

Marzo, 2015
Para su difusión

EXPOSICIÓN TEMPORARIA

Annemarie Heinrich
Intenciones secretas

Génesis de la liberación femenina en sus fotografías vintage

Curadores: Victoria Giraudo y Agustín Pérez Rubio

Sala 3. Nivel 1

Del 20 de marzo al 6 de julio
Inauguración: jueves 19 de marzo, 19:00

El próximo jueves 19 de marzo a las 19:00, MALBA inaugura la exposición *Annemarie Heinrich. Intenciones secretas*, con una selección de 90 fotografías vintage producidas entre los años 30 y 60, muchas de ellas inéditas, nunca antes exhibidas. La muestra se propone rescatar la obra más personal e íntima de Annemarie Heinrich (Darmstadt, Alemania, 1912 – Buenos Aires, 2005) y abordar su trabajo desde la teoría feminista.

“Dentro de la historia local y latinoamericana, la producción de Annemarie Heinrich ha sido estudiada casi exclusivamente desde la perspectiva de la técnica y del medio, y no tanto por su construcción de imágenes como creadora femenina. Esta exposición plantea una hipótesis a la hora de analizar su trabajo desde la teoría feminista: ¿Es posible entender el trabajo de Heinrich como una aproximación a la liberación de la mujer que vendrá en años posteriores? ¿Son sus imágenes una construcción proto-feminista? Parte de su obra y de su vida así lo atestiguan”, afirma Agustín Pérez Rubio, Director artístico de MALBA y co-curador de la exposición.

Intenciones secretas reúne fotografías vintage (copias de época realizadas por la propia artista) pertenecientes al archivo de Annemarie Heinrich, a la colección de MALBA y a diversas colecciones privadas. El acervo del museo ya cuenta con tres obras de Annemarie Heinrich: *Autorretrato con hijos* (1947), *Autorretrato con Ursula* (1938) y *La mano* (1953), las últimas dos adquiridas en 2014 en la feria arteBA, gracias al Programa de Adquisiciones del museo.

En el marco de la exhibición, MALBA editará especialmente una publicación bilingüe español –inglés, con un ensayo curatorial a cargo de Agustín Pérez Rubio, el texto teórico “Mirada de mujer. Annemarie Heinrich, retratista” de Paola Cortes Rocca y una entrevista a Alicia y Horacio Sanguinetti -hijos de la artista-, a cargo de Victoria Giraudo, co-curadora de la exposición. Además, se incluirá una cronología biográfica, la reproducción de las fotos representadas en la muestra y material complementario exclusivo del libro.

MALBA inaugura con esta muestra un programa especial de largo plazo, que tiene por objetivo poner en valor la obra de artistas latinoamericanas que por diferentes circunstancias no han sido suficientemente reconocidas en su época, o cuyo trabajo aún no ha cobrado su real dimensión en la historiografía del arte contemporáneo. En junio se realizará una muestra de Teresa Burga (Iquitos, Perú, 1935) y en noviembre la serie *Marcados* de Claudia Andujar (Neuchatel, Suiza, 1931. Vive y trabaja en Brasil desde 1954).

La exposición

Emblema de la fotografía argentina del siglo XX, las búsquedas artísticas de Annemarie Heinrich más personales quedaron relegadas detrás de su producción comercial, que la consagró como una de las grandes retratistas del cine argentino de los años 40. Vanguardista en su forma de aproximarse al cuerpo, a la sexualidad y sensualidad femenina, la exposición se centrará en sus desnudos y en el registro de su mundo íntimo y familiar.

Intenciones secretas está organizada en una secuencia de afinidad temática, comenzando con la creación de un mundo de amigas y relaciones femeninas ("Sisterhood"). Annemarie participó activamente de una época vanguardista sumamente rica que tuvo a mujeres fuertes como líderes culturales, activas promotoras de la diversidad cultural y del pensamiento liberal. Iniciaron la transformación del campo artístico porteño desde muy diversos roles: eran actrices, escritoras, intelectuales políticas, coleccionistas e impulsoras de instituciones emblemáticas como la Asociación Amigos del Arte o la revista *Sur*, entre otras. Annemarie retrató a muchas de estas mujeres, a quienes admiraba y con quienes se vinculó de diferentes formas.

La muestra continúa con escenas poco convencionales de la representación familiar, donde la mujer tiene libertad y una fuerte preponderancia, para pasar luego al grueso de obras, donde los desnudos y manos remiten a la sensualidad y sexualidad y se hunden en los cuerpos erotizados, revelando la mirada de una mujer desprejuiciada y vanguardista. Son imágenes que invitan a preguntarse hasta qué punto y en qué sentido Heinrich se anticipa al movimiento feminista de los años 60.

Se exhibe también documentación diversa: libros de trabajo, catálogos de imágenes, además de fotografías y notas de la Carpeta de los Diez (1953-54), de la que Heinrich fue la única representante femenina.

Esta exposición se complementa ampliamente con diversas publicaciones editadas recientemente y con la exposición *Estrategias de la mirada: Annemarie Heinrich, Inédita*, que la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF) exhibe hasta el 7 de junio y hace foco en la Annemarie viajera, con un perfil antropológico.

Annemarie Heirich (Darmstadt, Alemania, 1912 – Buenos Aires, 2005).

Comenzó el aprendizaje de fotografía en forma autodidacta en un cuarto oscuro hogareño. En 1930, abrió su primer estudio y en 1933 comenzó a colaborar con revistas sociales. En paralelo a esa actividad, inició su carrera como retratista de grandes figuras del Teatro Colón. Durante cuarenta años ilustró ininterrumpidamente las tapas de las revista *Antena* y *Radiolandia*. En la década del 40, trascendió por sus retratos de las estrellas del cine argentino: se especializó en dicho género y en el desnudo. Esta labor profesional tuvo como contrapartida un desarrollo experimental con la imagen fotográfica llevado a cabo particularmente durante sus viajes. Heinrich fue pionera en el trabajo con la fotografía como arte. Su primera muestra individual fue en Chile 1938 y de allí en más realizó en forma permanente numerosas muestras en el país y en el extranjero. Fue Fundadora de la Carpeta de los Diez, del Consejo Argentino de Fotografía, y directivo de la Asociación de Fotógrafos Profesionales. Fue jurado de la Federación Argentina de Fotografía y del Foto Club Buenos Aires, y Honorable Excelencia de la *Federation Internationale de l'Art Photographique*, entre otras distinciones. Vivió y trabajó en Buenos Aires desde 1926 hasta su muerte en 2005.

ANTICIPO PROGRAMAS PÚBLICOS

CINE

CICLO

El cine de las mujeres fuertes

Durante todo el mes

Se podría decir que antes de la proliferación de las mujeres cineastas, el principal lugar de protagonismo reservado a la mujer en el cine fue el melodrama, un ámbito de ficción poblado de heroínas sufrientes. Pero dentro de la inmensa producción melodramática latinoamericana, hubo una zona (estrecha pero significativa) que exaltó la rebelión de sus mujeres en lugar de reprimirla y llegó a ser así un temprano -y paradójico- espacio de liberación.

Ese fue el punto de vista de los singulares melodramas de Carlos Schlieper, pero el ciclo incluye otros ejemplos, hasta culminar en *Las furias* (1960) de Vlasta Lah, primer film sonoro argentino dirigido por una mujer. Este ciclo se realiza al mismo tiempo que la muestra dedicada a las fotografías personales de Annemarie Heinrich y lo protagonizan algunas de las muchas divas que ella retrató. Algunos títulos:

LITERATURA

CURSO

Entre mujeres solas

Victoria Ocampo, Silvina Ocampo, Salvadora Medina Onrubia,

Griselda Gambaro y Beatriz Guido

Por Sylvia Saítta

Viernes 17, 24 de abril, 8, 15, 22 y 29 de mayo de 18:30 a 20:30. Biblioteca.

Costo: \$1020.

Descuentos especiales para Amigos MALBA.

Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Con una perspectiva histórico-cultural, el curso se centra en la producción de cinco mujeres cuyas trayectorias intelectuales y artísticas permiten un acercamiento renovado a la cultura argentina del período 1930-1960. Se estudiará, en primer lugar, la actuación pública y la dramaturgia de la escritora y periodista Salvadora Medina Onrubia. En segundo lugar, se abordará la revista *Sur*, en el marco de la cual se analizarán los textos programáticos escritos por la misma Victoria Ocampo y los relatos ficcionales de Silvina Ocampo publicados en sus páginas. Por último, se leerán obras de Beatriz Guido y Griselda Gambaro, como modos ficcionales de aproximación a la política y la renovación estética del período.

Clase 1. Introducción

Clase 2. Salvadora Medina Onrubia: *Las descentradas* (1929). La actuación pública y la dramaturgia de Salvadora Medina Onrubia, escritora y periodista anarquista, que encontró en la escritura de sus obras teatrales un modo de militancia por los derechos civiles de las mujeres en las primeras décadas del siglo veinte.

Clase 3. Victoria Ocampo y la revista *Sur* (selección de textos). Estrategias a través de las cuales Victoria Ocampo hizo de la revista un proyecto personal a diferencia de los proyectos colectivos que suelen impulsar la publicación de las revistas.

Clase 4. Silvina Ocampo: *Viaje olvidado* (1937). Los usos desviados del género fantástico, ciertas formas de la crueldad, el erotismo y la ironía.

Clase 5. Beatriz Guido: *El incendio y las vísperas* (1964). A diferencia de la incertidumbre de los relatos de Silvina Ocampo, se leerán algunas de las formulaciones del realismo en la narrativa de Beatriz Guido como modos ficcionales de la reflexión política de la historia argentina.

Clase 6. Griselda Gambaro: *Las paredes* (1963), *El desatino* (1965) y *Los siameses* (1967). Aproximación a la renovación estética y cultural de los años sesenta a través de una reflexión sobre las primeras obras de teatro de Griselda Gambaro que se estrenaron en el Instituto Di Tella, uno de los principales ámbitos del campo artístico del período.

Sylvia Saítta es investigadora independiente del CONICET y profesora titular de "Literatura Argentina II" y "Problemas de Literatura Argentina" en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, donde dirige un proyecto de investigación sobre literatura argentina y publicaciones periódicas. Escribió *Regueros de tinta* y *El escritor en el bosque de ladrillos*; dirigió *El oficio se afirma*, tomo 9 de la *Historia crítica de la literatura argentina*, y editó *Hacia la revolución. Viajeros argentinos de izquierda*. Realizó varias ediciones de la obra inédita de Roberto Arlt. Es directora, junto con José Luis de Diego, de la colección *Serie de los dos siglos de la editorial universitaria EUDEBA*.

MALBA PRENSA

Socios corporativos
Citi | Consultatio

Auspiciantes
Medifé | El Esteco

Medios asociados
La Nación | Telefe

Con el apoyo de
Knauf

Gracias por su difusión. Contactos de prensa.

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno fbruno@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516
prensa@malba.org.ar

MALBA Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA |
Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | info@malba.org.ar |
www.malba.org.ar