

Julio Le Parc



Le Parc, Julio

Seis círculos en contorsión, 1967

De la serie *Cintas en contorsión*

Cintas de acero inoxidable, brazos mecánicos de aluminio y motores de 220 voltios en caja de madera esmaltada

103 x 245 x 19,6 cm

Malba - Fundación Costantini

¡Mirá!

La obra que vemos se titula *Seis círculos en contorsión*, y fue construida por Julio Le Parc en 1967 con cintas de acero, brazos mecánicos de aluminio y motores, en una caja blanca de madera esmaltada.

Al apretar un interruptor ubicado en la pared, podemos activar esta obra, haciendo que los seis círculos formados por las bandas de acero comiencen a moverse lenta y continuamente. Como los círculos están unidos, cada movimiento de uno modifica la forma del que está al lado. Cuando esta obra está expuesta en el museo, la luz que la ilumina hace que el aluminio de las bandas proyecte reflejos y sombras sobre el acero mismo y sobre el fondo de la caja, creando un juego visual que, junto con el movimiento y las formas sinuosas, parece hipnotizar nuestra atención. Si nos acercamos un poco más podremos oír el ruido que generan de los motores.

1929 Caída de la Bolsa de Nueva York.

1939-1945 Segunda Guerra Mundial.

1945 Primeras exposiciones de arte concreto en Buenos Aires.

1946-1955 Presidencias de Juan Domingo Perón.

1951 Se realiza la primera Bienal de San Pablo, Brasil.

1959 En Cuba triunfa la revolución.



BIOGRAFÍA

Julio Le Parc
1928

Julio Le Parc nace en la ciudad de Mendoza en 1928. A los trece años se establece en Buenos Aires con su familia.

Dos años más tarde ingresa en la Escuela de Bellas Artes, donde se interesa por los planteos del arte concreto y por la obra de Lucio Fontana. En 1947 abandona los estudios y se aproxima al anarquismo y al marxismo. Hacia 1954 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes y en 1958 viaja a París becado por el Servicio Cultural Francés. En esta ciudad entra en contacto con los artistas Victor Vasarely, Georges Vantongerloo y François Morellet, entre otros.

Interesado por las propuestas del arte óptico y por la teoría de la Gestalt, comienza sus experiencias ópticas en pinturas que presentan secuencias progresivas de formas, de posiciones y de colores, generando inestabilidad visual. En 1960 integra en París el *Grupo de Investigación de Arte Visual (GRAV)* junto con Horacio Demarco, Francisco García Miranda, Horacio García Rossi, François Molnar, François Morellet, Sergio Moyano Servanes, Francisco Sobrino, Jöel Stein y Jean-Pierre Yvaral. En este período, Le Parc continúa sus investigaciones, realizando pequeñas cajas de luz con movimiento manual que producen cambios de imágenes y de color y, además, crea sus primeros móviles, que, iluminados con luz indirecta y rasante, proyectan su sombra sobre pantallas curvas y planas. En 1966 obtiene el Gran Premio Internacional de Pintura en la Bienal de Venecia y presenta su primera retrospectiva en el Instituto Torcuato Di Tella de Artes Visuales en Buenos Aires. Durante el Mayo francés, luego de su participación en el Taller Popular de Afiches, se va de París y recorre varios países de Europa. Tras su regreso a la capital francesa, el GRAV se disuelve y Le Parc elabora algunos textos de análisis, como *Desmitificar el arte* (1968). En 1970 participa en las exposiciones *América Latina no oficial*, en París, y en la Bienal de Medellín, Colombia. Realiza muestras retrospectivas en La Habana y en otras ciudades de América Latina y Europa. Junto con el grupo Denuncia, en 1972, participa en la obra colectiva *La tortura*, e integra el *Colectivo de Pintores Antifascistas* en 1975. La última exposición retrospectiva realizada en la Argentina se presenta en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y en las ciudades de Mendoza y Córdoba, entre 1999 y 2000. Actualmente vive y trabaja en París.

LE PARC EN CONTEXTO

Ante algunas obras de Julio Le Parc nos preguntamos: ¿se trata de pinturas?, ¿son esculturas?, ¿o son objetos? Al acercarnos a este tipo de producciones tenemos que tener en cuenta que pertenecen al arte cinético¹. Son piezas realizadas con materiales industriales que incluyen el factor sorpresa, el movimiento y la transformación, producida, en muchos casos, a partir de la manipulación por parte del espectador.

Dentro de esta corriente, la trayectoria de Le Parc muestra su actitud crítica frente a la concepción de la obra de arte estable y definitiva, como es el caso de las pinturas y esculturas tradicionales. Esta actitud fue la que lo llevó a experimentar con la luz y el movimiento; ya sea ilusorio, como el sugerido por los efectos ópticos, o real, como el producido por el empleo de mecanismos simples.

En Francia, junto con sus compañeros del *Grupo de Investigación Visual*, Le Parc defendió el trabajo en equipo y el constante intercambio de ideas frente a la concepción tradicional del artista único. Otra de las preocupaciones básicas de este grupo fue motivar la participación activa de un público nuevo, no especializado. Para esto realizaron encuestas, jornadas callejeras, salas de juegos y espacios recorribles, invitando a las personas a relacionarse directamente con las obras. Con estas propuestas buscaban que cada espectador las interpretara libremente, y que esa libertad lo impulsara a reflexionar sobre la situación cotidiana de dependencia en la que podría encontrarse, aspecto que para Le Parc constituye el carácter político de su trabajo.

Le Parc realizó *Seis círculos en contorsión* en 1967, un año después de haber ganado el Gran Premio de la Bienal de Venecia y un año antes de las revueltas estudiantiles del Mayo francés. Esta obra pertenece a las “experiencias con contorsiones”, que comienzan con cintas flexibles de plástico blanco que forman círculos sobre un fondo negro. Luego experimentó con cintas de acero inoxidable pulido sobre un fondo liso o rayado. En estas experiencias empleó la luz artificial en forma rasante para generar un efecto visual de luces y sombras.

Nota

1. Corriente que se caracteriza por incluir el movimiento en la obra plástica y que se desarrolló principalmente durante los años 60, tanto en Europa como en América.

Lecturas

- Herzog, Hans Michael, *Le Parc Lumière. Kinetic Works by Julio Le Parc. Obras cinéticas de Julio Le Parc*, Zurich, Daros-Latinoamérica AG, 2005.
- AA.VV., *Julio Le Parc. Experiencias. 30 años. 1958-1988*, Buenos Aires, Secretaría de Cultura, 1988.
- Bértola, Elena de, *El arte cinético. El movimiento y la transformación: análisis perceptivo y funcional*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1973.

Sitios sugeridos

<http://www.julioleparc.org/es/3D-museum.php>
Museo virtual de Julio Le Parc

1964 Golpe de Estado en el Brasil.

1968 Mayo francés y Primavera de Praga.

Acción colectiva *Tucumán arde*.

Experiencias 68 en el Instituto Di Tella.

1969 El hombre llega por primera vez a la Luna.

1976 Fin del gobierno constitucional de Isabel Martínez de Perón en manos militares.

1983 La Argentina retorna a la democracia.

Propuesta didáctica

LE PARC EN PROYECTO

En este apartado sugerimos ejes temáticos que se desprenden del artista en cuestión para que los educadores trabajen en proyectos interdisciplinarios que vinculen diferentes áreas.

►► El arte cinético

► Arte y estética

► El desarrollo del arte cinético en Europa y en América durante la década del 60. El caso de los artistas venezolanos (Jesús Soto, Carlos Cruz Diez y Alejandro Otero).

► La utilización de materiales industriales.

► Las leyes de la teoría de la Gestalt.

► El arte y la ciencia en el arte cinético.

► Ciencias naturales

► Lo estable y lo inestable.

► La luz.

► Física

► Diferentes teorías físicas acerca del binomio espacio-tiempo.

Las experiencias con la luz y el movimiento se relacionan directamente con la idea de alejarme de la obra fija, estable y definitiva. El espectador se encuentra rodeado o delante del desarrollo de una multitud de cambios, acentuándose el soporte uniforme de los elementos y formas, sin distraer la inestabilidad puesta en evidencia. Julio Le Parc¹

Los tres factores imagen-movimiento-tiempo deben ser integrados en un todo donde los componentes no podrían ser disociados. La relación será constante y una nueva unidad teniendo su existencia propia va a aparecer en el campo visual. Grupo de Investigación Visual²

►► La participación del espectador en el arte

► Arte y estética

► La participación del espectador y el juego en la obra de arte.

► Los nuevos tipos de manifestaciones artísticas en el siglo XX: objetos e instalaciones.

► *Revuélquese y viva* (1964) y *La menesunda* (1965), de Marta Minujín.

► Ambientaciones de Hélio Oiticica en el Brasil. *Penetrables* del venezolano Jesús Soto.

► Nuevos espacios destinados a las manifestaciones artísticas contemporáneas y las intervenciones urbanas.

En los límites de nuestras posibilidades, queremos hacer salir al espectador de su dependencia apática que le hace aceptar de forma pasiva, no solamente lo que se le impone como arte, sino todo un sistema de vida. Grupo de Investigación Visual³

Queremos interesar al espectador, sacarlo de sus inhibiciones [...] Queremos hacerlo participar. [...] Queremos desarrollar en el espectador una fuerte capacidad de percepción y acción. Grupo de Investigación Visual⁴



Julio Le Parc
Círculo en contorsión sobre trama roja, 1969
Malba - Fundación Costantini

►► El arte y la transformación social

► Arte y estética

► La función social del arte.

► El arte y la vida: los años 60 y la utopía transformadora de la sociedad a través del arte.

► *Experiencias 68* en el Instituto Di Tella. Experiencia colectiva *Tucumán arde*.

► Historia | Ciencias sociales

► Los sistemas sociales.

► Las formas de manifestación.

► Mayo de 1968 en Francia.

De una forma u otra, participamos en la situación social. El problema de la dependencia y de la pasividad de la gente no es un problema local, sino general, aun con variación en sus aspectos. Llega a ser más agudo en los centros donde la tradición y la cultura tienen mayor peso, y donde la organización social es más evolucionada. Julio Le Parc⁵

Notas

1. Le Parc Julio, "Luz", en AA.VV., *Julio Le Parc. Experiencias. 30 años. 1958-1988*, Buenos Aires, Secretaría de Cultura, 1988, p. 40.
2. GRAV, "Proposiciones sobre el movimiento", París, enero de 1961, en *Julio Le Parc. Experiencias. 30 años. 1958-1988*, ob. cit., p. 122.
3. GRAV, "Basta de mistificaciones", París, octubre de 1963, en *Julio Le Parc. Experiencias...*, ob. cit., p. 125.
4. Ídem.
5. Le Parc Julio, "¿Guerrilla cultural?", París, mayo de 1968, en *Julio Le Parc. Experiencias...*, ob. cit., p. 142.

Sugerimos estas actividades según los niveles escolares, pero dejamos abierta la posibilidad de que sean utilizadas en otros ámbitos de la educación no formal.

A Máquinas corporales

Actividad sugerida para niveles inicial y preescolar.

A partir de la obra de Le Parc sería interesante trabajar el movimiento corporal con los chicos. En una primera etapa, se les podría pedir que pensasen en alguna máquina o aparato doméstico de sus casas (celular, lavarropas, plancha), y luego en máquinas más grandes (autos, trenes, aviones). Divididos en grupos, los chicos podrán intentar hacer el ruido de la máquina elegida y después agregar movimientos y gestos relacionados con estos sonidos. A partir de allí, por orden, cada uno puede presentar la máquina seleccionada hasta que todos lo hagan. Luego, todos se unirán para crear una máquina absurda y gigante con sonidos y movimientos varios. Esta actividad estimula la coordinación motora, la percepción y la creatividad de los más chiquitos.

B Jugando con sombras

Actividad sugerida para 1^{er}, 2^o y 3^{er} grados de enseñanza primaria.

A partir del interés de Le Parc en introducir la luz y el movimiento en sus obras, proponemos realizar un trabajo grupal usando cajas que se convertirán en “cajas de luz”, al calarles la tapa y colocar papel manteca sobre ella. Luego se practicarán dos ranuras en los costados, desde las cuales se introducirán siluetas de papel. La caja deberá iluminarse colocando una lamparita / linterna en su interior. Los alumnos recortarán en cartulina negra diferentes siluetas, que pegarán sobre palitos de *brochette*, para poder moverlas cuando las introduzcan desde los costados de la caja.

C Una visión diferente

Actividad sugerida para 4^o, 5^o y 6^o grados de enseñanza primaria y 1^{er} y 2^o años de enseñanza secundaria.

En una de las salas de juegos que Le Parc y el GRAV crearon en 1965, se encontraban unos “anteojos para una visión diferente”. A través de lentes trucados, se proponía percibir la realidad de manera sorprendente. Teniendo en cuenta esta experiencia, se puede proponer a los alumnos construir anteojos con papeles de colores, de calcar, acetatos cuadriculados, y todas las sugerencias posibles, para generar una visión distinta del mundo que nos rodea. Esta actividad de construcción y experimentación puede continuar en un debate grupal sobre las sensaciones que los chicos tuvieron con los anteojos y reflexionar

sobre la experiencia del movimiento, que puede cambiar nuestra percepción de las cosas. El objetivo es profundizar sobre la multiplicidad de puntos de vista desde donde se pueden percibir los objetos y las situaciones cotidianas. Si mantenemos un solo punto de vista como si fuese el único y verdadero, nos perdemos la riqueza y lo sorprendente de la vida, que siempre está en movimiento.

D Móviles

Actividad sugerida para 7^o grado de enseñanza primaria y 1^{er} y 2^o años de enseñanza secundaria.

Existen diferentes modos de hacer que un objeto se mueva. Puede ser de manera electrónica, mecánica o natural. Julio Le Parc, siguiendo sus investigaciones sobre el movimiento y los efectos visuales, construyó durante la década del 60 móviles de distintos tamaños que utilizaban el movimiento natural del aire. Algunos eran pequeños, con piezas metálicas, transparentes o de colores sobre fondo negro o blanco; otros, enormes sobre fondo de color liso. Siguiendo estas experiencias de Le Parc, sería de interés que los alumnos realizaran una serie de móviles con CD, papel celofán, acetatos, papeles de calcar, papel metalizado o el material que encuentren. Basándose en la idea de “movimiento natural”, podrán comprobar no sólo el movimiento en sí, sino las maneras de hacer ese móvil estable, menos estable o equilibrado.

E Seamos realistas, ¡pidamos lo imposible! (frase del Mayo francés)

Actividad sugerida para 3^{er}, 4^o y 5^o años de enseñanza secundaria.

Siguiendo la intención del artista de movilizar al espectador y su correlato en la actuación política, se puede plantear que los alumnos hagan un trabajo de investigación sobre las manifestaciones estudiantiles que se llevaron a cabo en 1968, durante el Mayo francés, y sus ecos en otros países. El objetivo de esta actividad es comprender un poco más sobre el contexto político y cultural de aquella época y la intención del arte de fundirse en la vida con miras a transformar la realidad social. Se podrían comparar estas movilizaciones con las protestas de hoy para generar un debate sobre este tema.

Derechos de reproducción
Agradecemos a Julio Le Parc.