

Programación diciembre 2014

CICLO

Los misterios de la filmoteca

Durante todo el mes

FESTIVAL

ArtFutura

Jueves 11 y viernes 12

ESTRENO

El casamiento

De Aldo Garay

Domingos a las 18:00

REPOSICIÓN

Dos disparos

De Martin Rejtman

Sábados a las 22:00

CONTINÚA

La ballena va llena

De D. Santoro, J. C. Capurro, P. Roth, J. Cedrón y M. Céspedes

Viernes a las 20:00

CONTINÚA

El escarabajo de oro

De Alejo Moguillansky y Fia-Stina Sandlund

Sábados a las 20:00

CICLO

Los misterios de la filmoteca

Durante todo el mes

Los críticos y los historiadores de cine son gente limitada, pero las cinematecas no. Así es como se revalorizan películas que importan, pese a que nadie se acuerde de ellas. Este mes, el espectador podrá descubrir varios films valiosos pero postergados, que integran el acervo de la Filmoteca Buenos Aires

Películas:

Una mariposa sobre el hombro (Un papillon sur l'épaule, Francia-1978) de Jacques Deray, c/Lino Ventura, Claude Auger, Paul Crauchet, Jean Bouise, Nicole Garcia. 95'.

Si alguna vez Buñuel hubiese filmado un policial, es probable que se pareciera a Una mariposa sobre el hombro. De hecho, uno de los placeres del film es encontrar buñuelismos que los guionistas Jean-Claude Carriere y Tonino Guerra situaron en distintos puntos de la historia. Su planteo es hitchcockiano: el hombre inocente que se encuentra involucrado en una trama criminal sin quererlo, sin entenderla y sin lograr que nadie le crea. Pero está escrita eliminando deliberadamente todas las explicaciones racionales que suelen ser lo menos interesante de los films de Hitchcock. Ni siquiera se sabe qué contiene la valija que opera como macguffin movilizador de todos los acontecimientos. El protagonista (que nos importa desde la primera escena porque está interpretado por Lino Ventura) sigue la invisible línea de puntos marcada por "ellos" sin alcanzar solución ni aclaración alguna y con la única posibilidad de ofrecer resistencia, al menos hasta cierto punto.

Hail (EUA-1973) de Fred Levinson, c/Dan Resin, Richard B. Shull, Dick O'Neill, Joseph Sirola. 85'.

No entren en la casa (Don't Go in the House, EUA-1980), de Joseph Ellison, c/Dan Grimaldi, Robert Osth, Ruth Dardick, Charles Bonet, Bill Ricci. 82'.

Lo primero que hace Donald al volver a su casa y encontrar a su madre muerta, es saltar alegremente encima de los muebles, al desaforado compás de la música disco. Después, se dedicará a coleccionar víctimas femeninas, incinerándolas en el sótano. En su estreno, No entren... padeció dos males: por un lado, poco entusiasmo por parte de los amantes del terror, debido a su falta de borbotones de sangre en el momento en que la hemoglobina comenzaba a ponerse moda en la pantalla grande. El otro mal fue peor, ya que en Gran Bretaña fue agregada a una lista de 76 títulos, llamada video nasties: largometrajes que ofendían a la sensibilidad del espectador y que solo podrían verse censurados. Aquí se verá en copia presumiblemente completa.

Café vienés (Es war einmal ein Walzer, Alemania-1932) de Victor Janson, c/Martha Eggert, Hermann Blass, Fritz Greiner, Paul Horbiger. 80'.

Música y desarrollo argumental aparecen tempranamente unidos en las comedias musicales austríacas y alemanas de comienzos del sonoro, como Café vienés. La influencia obvia es la opereta, pero el film (escrito por Billy Wilder) está muy lejos de ser teatro filmado. Por el contrario, Café vienés se destaca por tener escenas completas que se desarrollan en términos exclusivamente visuales y por el ingenio en la puesta en escena para contar una historia de enredos y romance.

Los caballos de Valdez (Valdez, il mezzosangue, Italia / España-1973) de John Sturges, c/Charles Bronson, Jill Ireland, Marcel Bozzuffi, Vincent Van Patten, Fausto Tozzi, Ettore Manni, José Nieto. 98'.

También conocido como Chino, que es el nombre del protagonista, este eurowestern fue uno de los últimos films de John Sturges, responsable de títulos memorables como Conspiración de silencio, Duelo de titanes, Los siete magníficos y El gran escape. Este film es el misterio mayor de esta edición de Misterios de la Fílmoteca, ya que al momento de escribir estas líneas no lo hemos visto. Un negativo en 35mm. apareció en los inabarcables depósitos de la Fílmoteca y, confiando en el buen recuerdo que del film tienen los pocos que lo vieron en el momento de su estreno, ordenamos una copia nueva. Le tenemos mucha fe.

Había una vez un tren (The Railway Children, Gran Bretaña-1970) de Lionel Jeffries, c/Dinah Sheridan, Bernard Cribbins, William Mervin, Jenny Agutter. 102'. En inglés, con subtítulos en castellano.

Tres niños fantasean en una estación de tren mientras su padre cumple una injusta sentencia en la cárcel acusado de un crimen que no cometió. El relato tenía todos los elementos para ser un melodrama irredento, pero gracias a la sensible dirección de Jeffries y al trabajo del elenco (en el que destaca la actriz de culto Jenny Agutter), el resultado es un clásico del cine infantil. Con ventaja, esta fue la mejor versión cinematográfica de la novela de Edith Nesbit. Se exhibe copia nueva, rescatada por gestión de APROCINAIN, gracias a la colaboración de Kodak y Cinecolor.

La prisión de la violencia (Jackson County Jail, EUA-1976) de Michael Miller, c/Yvette Mimieux, Tommy Lee Jones, Robert Carradine, Frederic Cook. 89'.

En el momento del estreno comercial de esta película, la revista Cine en la cultura argentina y latinoamericana le dedicó una nota titulada La clase B contra el imperio, donde Alberto Farina escribió: "Obra vibrante, nerviosa, de acción acumulada inteligentemente sobre el relato de una mujer que en un par de horas pierde su empleo, y su matrimonio, para ponerse en la ruta hacia Nueva York. (...) La narración es precisa, vigorosa, de tensiones crecientes hasta alcanzar una cumbre final de expresión artística, imaginativa y, a la vez, muy lúcida". Otro pequeño gran film salido de la factoría Corman.

Contacto diabólico (Communion / Alice, Sweet Alice, EUA-1976) de Alfred Sole, c/Linda Miller, Mildred Clinton, Paula E. Sheppard, Niles McMaster, Jane Lowry, Rudolph Willrich, Brooke Shields. 98'.

Tan sólo cuatro películas en diez años dirigió el arquitecto Alfred Sole antes de decidir pasarse a tiempo completo al diseño de producción, entre amargas quejas por el estado de la industria hollywoodense y lamentos por no haber permanecido en su pueblo natal filmando con sus amigos, como Waters o George Romero. De ese puñado de films, sobresale este thriller de terror religioso que le debe menos a El exorcista que a la admiración de Sole por el cine de Hitchcock. Ángulos de cámara expresionistas y una atmósfera sórdida, atormentada y tormentosa enmarcan un relato de precisión inusual y furibundo anticatolicismo (y ubicado, significativamente, durante la presidencia de JFK), acerca de una niña con severos problemas de conducta... y un cuchillo demasiado a mano.

El círculo diabólico (Den onda cirkeln, Suecia-1967) de Arne Mattsson, c/Gunnel Lindblom, Erik Hell, Gio Petré, Mathias Henrikson, Marie-Louise Hakansson. 90' aprox.

Son muchos los puntos de contacto de este film del sueco Arne Mattsson con el cine de Ingmar Bergman: una mujer (Gunnel Lindblom, que actuó con Bergman en *La fuente de la doncella*, *El séptimo sello* y *El silencio*) llega a un paraje aislado y se relaciona con un grupo de seres torturados. De esta relación irán surgiendo fantasmas del pasado que descubrirán una trama oculta (y circular). Mattsson (que en 1958 había dirigido en Argentina la seguramente más luminosa *Primavera de la vida*) demuestra ser un maestro a la hora de crear climas de un erotismo sombrío, por momentos tan enfermizo que es incómoda. *Texto de Fabio Manes.*

Contragolpe (Argentina, 1979) de Alejandro Doria, c/Luisina Brando, Osvaldo Terranova, Raúl Aubel, Aldo Barbero, Ignacio Quirós, Alberto Argibay, Daniel Miglioranza, Gigí Ruá, Tina Serrano, Rodolfo Brindisi, Héctor Bidonde. 100\'.
Tras su debut cinematográfico con *Proceso a la infamia*, Doria realiza su segunda película basada en un programa de televisión "*División homicidios*", de Germán Klein y Oscar A. Beliachde. Un recargado policial de época, filmado en las antípodas del cine que Aristarain empezaba a hacer por esos años, donde el director del futuro clásico del camp porteño *Esperando la carroza*, retrata a un capomafia homosexual y, en un par de escenas que de algún modo atravesaron la censura de la época, su relación con el personaje de Lito Cruz. En el guión del film participó Marco Denevi.

Las furias (Argentina-1960) de Vlasta Lah, c/Olga Zubarry, Mecha Ortiz, Aída Luz, Alba Mugica, Elsa Daniel, Guillermo Bredeson. 89'.
Las furias del título son cuatro mujeres que se agreden de diversos modos, conviviendo en una casona que apenas pueden mantener. La directora Vlasta Lah, que tenía una carrera previa como asistente de dirección, inicia el film de manera muy eficaz, situando su tema y el rol de cada personaje en diez minutos de imagen pura, que anticipan la intención –luego prolongada a otras escenas– de apartarse del origen teatral del film con ideas formales interesantes. El resultado total no está a la altura de esas escenas aisladas, pero en todo caso es intrigante y merece verse. Tiene además la importancia anecdótica de haber sido el primer film sonoro argentino dirigido por una mujer.

Homoide (Test pilota Pirxa, Polonia-1978) de Marek Piestrak, c/Serge Desnitsky, Boleslaw Abart, Vladimir Ivashov. 104\'.
El comandante Prix (protagonista de varios relatos de Stanislaw Lem, escritor polaco autor de *Solaris* y otros clásicos de ciencia ficción), es contratado para que lidere un viaje espacial ultrasecreto. El gobierno está a punto de comenzar a fabricar androides (cuyo aspecto exterior no difiere de los humanos) en forma masiva y antes de aprobar el proyecto requieren de su opinión, por lo que liderará un vuelo espacial con un equipo conformado íntegramente por androides. Una vez comenzado el vuelo, Prix descubrirá que no le han dicho toda la verdad. *Homoide* (tal es el título de estreno en Argentina) es un intento de cine de ciencia ficción polaco/soviético de proyección internacional, pero aún así sigue siendo bastante rara. Los fanáticos de Andrei Tarkovsky descubrirán en el elenco a Aleksandr Kaydanovsky, el mismísimo *Stalker* del film homónimo. *Texto de Fabio Manes.*

Jennifer (EUA-1978) de Brice Mack, c/Lisa Pelikan, Bert Convy, Nina Foch, Amy Johnson, John Gavin, Jeff Corey. 90'.
El comandante Prix (protagonista de varios relatos de Stanislaw Lem, escritor polaco autor de *Solaris* y otros clásicos de ciencia ficción), es contratado para que lidere un viaje espacial ultrasecreto. El gobierno está a punto de comenzar a fabricar androides (cuyo aspecto exterior no difiere de los humanos) en forma masiva y antes de aprobar el proyecto requieren de su opinión, por lo que liderará un vuelo espacial con un equipo conformado íntegramente por androides. Una vez comenzado el vuelo, Prix descubrirá que no le han dicho toda la verdad. *Homoide* (tal es el título de estreno en Argentina) es un intento de cine de ciencia ficción polaco/soviético de proyección internacional, pero aún así sigue siendo bastante rara. Los fanáticos de Andrei Tarkovsky descubrirán en el elenco a Aleksandr Kaydanovsky, el mismísimo *Stalker* del film homónimo. *Texto de Fabio Manes.*

Cisco Pike (EUA-1972) de B. W. L. Norton, c/Kris Kristofferson, Gene Hackman, Karen Black, Viva!, Roscoe Lee Browne, Harry Dean Stanton. 94'.
El comandante Prix (protagonista de varios relatos de Stanislaw Lem, escritor polaco autor de *Solaris* y otros clásicos de ciencia ficción), es contratado para que lidere un viaje espacial ultrasecreto. El gobierno está a punto de comenzar a fabricar androides (cuyo aspecto exterior no difiere de los humanos) en forma masiva y antes de aprobar el proyecto requieren de su opinión, por lo que liderará un vuelo espacial con un equipo conformado íntegramente por androides. Una vez comenzado el vuelo, Prix descubrirá que no le han dicho toda la verdad. *Homoide* (tal es el título de estreno en Argentina) es un intento de cine de ciencia ficción polaco/soviético de proyección internacional, pero aún así sigue siendo bastante rara. Los fanáticos de Andrei Tarkovsky descubrirán en el elenco a Aleksandr Kaydanovsky, el mismísimo *Stalker* del film homónimo. *Texto de Fabio Manes.*

En su primera película, Kristofferson interpreta a Cisco Pike, una ex estrella del rock que ha perdido su carrera y parte de su vida por dedicarla al tráfico de drogas. Con ayuda de su novia (Karen Black) Cisco procura volver a conectarse con la música y abandonar su triste oficio, pero un policía corrupto (Gene Hackman) le complica la vida al obligarlo a disponer de un gigantesco cargamento de cannabis en tiempo record. Esa trama básica se enriquece con el protagonismo de una ciudad de Los Angeles descrita con una profunda melancolía, en momentos en que el apogeo de la contracultura comenzaba a disiparse

Lady Dracula (Ídem., Alemania Occidental-1978) de Franz Josef Gottlieb, c/Evelyne Kraft, Brad Harris, Theo Lingen, Eddi Arent, Christine Buchegger. 79'.

A mediados del siglo XIX un vampiro ataca a una colegiala. Un siglo después, ésta se transforma en una de las más bellas vampiras de la Historia del Cine, consigue trabajo en una funeraria y coquetea con un inspector de policía. Muy poco vista, esta original versión alemana del mito del vampirismo oscila muy curiosamente entre el terror gótico explícito y un humor digno de Los Tres Chiflados. La combinación funciona y además está el rostro de Evelyne Kraft, que por sí solo vale el precio de la entrada.

Aido, la esclava del amor (Aido, Japón-1969) de Susumu Hani, c/ Yuri Suemasa, Kenzo Kawarazaki, Kimiko Nukamura, Ruriko Tanuma, Kenzaburo Shirai. 105'.

Susumu Hani es uno de los nombres más importantes de la Nueva Ola japonesa de los '60, junto con Nagisa Oshima, con quien lo unió la voluntad por tratar temas tabú. Su obra parece alternarse entre la denuncia social (Él y ella) y el sexo (Nanami), que es algo así como si Raymundo Gleyzer hubiese hecho un film con Libertad Leblanc. A esta zona de su obra pertenece Aido, una obra de tono fuertemente onírico que se concentra en la exploración detallada de los cuerpos durante el sexo. Aido es una de las máximas rarezas que localizó y adquirió Fabio Manes y nunca la pasamos por carecer de traducción al castellano.

El regreso del hombre lobo (Legend of the Werewolf, Reino Unido-1975) de Freddie Francis, icon Peter Cushing!, Peter Cushing, Ron Moody, Hugh Griffith, Roy Castle, David Rintoul, Lynn Dalby. 87'.

Esta es una de las menos conocidas incursiones del cine británico en el mito de la licantropía. El lobo en cuestión, que en este caso aparece en Francia y se enamora de una prostituta, es rastreado por el maestro Peter Cushing, que interpreta a un pionero de la ciencia aplicada a la detección policial, una especie de proto-CSI. Es una pena que Cushing no haya vuelto a ese personaje en films posteriores, porque tenía punta para una saga. Como casi siempre pasa en los films de Freddie Francis (que además fue un eminente director de fotografía), el tono oscila entre el terror violento y el humor excéntrico.

Juntos hasta la muerte, (Colorado Territory, EUA-1949) de Raoul Walsh. c/ Joel McCrea, Virginia Mayo, Dorothy Malone, Henry Hull, John Archer, James Mitchell. 94'.

Los guapos, (I guappi, Italia- 1974) de Pasquale Squitieri, c/ Claudia Cardinale, Franco Nero, Fabio Testi, Lina Polito, Rita Forzano. 130'.

El secreto, (Le secret, Francia-1974) de Robert Enrico. c/ Jean-Louis Trintignant, Marlène Jobert, Philippe Noiret, Jean-François Adam. 102'.

La violación, (Le viol, Francia-1967) de Jacques Doniol-Valcroze. c/Bibi Andersson, Bruno Cremer, Frédéric de Pasquale, Katerina Larsson. 90´.

Siete muertes sospechosas, (7 morts sur ordonnance, Francia-1975) de Jacques Rouffió. c/ Michel Piccoli, Gérard Depardieu, Jane Birkin, Marina Vlady. 100´.

Ikinai, (Japón-1998) de Hiroshi Shimizu, c/ Dankan, Nanako Ôkôchi, Toshinori Omi, Ippei Souda, Yôichi Nukumizu, Gurêto Gidayû. 101´.

El día del atentado, (Hennessy, Alemania Occidental) de Don Sharp, c/ Rod Steiger, Lee Remick, Richard Johnson, Trevor Howard, Peter Egan, Eric Porter. 103´.

Danza del fuego, (Argentina-1949) de Daniel Tinayre, c/ Amelia Bence, Francisco de Paula, Enrique Diosdado, Alberto Closas, Floren Delbene, Otto Sirgo. 100´.

La isla de las mujeres perdidas, (Der heiÙe Tod, España-1969) de Jesús Franco, c/ Maria Schell, Herbert Lom, Mercedes McCambridge, Luciana Paluzzi, Maria Rohm. 83´.

Labios de azul sucio, (Labbra di lurido blu, Italia-1975) de Giulio Petroni, c/ Lisa Gastoni, Corrado Pani, Jeremy Kemp, Hêlène Chanel, Silvano Tranquilli. 120´.

Adiós, hermano cruel, (Addio fratello crudele, Italia-1971) de Giuseppe Patroni-Griffi, c/ Charlotte Rampling, Oliver Tobias, Fabio Testi, Antonio Falsi. 103´.

Almas desesperadas, (Desperate Characters, EUA-1971) de Frank Gilroy, c/ Shirley MacLaine, Kenneth Mars, Sada Thompson, Jack Somack. 97´.

La iniciación, (Les exploits d'un jeune Don Juan, Italia-1986) de Gianfranco Mingozzi, c/ Serena Grandi, Claudine Auger, Marina Vlady, Fabrice Josso, François Perrot. 95´.

FESTIVAL

ArtFutura

Jueves 11 y viernes 12

ArtFutura se ha transformado en el festival de Cultura y Creatividad Digital de referencia en Buenos Aires. Explora los proyectos y las ideas más importantes surgidas en el panorama internacional del new media, el diseño de interacción, los videojuegos y la animación digital.

Desde 1990 se lleva a cabo en España, e incluye entre sus actividades conferencias, talleres, instalaciones interactivas, exposiciones y actuaciones en vivo.

Entre los participantes de ediciones pasadas cabe destacar a Alex Winter, Ondi Timoner, Josh Harris, William Gibson, Theo Jansen, Toshio Iwai, Laurie Anderson, Hiroshi Ishii, Paul Friedlander, Moebius, David Byrne, Masaya Matsuura, Howard Rheingold, Timothy Leary, Tomato, Tetsuya Mizuguchi, Rebecca Allen, Ryota Kuwakubo, Mariscal, Orlan, Stelarc, Yoichiro Kawaguchi, Brian Eno, Karl Sims, Marcel.Í Antúnez, Arthur Kroker, Xení Jardín y otros.

En 2014 se llevará a cabo la sexta Edición en Buenos Aires. A lo largo de estos años ArtFutura ha tratado de mostrar que a comienzos del nuevo milenio, arte y ciencia discurren más que nunca por caminos paralelos. Ya no es posible entender el arte desligado de los nuevos medios, internet y la tecnología digital.

Secciones:

Estreno: La promesa digital

Un documental patrocinado por TVE y TV3 sobre el impacto de la cultura digital y su paralelismo con el desarrollo de ArtFutura a través de sus 25 ediciones. Hace ahora 25 años que la revolución cibernética prometía un nuevo mundo y una realidad alternativa de posibilidades infinitas. Pero ¿cuáles han sido los cambios reales a través de estos años, y en qué dirección vamos ahora? Lo que esperábamos, lo que no esperábamos, lo que nos sorprendió... Hacia dónde vamos... o hacia dónde creemos que vamos. Con la participación de: William Gibson, Nicholas Negroponte, Clay Shirky, Rebecca Allen, Sherry Turkle, Tiffany Shlain, Montxo Algora, Marcel.Í Antúnez y otros grandes nombres.

<http://www.youtube.com/watch?v=tFqpogR-ki8>

The Creators Project

The Creators Project apoya a artistas visionarios que utilizan la tecnología de forma innovadora para explorar los límites de la creatividad. El proyecto apadrina a más de 500 artistas de todo el mundo. Con una cantera de documentales exclusivos que permiten indagar dentro de las mentes de algunos de los artistas más innovadores de hoy en día. Son creadores que trabajan en distintas disciplinas como la música, el cine, el arte y diseño, la moda o los videojuegos y cuyo trabajo está inspirado y producido gracias a las nuevas tecnologías. Con segmentos sobre las obras de Amon Tobin, Ai Weiwei, PixMob, Olafur Eliasson y United Visual Artists.

Artworks

Una nueva sección dedicada a las instalaciones new media y su reflejo en el formato vídeo. Los nuevos sistemas de grabación y edición, cada vez más sofisticados, facilitan nuevas formas de documentar las obras y, en ocasiones, de ir más allá y superar la experiencia misma de la contemplación directa. Con trabajos de Universal Everything, Peter William Holden, Kim Byungkwan y Tundra.

3D Futura Show

Cada año, el 3D Futura Show incluye los trabajos internacionales de animación por ordenador más destacados y refleja la evolución tanto técnica como de contenidos de esta nueva forma de expresión creativa. Portrait (Donato Sansone), The Crew (Bèrelle, Boidin & Kozyra), Paper World (László Ruska, Dávid Ringeisen), Dark Noir (Red Knuckles) y otras.

Futuragraphics

Animaciones digitales y más allá: cortos, virales, videoclips y otras obras en la búsqueda de nuevas estéticas y lenguajes. Floating Metal Key (Dan Kokotajlo), Black Gold (PES), Aubade (Mauro Carraro), Llapse (Julien Vanhoenacker) Equateur (François Grumelin-Sohn) y otras. <http://vimeo.com/105697334>

Feeding the web

Una nueva sección en ArtFutura dedicada a mensajes audiovisuales producidos directamente para la Web. Un nuevo tipo de trabajo, pensado para convertirse en viral y realizado exclusivamente para ser visto online. Alimentando a la Web, nos alimentamos a nosotros mismos. Con obras de Tiffany Shlain y Tragedy and Hope.

3D x 25

Una fascinante retrospectiva con obras muy especiales pero poco conocidas, que marcan los hitos de la evolución del 3D y presentadas en ArtFutura a lo largo de estos 25 años. Desde las piezas más importantes producidas por las grandes compañías a las pequeñas maravillas creadas por artistas independientes de todo el mundo. Megacycles (John Amanatides), Eurhythmy (Susan Amkraut & Michael Girard), Mutations (Yoichiro Kawaguchi), Starwatcher (Moebius), The Legend of Dragoon (Shuji Hiramatsu), Protest (Steve Katz), Codehunters (Ben Hibon), Optical Poem (Nick Philips), Vision (Satoshi Kitahara) y otras.

ESTRENO

El casamiento

De Aldo Garay

—

Domingos a las 18:00

Esta película narra la peculiar historia de amor y compañerismo entre Julia Brian – transexual uruguaya– e Ignacio González, un ex obrero de la construcción. Julia e Ignacio se conocieron una tarde de vísperas de Navidad hace 21 años en una plaza. Ambos estaban solos y entonces decidieron pasar juntos las fiestas. Desde ese momento han sido inseparables.

Julia tiene 65 años. Hasta la adolescencia se llamó Oscar Alberto. Poco tiempo después comenzó a travestirse y adoptó el nombre de Julia. En 1993, en el Hospital de Clínicas de la estatal Universidad de la República, luego de rigurosos estudios físicos y psicológicos se le practicó una operación de cambio de sexo que llevó a Oscar Alberto-Julia a ser el segundo uruguayo que se convertía biológicamente en mujer. Paradójicamente, tuvo que esperar hasta 2005 para que el mismo estado que había procedido, en un hospital público, a cambiarle el sexo reconociera legalmente su nueva identidad femenina.

Ignacio tiene 75 años y se nota lo dura que fue su vida. Malvivió durante años gracias a trabajos precarios y mal pagados, bebió mucho alcohol y vivió en la calle hasta que conoció a Julia. Ella le dio sosiego y estabilidad en un entorno hogareño. Esta es la historia de "El casamiento", una historia sencilla y tierna de gente común que tuvo la suerte de encontrarse en una plaza...

Ficha técnica:

Producción:
Yvonne Ruocco

Montaje:
Federico la Rosa

Fotografía y cámara:
Germán De León – Nicolás Soto

Música y Post producción sonido:
Daniel Yafalián

Jefatura de producción:
Melina Sícalos - Marcos Martínez

Producción Ejecutiva:
Yvonne Ruocco - Esteban Mentasti

Sonido directo:
Ignacio Goyén - Alvaro Mechoso

Gráfica créditos:
Gustavo Bentura

Foto Fija:
Nico Soto

Diseño gráfico:
Ramiro Ozer-Ami

Uruguay–Argentina, 2011. 71'.

Aldo Garay nació el 5 de Octubre de 1969 en Montevideo, Uruguay. En 1990 comenzó estudios en el área audiovisual. En 1996 fue becado por Televisión Española para realizar un curso de producción y dirección de ficción televisiva en Madrid, España. Ha realizado decenas de unitarios y ciclos de reportajes. Ha sido jurado en diferentes concursos y festivales cinematográficos. En 2006 el Festival de cine independiente de Buenos Aires -Bafici- realizó un "Foco" con toda la obra de Aldo Garay.

REPOSICIÓN

Dos disparos

De Martin Rejtman

—

Sábados a las 22:00

Una madrugada, Mariano, un adolescente de 17 años, encuentra un revólver en su casa y sin pensarlo se dispara dos veces. Sobrevive. *Dos disparos* es la historia sobre cómo Mariano y su familia reaccionan a esta situación.

Ficha técnica

Guion y dirección
Martín Rejtman

Productores
Violeta Bava, Rosa Martínez Rivero,
Bruno Bettati, Christoph Friedel, Jan van
der Zanden

Productores asociados
Ilse Hughan, Gonzalo Bubis

Producción ejecutiva
Violeta Bava, Rosa Martínez Rivero

Dirección de fotografía
Lucio Bonelli

Casting
María Laura Berch, Javier Braier,
Iair Said, Katia Schetchman

Música
Diego Vainer
Dirección de arte
Mariela Rípodas

Edición
Martín Mainoli
Sonido
Diego Martínez Rivero

Diseño y mezcla de sonido
David Miranda

Actúan: Rafael Federman, Susana Pampín, Benjamín Coelho, Camila Fabbri, Manuela Martelli, María Inés Sancerni, Walter Jakob, Laura Paredes, Eleonora Capobianco, Daniela Pal, Fabián Arenillas, Claudia Cantero, Mariel Fernandez, Fernando Contigiani García.

Argentina, 2014. 104'.

Martín Rejtman nació en 1961 en Buenos Aires y estudió cine en la Universidad de Nueva York (NYU). Luego trabajó como asistente de montaje en los estudios de Cinecittà, Italia. Antes de dirigir su primer largometraje, trabajó en varias producciones como asistente de dirección y realizó dos cortometrajes: 'Doli vuelve a casa' (1984-2004) y 'Sitting on a Suitcase' (1986). Sus largometrajes son: 'Rapado' (1992), 'Silvia Prieto' (1999) y 'Los guantes mágicos' (2003). En 2006, las tres obras fueron editadas en DVD por el MALBA. En 2007 concluye 'Copacabana' y el 2009 co-dirige con Federico León, 'Entrenamiento elemental para actores'. Además de cineasta, Rejtman es también escritor. Sus libros han sido publicados tanto en la Argentina como en Europa: 'Rapado' (Planeta, Buenos Aires, 1992), 'Treinta y cuatro historias' (incluido en Un libro sobre Kuitca, 1993), 'Velcro y yo' (Planeta, Buenos Aires, 1996), el guión de su película 'Silvia Prieto' (Norma, Buenos Aires, 1999), 'Literatura y otros cuentos' (Interzona, 2005) y 'Tres cuentos' (Mondadori Random House, 2012).

CONTINÚA

La ballena va llena

De D. Santoro, J. C. Capurro, P. Roth, J. Cedrón y M. Céspedes

—

Viernes a las 20:00

El proyecto más notorio del colectivo artístico Estrella del Oriente podría solucionar dos problemas a la vez: las condiciones de vida pobres de los países ídem y la falta de recambio artístico de los países centrales. Un barco gigante con forma de ballena recogería voluntarios del Tercer Mundo de a cientos de miles y, en el viaje de la periferia al centro, los transformaría en obras de arte humanas para depositarlas finalmente en los principales museos del mundo. Esta película cuenta la historia de cómo no se construyó "la ballena" en cuestión, hermana mayor de aquel Pulqui a escala que Daniel Santoro (uno de los integrantes de Estrella del Oriente, junto a Juan Capurro, Tata Cedrón, Marcelo Céspedes y Pedro Roth) ya había intentado hacer volar. Pero aunque no navegue, "la ballena" sí levanta vuelo en esta película que con malicia, vitalidad y un sentido del humor imparable cuenta otro viaje, bastante menos virtuoso: el de los fondos, subsidios y becas que van de tanto en tanto desde el centro hacia la periferia, esquivos ellos, muy poco generosos en su percepción de las posibilidades del arte para transformar la realidad. *Texto de Marcelo Panozzo.*

Ficha técnica

Dirección y Guion: Daniel Santoro, Juan Carlos Capurro, Pedro Roth, Juan "Tata" Cedrón, Marcelo Céspedes.

Fotografía: Matías Roth, Damián Roth, Giorgina Barreiro, Sofía Santoro, Carla Capurro, Miriam Norwerztern.

Edición: Luciano Santoro, José del Peón, Marcelo Céspedes

Sonido: Lucas Meyer

Argentina, 2014. 82'.

CONTINÚA

El escarabajo de oro

De Alejo Moguillansky y Fia-Stina Sandlund

—

Sábados a las 20:00

Unos productores europeos que llegan a Argentina para filmar una *biopic* feminista. Un tesoro jesuita escondido en Misiones. Una banda de cineastas ladrones. Un rodaje falso funciona como pantalla para llegar al tesoro, y se revela como el escenario de una posible y melancólica versión de la *Isla del Tesoro*, adaptada para la Argentina, desde el punto de vista de los piratas. O acaso como el escenario para que los fantasmas decimonónicos de Leandro N. Alem, Edgar A. Poe y Victoria Benedictsson se deshonren mutuamente al pulso de una chamarrita entrerriana. Hacia el final sólo queda el silencio gélido y perpetuo de la mañana inmóvil en unas ruinas misioneras, tragándose el hilo de voz de un popular actorcete que ensaya y recita el relegado testamento político de L.N. Alem: "*iQue se rompa, pero que no se doble!*".



Ficha técnica:

Dirección

Alejo Moguillansky, Fia-Stina Sandlund

Puesta en Escena

Alejo Moguillansky

Guion

Alejo Moguillansky, Fia-Stina Sandlund, Mariano Llinás

Producción Ejecutiva

Agustín Gagliardi

Coordinación Producción El Pampero

Laura Citarella, Mariano Llinás

Dirección de Fotografía

Agustín Mendilaharzu

Montaje

Alejo Moguillansky, Mariano Llinás

Dirección de Sonido

Milton Rodríguez, Marcos Canosa

Actores

Rafael Spregelburd, Walter Jakob, Luciana Acuña, Agustina Sario, Andrea Garrote, Matthieu Perpoint, Georg Tielmann, Mariano Llinás, Alejo Moguillansky, Agustín Mendilaharzu, Agustín Gagliardi, Rodrigo Sánchez Mariño

Argentina, 2014. 100'.

GRILLA DE PROGRAMACIÓN

JUEVES 4

19:00 Exótica, de Atom Egoyan
21:00 Escenas de caza en Baviera, de Peter Fleischmann
23:00 La iniciación, de Gianfranco Mingozzi

VIERNES 5

18:00 Una mariposa sobre el hombro, de Jacques Deray
20:00 La ballena va llena, de J. C. Capurro, J. C. Cedrón, M. Céspedes, P. Roth y D. Santoro.
22:00 Almas desesperadas, de Frank Gilroy
24:00 Lady Drácula, de Franz Josef Gottlieb

SÁBADO 6

18:00 Hail, de Fred Levinson
20:00 El escarabajo de oro, de A. Moguillansky y Fia-Stina Sandlund
22:00 Dos disparos, de Martín Rejtman
24:00 No entren en la casa, de Joseph Ellison

DOMINGO 7

18:00 El casamiento, de Aldo Garay
20:00 Adiós, hermano cruel, de Giuseppe Patroni-Griffi
22:00 Labios de azul sucio, de Giulio Petroni

JUEVES 11

18:00 ArtFutura: Futura Graphics/ Artworks / The Creator's Project
20:00 ArtFutura: 25x 3D / 3 D Futura show
22:00 ArtFutura: Segmento Latinoamericano
24:00 ArtFutura: La Promesa Digital

VIERNES 12

18:00 ArtFutura: 25x 3D / 3 D Futura show
20:00 ArtFutura: Segmento latinoamericano
22:00 ArtFutura: La Promesa Digital / Futura Graphics
24:00 ArtFutura: Artworks / Creators Project / Eclectic Method. / Feeding the Web.

SÁBADO 13

18:00 Café vienés, de Victor Janson
20:00 El escarabajo de oro, de A. Moguillansky y Fia-Stina Sandlund
22:00 Dos disparos, de Martín Rejtman
24:00 La isla de las mujeres perdidas, de Jesús Franco

DOMINGO 14

18:00 El casamiento, de Aldo Garay
20:00 Danza del fuego, de Daniel Tinayre
22:00 Los caballos de Valdez, de John Sturges

JUEVES 18

19:00 El dulce porvenir, de Atom Egoyan
21:00 El día del atentado, de Don Sharp
23:00 Ikinai, de Hiroshi Shimizu

MALBA CINE

VIERNES 19

18:00 Había una vez un tren, de Lionel Jeffries

20:00 La ballena va llena, de J. C. Capurro, J. C. Cedrón, M. Céspedes, P. Roth y D. Santoro.

22:00 La prisión de la violencia, de Michael Miller

24:00 Homoide, de Marel Piestrak

SÁBADO 20

18:00 Siete muertes sospechosas, de Jacques Rouffió

20:00 El escarabajo de oro, de A. Moguillansky y Fia-Stina Sandlund

22:00 Dos disparos, de Martín Rejtman

24:00 Contacto diabólico, de Alfred Sole

DOMINGO 21

18:00 El casamiento, de Aldo Garay

20:00 La violación, de Jacques Doniol-Valcroze

22:00 Círculo diabólico, de Arne Mattson

VIERNES 26

18:00 Juntos hasta la muerte, de Raoul Walsh

20:00 La ballena va llena, de J. C. Capurro, J. C. Cedrón, M. Céspedes, P. Roth y D. Santoro.

22:00 Los guapos, de Pasquale Squitieri

24:00 Jennifer, de Mark Brice

SÁBADO 27

18:00 Las furias, de Vlasta Lah

20:00 El escarabajo de oro, de A. Moguillansky y Fia-Stina Sandlund

22:00 Dos disparos, de Martín Rejtman

24:00 El regreso del hombre lobo, de Freddie Francis

DOMINGO 28

18:00 El casamiento, de Aldo Garay

20:00 El secreto, de Robert Enrico

22:00 Cisco Pike, de B. W. L. Norton

Entradas

General: \$40. Estudiantes y jubilados: \$20.

Abono: \$180. Estudiantes y jubilados: \$90.

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

prensa@malba.org.ar