



MARZO 2014
PARA SU DIFUSIÓN

GARABITO. LA DONACIÓN
DEL 28 DE MARZO AL 9 DE JUNIO DE 2014
SALA 3 (1º PISO)
INAUGURACIÓN JUEVES 27 DE MARZO 19:00

El próximo jueves 27 de marzo, Malba – Fundación Costantini presenta la exposición temporaria *Garabito. La donación*, un conjunto de 31 obras de Ricardo Garabito, realizadas entre 1965 y 2007 y donadas por el artista al acervo del museo. Este generoso gesto representa una enorme contribución a la tarea de promoción y divulgación del arte argentino y latinoamericano: es la primera vez que un artista de gran trayectoria decide donar en vida un conjunto de sus obras más representativas al museo.

La muestra incluye 13 pinturas, 6 dibujos y 12 esculturas de uno de los grandes exponentes del arte argentino del siglo XX. *“Esta importante donación de Ricardo Garabito a Malba da cuenta del crecimiento del museo como proyecto cultural de finalidad pública. Somos muy conscientes del inestimable valor que tiene la incorporación de este conjunto de obras a la colección y Malba tiene, por lo tanto, el compromiso de resguardar, preservar, exhibir y difundir esta valiosa obra”*, afirma Eduardo F. Costantini, fundador y presidente de Malba.

Entre julio y agosto de 2011, Malba presentó la exposición *Ricardo Garabito. Selección de dibujos y pinturas*, con un conjunto de obras prácticamente inédito. Con esta importante donación, Garabito ingresa formalmente a la colección, ya que hasta ahora solo estaba representado a través del programa de comodatos. *“En Malba mis obras encontraron su lugar”*, reconoce el artista.

En el marco de esta muestra, Malba presenta un catálogo de 112 páginas, (bilingüe español-inglés), que documenta este acontecimiento tan especial, realizado bajo la supervisión técnico-artística de un gran amigo de Garabito, el diseñador argentino Juan Carlos Distéfano, quien formó escuela de diseñadores en la Argentina en el mítico Instituto Di Tella de los sesenta.

El compositor

Garabito es un destacado protagonista de la escena local desde la segunda mitad del siglo XX, con una obra muy personal y característica que lo identifica y destaca. Es de la generación de Jorge de la Vega, Ernesto Deira y Luis F. Noé, entre otros, pero su obra puede relacionarse con la de numerosos artistas latinoamericanos que comparten con él similares inquietudes y formas de pensar el arte.

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516



Es un pintor de taller a la usanza tradicional académica: maneja a la perfección la composición, apoyada en un dibujo magistral y un color que acompaña y vigoriza. Garabito trabaja con una síntesis del arte abstracto en composiciones figurativas.

Su interés radica en la observación de las tipologías humanas de clase media porteña: señala detalles con ironía, picardía y humor constante, con reminiscencias de los retratos cortesanos de Goya o de la obra de Francis Bacon en su filosa ambigüedad. Sus obras son enigmáticas e inquietantes.

Para Samuel Paz -quien junto con Samuel Oliver fue referente crítico y mentor de su obra- las figuras que Garabito retrata, hacen despertar en el observador una justificada sospecha de que la ironía está dirigida a él mismo. En sus naturalezas muertas, en cambio, prevalecen el silencio del espacio y la immanente fortaleza de los elementos cotidianos.

"Si estas naturalezas muertas están signadas por la meditación y el control, las formas escultóricas se vuelcan hacia una pendiente surrealista de incontenible sensualidad", explicaba Paz en 1998, en ocasión de la exposición antológica del Centro Cultural Recoleta.

CV RICARDO GARABITO

Artista argentino, dibujante, pintor y maestro. Nacido en Trenque Lauquen en 1930, se mudó a los 18 años a Buenos Aires, donde actualmente vive y trabaja en su taller del barrio Monserrat.

En los inicios de los años 50, frecuentó la Asociación Estímulo de Bellas Artes, y entre 1953 y 1956 concurrió al taller de Horacio Butler. De allí su encuentro con Samuel Paz quien, junto con Samuel Oliver, sería referente crítico y mentor de su obra. En 1963, hizo su primera exposición individual en la Galería Rubbers, y desde entonces se presentó en numerosas muestras colectivas en nuestro país y el exterior. Realizó solo once exposiciones individuales, entre ellas las antológicas de la Fundación San Telmo (1982) y de la sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta (1998), además de su gran retrospectiva de 2007 en el Museo Nacional de Bellas Artes, con curaduría de Samuel Paz y Victoria Noorthoorn, que reunió más de cien obras del artista, desde los años 60 hasta la actualidad. Sus obras integran el patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes, The Jack S. Blanton Museum of Art – The University of Texas at Austin y la Colección de Arte del Banco de la República de Colombia, entre otras colecciones públicas y privadas del país y del exterior.

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

Lista de obras donadas por el artista

Pinturas

1. *Retrato (Hombre con daga)*, 1965
Óleo sobre hardboard. 122 x 76 cm
2. *La soprano [The Soprano]*, 1965
Óleo sobre hardboard. 122 x 76 cm
3. *Naturaleza muerta en el paisaje*, 1966
Óleo sobre hardboard. 61 x 75 cm
4. *El Poeta*, 1969
Óleo sobre tela. 100 x 100 cm
5. *Caja gris*, 1970
Óleo sobre tela. 95 x 100 cm
6. *Hombre con pantalón amarillo*, 1996
Óleo sobre tela. 140 x 130 cm
7. *Mujer con dos baldes (Mujer con objeto y dos baldes)*, 1997
Óleo sobre tela. 160 x 130 cm
8. *Cecilia x 3*, 1980
Óleo sobre tela. 160 x 130 cm
9. *Calabaza con punta cortada*, 1999-2000
Óleo sobre tela. 50 x 70 cm
10. *Calabaza con tajo sobre paño rayado*, 2000
Óleo sobre tela. 50 x 70 cm
11. *Mercadería con ocho ciruelas*, 2003
Óleo sobre tela. 140 x 140 cm
12. *Naturaleza (muerta) con tres botellas y cinco naranjas*, 2003-2007
Óleo sobre tela
120 x 160 cm
13. *Marcos*, 2005
Óleo sobre tela
160 x 120 cm

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

Esculturas

14. *Mujer con collar azul*, 1988

Cartón y papel pintado. 68 x 44 x 30 cm

15. *Virgata*, 1990

Cartón y papel pintado. 155 x 36 x 40 cm

16. *Clytosotoma*, 1992

Cartón y papel pintado. 167 x 39 x 55 cm

17. *Hombre con camiseta rayada*, c. 1990

Cartón y papel pintado. 55 x 57 x 28 cm

18. *Senecio*, c. 1990

Cartón y papel pintado. 88 x 48 x 48 cm

19. *Policanthos*, c. 1990

Cartón y papel pintado. 100 x 42 x 44 cm

20. *Glabatrus*, c. 1990

Cartón y papel pintado. 145 x 32 x 58 cm

21. *Supulata*, c. 1990

Cartón y papel pintado. 90 x 51 x 35 cm

22. *Echinodorus*, c. 1990

Cartón y papel pintado. 220 x 48 x 62 cm

23. *Egeria*, c. 1990

Cartón y papel pintado. 40 x 54 x 54 cm

24. *Inga*, c. 1990

Cartón y papel pintado. 157 x 37 x 74 cm

25. *Cyperus*, c. 1990

Cartón y papel pintado. 174 x 36 x 51 cm

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

Dibujos

26. *Tienda (Maniquí)*, 1965

Carbonilla sobre papel. 65 x 48 cm

27. *Maniqués*, 1965

Carbonilla sobre papel. 70 x 50 cm

28. *Naturaleza con nuez*, 1965

Carbonilla y témpera sobre papel. 50 x 70 cm

29. *Jard n*, 1973

L piz sobre papel. 49 x 60 cm

30. *Grupo de personas*, c.1972

L piz sobre papel. 30 x 61 cm

31. *Personaje con botellas*, c.1972

Acuarela y lápiz sobre papel. 50 x 70 cm

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516
