00 **Magallanes**, de Salvador del Solar
24:00 **The Rocky Horror Picture Show**, de Jim Sharman

DOMINGO 15

18:00 **La guardería**, de V. Croatto
20:00 **Reflejo Narcisa**, de Silvina Szperling
22:00 **La noche del cazador**, de Charles Laughton

JUEVES 19

19:00 **Tristana**, de Luis Buñuel
21:00 **Apocalypse Now**, de Francis Ford Coppola

VIERNES 20

18:00 **La caza**, de Carlos Saura
20:00 **Mi amiga del parque**, de Ana Katz
22:00 **Pequeño diccionario ilustrado de la electricidad**, de G. Galuppo y C. Rimini
24:00 **Repulsión**, de Roman Polanski

SÁBADO 21

18:00 **Cómo funcionan casi todas las cosas**, de Fernando Salem
20:00 **El movimiento**, de Benjamín Naishtat
22:00 **Magallanes**, de S. del Solar
24:00 **Venecia Rojo Shocking**, de Nicolas Roeg

DOMINGO 22

18:00 **La guardería**, de V. Croatto
20:00 **Reflejo Narcisa**, de Silvina Szperling
22:00 **Post Tenebras Lux**, de Carlos Reygadas

VIERNES 27

18:00 **Cuéntame tu vida**, de Alfred Hitchcock
20:00 **Mi amiga del parque**, de Ana Katz
22:00 **Pequeño diccionario ilustrado de la electricidad**, de G. Galuppo y C. Rimini
24:00 **Christine**, de J. Carpenter

SÁBADO 28

18:00 **Cómo funcionan casi todas las cosas**, de Fernando Salem
20:00 **El movimiento**, de Benjamín Naishtat
22:00 **Magallanes**, de S. del Solar
24:00 **La isla del Dr. Moreau**, de Don Taylor

DOMINGO 29

18:00 **La guardería**, de V. Croatto
20:00 **Reflejo Narcisa**, de Silvina Szperling
22:00 **Hace un año en Marienbad**, de Alain Resnais

MALBA TIENDA

LANZAMIENTO **Sibilia joyas**

En el marco de la muestra *Claudia Andujar. Marcados*, Sibilia presenta una colección de collares y pulseras inspirados en la cultura de la tribu Yanomami.



Jorge Macchi Perspectiva

Editado especialmente en el marco de la exposición, incluye reproducciones color de todas las obras expuestas en MALBA, los ensayos "Jorge Macchi surrealista, o la perseverancia en lo imposible", de Inés Katzenstein, "Los planos de Macchi", de Rodrigo Moura, y una conversación entre el artista y Agustín Pérez Rubio. Costo: \$450.



MALBA AMIGOS

CHARLA ANTICIPO **arteBA 2016**

A cargo de Florencia Battiti
Lunes 9, 18:00. Auditorio
Bono contribución: \$180
Amigos: \$100

VISITA GUIADA **Jorge Macchi. Perspectiva**

A cargo del equipo educativo de MALBA
Jueves 5, 18:30
Gratuita para MALBA Amigos

MALBA JOVEN **Visita bailada**

Sábado 7 a las 15:30, 16:00 y 16:30
En caso de lluvia se suspende y pasa al sábado 14, en los mismos horarios.

VISITAS GUIADAS A TALLERES DE ARTISTAS:

Taller de Matías Duville

Miércoles 11, 17:00
Bono contribución: \$270

Taller de Leandro Erlich

Lunes 23, 15:00
Bono contribución: \$270

*Todas las actividades requieren inscripción previa:
4808-6511/13 | asociacion@malba.org.ar
Cupo limitado*



Av. Figueroa Alcorta 3415
C1425CLA Buenos Aires Argentina
+54 11 4808 6500

www.malba.org.ar
Seguinos en
Twitter / Facebook / Instagram
@museomalba
Informes y consultas:
informes@malba.org.ar

Horarios

Jueves a lunes 12:00–20:00
Martes cerrado
Miércoles 12:00–21:00
Ingreso hasta 30' antes del cierre

Valor de entrada

General: \$90.
Estudiantes, docentes y jubilados
con acreditación: \$45.
Menores de 5 años: sin cargo.
Personas con discapacidad: sin cargo.
Clientes ICBC:
20% de ahorro / 10% en MALBA Tienda.
Socios Club La Nación Premium:
2 × 1 los días lunes y jueves.
Asociados Medifé Plata, Oro y Platinum: 2 × 1.
Obra Social ASE: 2 × 1 con voucher de la empresa.

Miércoles

General: \$45.
Estudiantes, docentes y jubilados
con acreditación: sin cargo.
Personas con discapacidad: sin cargo.

Facilidades

Cochecitos y mochilas para bebés a
disposición en informes.
Servicios para visitantes con
movilidad reducida: ascensor, rampas,
baños especiales y sillas de ruedas.

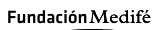
Visitas guiadas

Para grupos privados, en español y en inglés.
Informes y reservas con anticipación:
+54 11 4808 6541
educacion@malba.org.ar

Socios Corporativos



Auspicientes



Soporte tecnológico

Medios asociados



Con el apoyo de



Programa Explanada



Colección permanente



Buenos Aires Ciudad

Educación



Cine



Fundación Costantini

Museo de Arte Latinoamericano
de Buenos Aires