



## **Ciclo Lectivo 2015**

### **Visitas participativas para chicos y adolescentes de 5 a 18 años**

Escuelas comunes, especiales, de integración y recuperación.

#### **Presentación y objetivos generales del área**

Nuestra labor está centrada en construir puentes que faciliten y hagan accesible el museo a toda la comunidad. Desde la apertura de MALBA, hemos trabajado en la implementación de programas y actividades focalizados en la inclusión. Nuestra intención es convertir el museo en un espacio más para la construcción y el ejercicio de la ciudadanía, impulsando la educación y el arte como agentes mediadores para fortalecer la calidad de vida de las personas y potenciar la transformación de su entorno.

Los programas educativos que ofrecemos se desarrollan en una modalidad de visitas participativas donde nos interesa poner en valor el aporte subjetivo de cada visitante, conformando una comunidad de aprendizaje que habilite la producción de sentido entre los participantes (alumnos, docentes, padres y otros acompañantes).

Creemos que los museos tienen que pensarse como lugares donde las visitantes sean protagonistas de experiencias que estimulen el diálogo, la reflexión, la imaginación, el pensamiento crítico, el juego y la posibilidad de compartir y participar integrando todos los sentidos.

#### **Descripción de la actividad**

Las visitas participativas se organizan a partir de recorridos temáticos que exploran aspectos comunes de las obras de arte y los artistas; permiten organizar el desarrollo de la actividad y se articulan con los intereses de los chicos y los docentes.

Para cada recorrido se seleccionan algunas obras (3 o 4) con el objetivo de abordarlas con mayor profundidad y permitir un tiempo de encuentro con los participantes, a través de recursos como preguntas, materiales didácticos, juegos y actividades.

La visita al museo es una experiencia integral, por lo que la presentación y el cierre son también momentos destacados del recorrido. Cuando el grupo llega es importante destinar un tiempo para conocernos, que los chicos descubran un poco más sobre el museo, intercambiar ideas acerca del recorrido que realizarán y charlar sobre las expectativas que tienen. De la misma manera, el cierre nos permite compartir conclusiones y nuevos interrogantes sobre lo vivido en esa experiencia.

Los referentes adultos del grupo ocupan un lugar clave en el desarrollo de nuestras propuestas: necesitamos de su colaboración y compromiso para que el recorrido sea significativo.

En las visitas escolares, el docente es considerado un participante y un aliado de nuestro equipo educativo, ya que conoce con profundidad los intereses del grupo. Por ese motivo, es importante que permanezca con éste y participe activamente durante toda la estadía.

Al llegar, sugerimos a los docentes dedicar unos minutos para conocer al educador que lo acompañará en su visita.



## Recorridos

### **-Historias de Colección**

Para chicos a partir de 5 a 8 años

**Duración:** 75 minutos

Un primer acercamiento al museo para compartir y construir relatos a partir de las obras de arte. Continuando el camino comenzado por los artistas, los chicos serán los encargados de crear universos fantásticos o más parecidos a nuestra realidad habitados por personajes, animales, paisajes, colores, texturas y sensaciones.

**El recorrido puede incluir alguna de las siguientes obras:** *Try Again* de Jorge de la Vega; *Lo imposible* de María Martins; arte MADI (Coplanar N°13 de Juan Melé, Composición o Los Indios de Carmelo Arden Quin, 3 círculos rojos o Pintura Madí de Rhod Rothfuss); *artistas cinéticos* (*Caja de luz alterna* de Gregorio Vardánega; *Déplacement cromocinétique* o *Déplacement optique A* de Martha Boto; *Seis círculos en contorsión* de Julio Le Parc); *Abaporú* de Tarsila Do Amaral; *Autorretrato con chango y loro* de Frida Kahlo; *La canción del pueblo* de Emilio Pettoruti; *Candombe* de Pedro Figari; *La mañana verde* de Wifredo Lam; *Manifestación* de Antonio Berni; *Composition symétrique universelle en blanc et noir* de Joaquín Torres-García; *Festa de São João* de Cândido Portinari; *Retrato de Ramón Gómez de la Serna* de Diego Rivera; *Nueva Figuración* (Felipe Noé, Rómulo Macció, Ernesto Deira y Jorge de la Vega) y *The disasters of Mysticism* o *La decadencia del Misticismo* de Roberto Matta.

*A continuación del recorrido por las salas realizará una actividad de taller.*

### **- Lugares e identidades**

Para chicos y adolescentes de 8 a 18 años

**Duración:** 75 minutos

Se trata de un recorrido para conocer y comparar los contextos donde trabajaron muchos artistas latinoamericanos, sus lugares de origen y el tiempo en el que vivieron o viven.

A lo largo de la visita buscaremos vincular las imágenes de sus obras con las ideas de época, las realidades sociales, políticas, las expresiones culturales, la tecnología y nuestro mundo cotidiano.

**El recorrido puede incluir alguna de las siguientes obras:** *Abaporú* de Tarsila Do Amaral; *Autorretrato con chango y loro* de Frida Kahlo; *La canción del pueblo* de Emilio Pettoruti; *Candombe* de Pedro Figari; *La mañana verde* de Wifredo Lam; *Manifestación* de Antonio Berni; *Composition symétrique universelle en blanc et noir* de Joaquín Torres-García; *Retrato de Ramón Gomez de la Serna* de Diego Rivera; *Festa de São João* de Cândido Portinari; *Sin título* de Franz Krajcberg; *O imposible* de Maria Martins; *Analogía IV* de Victor Grippo; arte MADI y Concreto (*Composición serial* de Lidy Prati; *Continuidad interrumpida* de Enio Iommi; Coplanar N°13 de Juan Melé; Composición o Los Indios de Carmelo Arden Quin; 3 círculos rojos o Pintura Madí de Rhod Rothfuss); *artistas cinéticos* (*Caja de luz alterna* de Gregorio Vardánega; *Déplacement cromocinétique* o *Déplacement optique A* de Martha Boto; *Seis círculos en contorsión* de Julio Le Parc); *Hidrocromía Intercontinental* de Nicolás García Urriburu; *Bólido* de Helio Oiticica y *Nueva Figuración* (Felipe Noé, Rómulo Macció, Ernesto Deira y Jorge de la Vega).

*A continuación del recorrido por las salas se realizará una a actividad de cierre.*

# MALBA

## EDUCACIÓN

### - ¿Qué es el arte?

Para chicos y adolescentes de 9 a 18 años

**Duración:** 75 minutos

En este recorrido vamos a reflexionar y polemizar en torno a ideas vinculadas al universo del arte moderno y contemporáneo. Se propone debatir a partir de preguntas como ¿Qué es una obra de arte? ¿Cómo trabaja un artista? ¿A que llamamos espectador? ¿Para que sirven los museos? ¿Cómo una obra de arte llega a estar en una exhibición?

Una selección de obras muy diferentes entre sí que llevarán a hacer otras preguntas e indagar sobre cómo funciona el mundo del arte.

### **El recorrido puede incluir alguna de las siguientes obras:**

*Hidrocromía Intercontinental* de Nicolás García Urriburu; *Persistencia gota de agua* de Gyula Kosice; *Analogía IV* de Victor Grippo; *Try Again* de Jorge de la Vega; arte MADI y Concreto (*Composición serial* de Lidy Prati; *Continuidad interrumpida* de Enio Iommi; *Coplanar N°13* de Juan Melé; *Composición o Los Indios* de Carmelo Arden Quin; *3 círculos rojos o Pintura Madí* de Rhod Rothfuss) ; *artistas cinéticos* (*Caja de luz alterna* de Gregorio Vardánega; *Déplacement cromocinétique* o *Déplacement optique A* de Martha Boto; *Seis círculos en contorsión* de Julio Le Parc) ; *La familia obrera* de Oscar Bony; *Fitotrón* de Luis Fernando Bénédict; *Unidade V y VI* de Lygia Clark; *Nueva Figuración* (Felipe Noé, Rómulo Macció, Ernesto Deira y Jorge de la Vega); *Abaporú* de Tarsila do Amaral; *Autorretrato con chango y loro* de Frida Kahlo; *Retrato de Ramón Gomez de la Serna* de Diego Rivera y *Homenagem à Fontana II* de Nelson Leirner.

A continuación del recorrido por las salas se realizará una actividad de cierre.

Las obras seleccionadas para cada recorrido pueden modificarse de acuerdo a su disponibilidad en sala al momento de su visita.  
En la medida de lo posible podrá incluirse también obra exhibida en exposiciones temporarias.

**¡Los esperamos!**

---



## Información importante

Las reservas escolares se realizan *exclusivamente* a través de la web para los siguientes períodos en las fechas indicadas:

- Visitas de abril a junio: **a partir del 4° de marzo a las 10:00**
- Visitas de julio a septiembre: **a partir del 1° de junio a las 10:00**
- Visitas de octubre a diciembre: **a partir del 3° de agosto a las 10:00**

**Horarios:** Turno mañana: 10:00 / Turno tarde: 13:30.

**Duración:** de 75 minutos de acuerdo al recorrido y edad de los participantes.

**Cupo:** Escuelas comunes, 1 grupo de 30 o 2 grupos (60 chicos total) por turno. Escuelas especiales, 1 grupo de 15 a 2 grupos de hasta 30 chicos máximo por turno; de acuerdo con la disponibilidad que figure en la fecha seleccionada.

*Por cuestiones de responsabilidad y para asegurar la calidad y dinámica de la visita, solicitamos cumplir rigurosamente con la cantidad de alumnos confirmados en la reserva online.*

*Para que puedan venir la mayor cantidad de escuelas solo se admitirá un máximo de 2 fechas por institución.*

**Costo:** Instituciones públicas, gratis. Instituciones privadas, \$30.- por estudiante y docentes sin cargo. Las instituciones que poseen subvención estatal mayor al 80% podrán acceder sin cargo, presentando el día de su visita una carta formal de la escuela que acredite dicho porcentaje e inscripción del establecimiento.

*El museo cuenta con servicios para visitantes con movilidad reducida: ascensor, rampas, baño especial y sillas de ruedas.*

*El desarrollo y la dinámica de nuestros programas contemplan las necesidades e intereses de sus participantes. Los invitamos a trabajar en conjunto con el equipo educativo del museo para llevar adelante estas propuestas. Por favor indique en el formulario de reserva las observaciones o requerimientos que crea conveniente considerar.*

*Las visitas para chicos sordos e hipoacúsicos cuentan con un intérprete de Lengua de Señas Argentina (LSA). Para realizar esta actividad trabajamos en conjunto con el equipo educativo de ADAS.*



## Transporte:

Se evaluará para casos específicos el otorgamiento de un beneficio económico parcial para colaborar con el costo del traslado al museo. Esta ayuda será prioritaria para instituciones de bajos recursos, especialmente para aquellas ubicadas en Gran Bs. As.

Este pedido se efectúa en el formulario de reserva. El otorgamiento de dicho beneficio será informado por correo electrónico en el transcurso de los 10 días posteriores a la inscripción.



## **Pautas para Visitas Participativas:**

### **Al llegar al museo**

Requerimos que sea respetado el horario de inicio. Por lo tanto, sugerimos programar su llegada al museo con puntualidad, considerando el tiempo necesario para su traslado y eventualidades en el tránsito. La demora en la llegada del grupo afectará la duración y actividades de la visita. Estas modificaciones quedarán sujetas a la decisión del equipo educativo de Malba.

El museo no cuenta con estacionamiento para micros, la permanencia de los mismos se permitirá sólo durante la llegada y la salida, sobre la Av. Figueroa Alcorta 3415.

Para hacer más ágil la recepción del grupo, sugerimos que dejen sus bolsos y mochilas en el micro.

### **Durante su visita**

Solicitamos la presencia de un docente o referente adulto cada 10 chicos para Niveles Primario y Medio, y uno cada 5 chicos para Nivel Inicial.

Por cuestiones de conservación de las obras de arte, seguridad y limpieza, no está permitido tocar las obras de arte, por lo que pedimos mantener una distancia prudente. De la misma manera pedimos que nos ayuden a cuidar las paredes, paneles y columnas del edificio. Tampoco se puede consumir alimentos y bebidas o utilizar teléfonos celulares en las salas.

Se solicita evitar el uso de elementos de escritura (lápices, lapiceras, carpetas) durante la visita. En el caso de ser necesario se destinarán los últimos minutos de la actividad para que los chicos realicen anotaciones en el hall de entrada.

No está permitido tomar fotografías con flash dentro de las salas.

*Les pedimos que transmitan esta información a todos los referentes del grupo.*

**Para conocer más sobre el museo y planificar su visita, sugerimos consultar en nuestra web:**

**\*Guías didácticas para educadores.** Para profundizar sobre contenidos sobre una selección de obras del museo y pensar otras actividades antes o después de su recorrido. Disponibles para descargar en forma gratuita en PDF [ingresando aquí](#).

**\*La [colección on-line](#).** El patrimonio completo del museo accesible para navegar por las obras y los artistas, recorrer los países representados e informarse si la obra está expuesta o en préstamo.

**\*Exposiciones y actividades culturales.**

-Consultar la información de [exposiciones actuales](#).

-Mirar las fotos de distintas exposiciones en los [álbumes de facebook](#) o los videos de actividades en [canal youtube](#).

-Los docentes también pueden participar de las [visitas guiadas](#) y [encuentros con especialistas](#).

**Para mantenerse informado de nuestra programación [suscribase aquí](#) para recibir newsletters digitales o seguirnos por [facebook](#) / [facebooksub20](#) y [twitter](#).**