

**MALBA Cine**  
**Programación marzo 2015**

CICLO

**El cine de las mujeres fuertes**

Durante todo el mes

TRASNOCHES

**Terror gótico europeo**

Durante todo el mes

RETROSPECTIVA

**Lisandro Alonso**

Sábados a las 18:00 y domingos a las 20:00

CINECLUB NÚCLEO

**Sergei Bondarchuk x 3**

Jueves a las 19:00

CONTINÚA

**Sucesos intervenidos**

Varios autores

Domingos a las 16:00. Entrada gratuita

ESTRENO

**Hamdan**

De Martín Solá

Viernes a las 20:00

ESTRENO

**Invasión**

De Abner Benaim

Sábados a las 20:00

ESTRENO

**El lugar del hijo**

De Manuel Nieto

Domingos a las 18:00

-----

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

-----

CICLO

## El cine de las mujeres fuertes

Durante todo el mes

Se podría decir que antes de la proliferación de las mujeres cineastas, el principal lugar de protagonismo reservado a la mujer en el cine fue el melodrama, un ámbito de ficción poblado de heroínas sufrientes. Pero dentro de la inmensa producción melodramática latinoamericana, hubo una zona (estrecha pero significativa) que exaltó la rebelión de sus mujeres en lugar de reprimirla y llegó a ser así un temprano -y paradójico- espacio de liberación. A veces, ese espacio se prolongó incluso a algunas comedias. Este ciclo recorre melodramas y comedias en los que la mujer no es pasivo objeto de deseo o víctima sin voluntad, sino un agente activo de la acción. Su culminación lógica es *Las furias* (1960) de Vlasta Lah, primer film sonoro argentino dirigido por una mujer. Este ciclo se realiza al mismo tiempo que la muestra dedicada a las fotografías personales de Annemarie Heinrich y lo protagonizan algunas de las muchas divas que ella retrató.

### Películas

**Cita en las estrellas** (Argentina, 1949) c/María Duval, Juan Carlos Thorry, Analía Gadé, Osvaldo Miranda, Héctor Calcaño. 85'.

La muerte no puede separar a dos amantes, que encuentran en el cielo las normativas necesarias para hacer lo que no pueden en la Tierra. El ingenio del guión de Verbitsky y Villalba Welsh, que apela al surrealismo y a un muy atípico humor negro, y el natural talento de Schlieper para conducir los ritmos de la comedia, dieron como resultado uno de los films más divertidos y extraños del cine argentino. Schlieper logró además que en esta y otras comedias, la actriz María Duval, arquetipada en roles de adolescente sufrida, se mostrara adulta, sexy y con gran talento para la comedia.

**Adán y la serpiente** (Argentina-1946) de Carlos Hugo Christensen, c/Enrique Serrano, Tilda Thamar, Tito Gómez, Héctor Méndez, Olga Casares Pearson, Gonzalo Palomero, Olga Zubarry. 72'.

Serrano hace de marido calavera y la bellísima Thamar de su resignada esposa. La pareja decide pasar sus vacaciones en un hotel de Mendoza, extrañamente notorio por la presencia quizá espectral de "La Dama Blanca", una mujer que esconde su rostro y que ingresa por las noches a las habitaciones de los hombres solos. El sexo es importante en casi toda las películas de Christensen, pero en pocas resulta tan explícito como en esta comedia que parece haber inventado el diálogo de doble sentido, al menos en el cine argentino. Fue la primera producción nacional calificada "Sólo apta para mayores de 18 años" y no cuesta nada entender por qué. Se exhibirá en una copia original, adquirida recientemente por la Filmoteca Buenos Aires

**Alfonsina** (Argentina, 1957) de Kurt Land, c/Amelia Bence, Dora Ferreiro, Guillermo Murray. 90'.

Amelia Bence, que fue alumna de teatro de Alfonsina Storni cuando tenía sólo cinco años (la película representa con gracia ese encuentro fugaz entre las dos), fue la actriz elegida por Kurt Land para interpretar a la poetisa de versos atrevidos para una época en la que todavía era mal visto que una mujer escribiera, en una película que pone tanto énfasis en la vida personal y amorosa de Storni como en su carácter de mujer "valiente y moderna", como se dice más de una vez. Como dato curioso, en una escena final que pone la piel de gallina Amelia Bence pidió ser reemplazada por un doble porque tenía miedo de entrar en el mar embravecido de La Perla, una playa llena de rocas: "Yo puedo nadar en una pileta, pero no en esa agua, me voy a matar", dice en una entrevista que le dijo al director.

**Mujeres que trabajan** (Argentina-1938) de Manuel Romero, c/Mecha Ortiz, Tito Lusiardo, Niní Marshall, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Fernando Borel, Sabina Olmos. 87'.

Este es el primer opus del estilo luego característico de Manuel Romero. Hoy ya sin más el creador del cine argentino tras la debacle que se tuviera por la nula capacidad de preservar nuestro primer pasado fílmico. Romero descubre fílmicamente Buenos Aires como lo ha hecho con París René Clair y Yasujiro Ozu con Tokio. Estas ciudades bis, son creaciones poético-diegéticas y luego son de muy difícil visita turística. Claro que, como en una versión amable del relato de Borges, ese lugar inventado comienza a invadir muy lentamente al espacio material.

**El deseo** (Argentina, 1944) de Carlos Schlieper, c/Aída Luz, Roberto Airaldi, Santiago Gómez Cou, Elsa O'Connor, Pilar Gómez. 88'.

Un ama de llaves descubre la indiscreción de una esposa y la utiliza para chantajearla. El punto de vista decididamente feminista del relato, las actuaciones de Luz, Gómez Cou y O'Connor y el estilo visual de Schlieper, hacen de este sofisticado melodrama un film imprescindible.

**Concierto para una lágrima** (Argentina, 1955) de Julio Porter, c/ Olga Zubarry, José María Gutiérrez, Lautaro Murúa, Perla Alvarado. 87'.

Altísimo melodrama, con niña prodigio de familia pobre que es adoptada por una familia rica para que pueda progresar en su carrera como concertista de piano y en el camino se convierte en una mujer dura -interpretada por una Olga Zubarry excelente, medida, perfecta en su manera de construir al personaje con todo el cuerpo, incluso cuando toca el piano- sólo preocupada por el éxito y la perfección en su trabajo. Pero -y claro que hay un pero, tratándose del melodrama- la chica soberbia aprenderá a llorar cuando una enfermedad ponga una sombra sobre su carrera; lo maravilloso, y acá interviene la lágrima del título, es el modo en que ese dolor nuevo enriquece un talento que era innato, en un final deslumbrante que casi podría responder a aquella famosa consigna de que entre el brazo y el cerebro debe mediar...bueno, ya saben.

**La casta Susana** (Argentina, 1944) de Benito Perojo, c/Mirtha Legrand, Juan Carlos Thorry, Alberto Bello, Tilda Thamar, Héctor Calcaño. 95'.

Este es un caso raro en el que las diferentes versiones permiten seguir el recorrido geográfico de un artista. El músico Jean Gilbert (cuyo verdadero nombre era Max Winterfeld) estrenó la opereta La casta Susana en Berlín en 1910, con argumento basado en una obra teatral francesa. Ambientada en Francia, la obra es una desprejuiciada sátira de las pretensiones morales de la burguesía y se transformó rápidamente en un éxito internacional, con versiones en varios idiomas. El ascenso del nazismo, que nunca tuvo mucho sentido del humor, obligó a Gilbert al exilio y así participó de la primera adaptación sonora de su opereta, rodada simultáneamente en francés e inglés. Aunque el director Berthomieu nunca fue muy importante, la interpretación protagónica del gran Raimu y la bella Meg Lemonnier dieron a la versión en francés un encanto particular. El avance del nazismo trajo finalmente a Gilbert a la Argentina, donde falleció en 1942. Dos años después se estrenó en cines la adaptación en castellano de La casta Susana, una superproducción dirigida por el español Benito Perojo con Mirtha Legrand y Juan Carlos Thorry. La actriz, que siempre fue una gran comediente, hizo aquí por única vez en su carrera un personaje completamente amoral y feliz de serlo.

**Las furias** (Argentina-1960) de Vlasta Lah, c/Olga Zubarry, Mecha Ortiz, Aída Luz, Alba Mugica, Elsa Daniel, Guillermo Bredston. 89'.

Las furias del título son cuatro mujeres que se agreden de diversos modos, conviviendo en una casona que apenas pueden mantener. La directora Vlasta Lah, que tenía una carrera previa como asistente de dirección, inicia el film de manera muy eficaz, situando su tema y el rol de cada personaje en diez minutos de imagen pura, que anticipan la intención -luego

prolongada a otras escenas- de apartarse del origen teatral del film con ideas formales interesantes. El resultado total no está a la altura de esas escenas aisladas, pero en todo caso es intrigante y merece verse. Tiene además la importancia anecdótica de haber sido el primer film sonoro argentino dirigido por una mujer.

**La honra de los hombres**, (Argentina, 1946) de Carlos Schlieper, c/ María Duval, Enrique Diosdado, Aída Luz, Angelina Pagano, Angelina Pagano, Alberto Closas, Eduardo Naveda. 85´.

**El grito sagrado**, (Argentina-1954) de Luis César Amadori, c/ Fanny Navarro, Carlos Cores, Aída Luz, Eduardo Cuitiño. 116´.

**Allá en el setenta y tantos** (Argentina-1945), de Francisco Mugica, c/ Silvana Roth, Carlos Cores, Felisa Mary, Virginia Luque. 90´

**Filomena Marturano** (Argentina-1954), de Luis Mottura, c/ Tita Merello, Guillermo Battaglia, Gloria Ferrandiz, Alberto de Mendoza, Tito Alonso. 85´.

**Cristina** (Argentina- 1947), de Francisco Mugica, c/ Zully Moreno, Esteban Serrador, Alberto Closas, Bertha Moss. 78´

**Marta Ferrari** (Argentina- 1956) de Julio Saraceni, c/ Juan Carlos Barbieri, Ricardo Castro Ríos, Jorge De La Riestra, Santiago Gómez Cou, Aída Luz. 85´

TRASNOCHES

## Terror gótico europeo

Durante todo el mes

Durante la década del '60 lo más importante que produjo el cine de terror se hizo en Italia, Inglaterra y España, y se basó en un refinamiento de los climas góticos del terror clásico. Los temas eran recurrentes (las brujas, los vampiros, el satanismo, etc.) pero los realizadores extremaron sus recursos formales -hasta donde la censura se los permitió- y la invención de situaciones delirantes para lograr imágenes nunca vistas.

**Amantes de ultratumba** (Amanti d'oltretomba, Italia-1965) de Allan Grünwald (seudónimo de Mario Caiano, c/Barbara Steele, Paul Muller, Helga Liné, Lawrence Clift, Rik Battaglia. 110'. Doblada al castellano.

Una mujer infiel, torturada y asesinada por su marido, regresa de la tumba para vengarse. Según los especialistas, este film (imposible de ver en Buenos Aires hasta ahora) es una verdadera summa del género: espectros vengadores, torturas con resonancias sadomasoquistas, el tema del doble, vampirismo, un villano que se dedica a la ciencia, pesadillas surrealistas y una mansión siniestra que juega un rol protagónico en el ejercicio del mal. Fue uno de los mejores trabajos de Barbara Steele, que interpreta dos papeles en el film. La copia que se exhibe fue cuidadosamente restaurada por la Filmoteca Buenos Aires para restituírle todos los cortes realizados en su momento por la censura.

**Raptus** (L'orribile segreto de dottor Hichcock, Italia-1962) de Riccardo Freda, c/Robert Flemyng, Barbara Steele, Teresa Fitzgerald, Maria Teresa Vianello. 88'.

El cine italiano de los años sesenta era un lugar peliagudo. Si uno no se resignaba a filmar con fotografía grisácea a docenas de extras con ropas viejas disfrazados de pobres en busca de un socialismo instantáneo, uno se veía en figurillas. Los del otro costado, digamos, inventaron el peplum con sus maravillas y dislates de mitología fantástica. Otros como Mario Bava trasvasaron el gótico germánico a las más calmas aguas mediterráneas. Finalmente Ricardo Freda o Umberto Lenzi organizaron una vía intermedia. Un thriller rebautizado "giallo", por "amarillo", el color de la colección Mondadori.

**El espectro** (Lo spettro, Italia-1963) de Riccardo Freda, c/Barbara Steele, Peter Baldwin, Elio Jota, Harriet Medin. 97'.

El film representa, según las intenciones de Freda, una especie de secuela de El horrible secreto el Dr. Hichcock, un film suyo de 1962. Una vez el protagonista se llama Hichcock, aunque lo interpreta otro actor, el italiano Elio Jota (alias Leonard G. Elliot). Este personaje es también un médico y también inventa una pócima peculiar, que en este caso es capaz de curar una seria forma de parálisis de la que sufre. Barbara Steele tiene un papel más complejo y extenso que en la película anterior, el de mujer adúltera que procura la muerte de su marido. La actriz volvería a interpretar variantes de ese rol en varias otras películas del período.

**Un hacha para la luna de miel** (Il rosso segno della follia, Italia / España-1970) de Mario Bava, c/Stephen Forsyth, Dagmar Lassander, Laura Betti, Jesús Puente. 105'.

"Mi nombre es John Harrington y estoy completamente loco", dice el protagonista, dirigiéndose al público. Harrington es un diseñador exclusivo de vestidos de novia, pero eso no es lo que lo ha enloquecido. De hecho, él mismo no conoce bien los motivos de su condición, y eso es parte del problema: cada vez que mata le vienen flashbacks parciales sobre el origen de su trauma, lo que a su vez lo obliga a matar bastante seguido para poder ver el flashback completo. Bava ya había desplegado su extraordinaria imaginación formal en el mundo de la alta costura (Seis mujeres para el asesino, 1964), pero por lo general asumiendo el punto de vista de las víctimas y no del criminal. A esa novedad le

agrega otra aún más interesante: una amenaza espectral que se manifiesta exactamente al revés de lo acostumbrado. Con la excusa perfecta de la psiquis alterada que padece su protagonista y narrador, Bava sumerge al espectador en uno de sus ejercicios de estilo más desbordados y menos vistos. Se exhibirá en copia nueva, con todos los colores en su sitio.

**Miss Muerte** (Ídem. / The Diabolical Dr. Z, España / Francia, 1966) de Jesús Franco, c/Mabel Karr, Estella Blain, Fernando Montes, Guy Mairesse, Howard Vernon. 86'.

En la década del '60, antes de sumergirse en un verdadero huracán de producciones de bajísimo presupuesto en el que puede encontrarse un poco de todo, Jesús Franco hizo algunos de los films más auténticamente extraños y sugestivos del cine de terror europeo, arrimando a la reprimida producción española a los entusiastas excesos que los italianos practicaban por esos mismos tiempos.

Miss Muerte, escrita por el director en colaboración con Jean-Claude Carrière, combina la influencia del exquisito George Franju con las enseñanzas de Orson Welles (de quien Franco fue asistente). Como ha escrito el crítico Pedro Calleja: "Ataviada con un collant que le enmarca todo el cuerpo desnudo y está sugestivamente decorado por un motivo arácnido que anida su centro mismo en el sexo de la joven, Nadia / Miss Muerte / Estella Blain pertenece a una rara categoría de Mujer Fantástica: mezcla de Jekyll y Hyde en femenino, mujer araña de largas y envenenadas uñas, maniquí revivido con fines perversos y Bella con alma de Bestia". Se exhibirá en copia nueva y versión completa, gestionada por APROCINAIN a partir de un negativo adquirido en el exterior por Fabio Manes.

**Ataúd para un vampiro** (Lust for a Vampire, Gran Bretaña-1971) de Jimmy Sangster, c/Ralph Bates, Yutte Stensgaard, Barbara Jefford, Michael Johnson, Susanna Leigh, Mike Raven. 65' aprox.

**Las Hijas de Drácula** (Twins of Evil, Gran Bretaña-1971) de John Hough, c/Peter Cushing, Madeleine Collinson, Mary Collinson, Dennis Price, Isobel Black, Harvey Hall. 80' aprox.

Aunque el mito del vampirismo estuvo siempre relacionado con la sexualidad, recién a fines de los '60 el cine (y en particular la legendaria productora Hammer) se atrevió a relacionar ambos más o menos explícitamente en una serie de films con atractivas damas ligeras de ropa. Varios de esos films se basaban libremente en los personajes creados por Sheridan Le Fanu para su relato Carmilla, como sucede con estas dos películas.

Ataúd para un vampiro traslada la historia a un colegio de señoritas (lo que justifica algunas inquietantes escenas en los dormitorios) e incorpora la innovación de una relación amorosa verdadera entre la vampiresa protagonista y un escritor, que trata de salvarla de su naturaleza monstruosa. Muchos críticos han desestimado este film con el argumento de que parece la "fantasía masturbatoria de un adolescente", y quizá sea realmente así, pero no vemos qué puede haber de malo en ello.

Las hijas de Drácula es la mejor de las dos, en parte por el enérgico protagónico del gran Peter Cushing, y en parte porque John Hough tuvo a su disposición mayores medios que Sangster para recrear con convicción el contexto de la trama. Dos hermanas gemelas huérfanas llegan a un pueblo y una de ellas es seducida –y eventualmente vampirizada– por el diabólico conde Karnstein. El problema es determinar cuál de las dos es la gemela poseída.

Ambos films se verán en filmico, en idioma original (con subtítulos electrónicos en castellano) y en versiones algo condensadas, aunque no censuradas.

**Terror en la cripta** (La cripta e l'incubo, Italia / España-1964) de Thomas Miller (seudónimo de Camillo Mastrocinque), c/Christopher Lee, José Campos, Adriana Ambesi, Carla Calò, Vera Valmont, Ursula Davis (sd. de Pier Anna Quaglia). 82'.

Es una versión bastante fiel del relato Carmilla, de Sheridan LeFanu, vampiro de connotaciones lésbicas explotado luego con mayores despliegues físicos en tres films de la productora inglesa Hammer. Sin ser tan explícito, Terror en la cripta (conocida también

como La maldición de los Karnstein) es singularmente sugestivo, en particular si se recuerda que fue rodado en España durante el franquismo. Respetando el cuento, el director Mastrocinque mantiene un tono ambiguo durante la mayor parte del relato, sin otorgar explicaciones ni desinflar misterios.

**El grito de espanto** (Cry of the Banshee, Gran Bretaña-1970) de Gordon Hessler, c/Vincent Price, Elisabeth Bergner, Essy Persson, Hugh Griffith. 87'.

Un noble persigue y humilla a la bruja Oona y se gana así su venganza, que toma la forma de un hombre lobo. Este film es mucho mejor de lo que se dice, en parte por el trabajo de Price, pero también por un logrado manejo del suspenso. Bergner era una actriz legendaria, desde los años del expresionismo alemán, donde trabajó muchas veces a las órdenes de su marido el director Paul Czinner. Curiosamente, la secuencia de títulos fue realizada por Terry Gilliam.

**Altar de sangre** (The Crimson Cult, Reino Unido-1968) de Vernon Sewell, c/Christopher Lee, Boris Karloff, Barbara Steele, Mark Eden. 87'.

Esta versión libre de *The Dreams in the Witch House*, de H. P. Lovecraft, conserva ciertos elementos del original, notoriamente los ambiguos sueños en que el protagonista participa de rituales de brujería. Aunque el resto es una invención de los adaptadores e incluye una fiesta lisérgica con señoritas ligeras de ropa, el film vale la pena por la reunión de Christopher Lee, Boris Karloff y Barbara Steele, cuya aparición portando cuernos y pintada de verde es inolvidable. Se verá en copia nueva y completa, adquirida por Fabio Manes.

**Al morir la noche** (Dead of Night, Gran Bretaña-1945) de Alberto Cavalcanti, Robert Hamer, Charles Crichton y Basil Dearden, c/Mervyn Johns, Roland Culver, Googie Withers, Sally Ann Howes, Anthony Baird, Miles Malleon. 102'.

En medio de una de las cinematografías más vacuas y torpes que existen, surge de vez en cuando un film singular que, por negar todo lo que tiene a su alrededor, consigue casi el status de obra maestra. En el cine inglés de posguerra eso sucedió contadas veces. Terence Fisher y antes este film colectivo a quattro, rodado en 1945, fueron las excepciones. Historias de terror y de fantasmas que se intercambia los invitados en una suerte de tertulia a la Lewis Carroll y que desembocan en un final digamos que "redondo". El cuento del ventrílocuo -cien veces imitado- es de Angus Mac Phail y no de Wells, que escribió el de los golfistas.

**La piel de Satanás** (*The Blood on Satan's Claw*, Gran Bretaña- 1971), de Piers Haggard, c/ Patrick Wymark, Linda Hayden, Barry Andrews. 97'.

**El horrible Dr. Orloff**, (*The Awful Dr. Orloff*, España/Francia-1962) de Jesús Franco, c/ Conrado San Martín, Diana Lorys, Howard Vernon. 90'.

RETROSPECTIVA

## Lisandro Alonso

Sábados a las 18:00 y domingos a las 20:00

**La libertad** (2001) C/ Misael Saavedra, Humberto Estrada, Rafael Estrada, Omar Didino, Javier Didino. 73'.

**Los muertos** (2004) C/ Argentino Vargas, Francisco Dornez, Yolanda Galarza, Víctor Varela, Francisco Salazar, Hilda Chamorro, Ángel Vera, Javier Lenciza. 78'.

**Fantasma** (2006) C/ Argentino Vargas, Misael Saavedra, Carlos Landini, Jorge Franceschelli, Rosa Martínez. 63'.

**Liverpool** (2008) C/ Nieves Cabrera, Juan Fernández, Giselle Irrazabal. 84'.

**Jauja** (2014) C/ Viggo Mortensen, Diego Roman, Ghita Nørby, Mariano Arce, Viilbjørk Malling Agger, Misael Saavedra, Adrián Fondari. 101'.

CINECLUB NÚCLEO

## Sergei Bondarchuk x 3

Jueves a las 19:00

CONTINÚA

## Sucesos intervenidos

Varios autores

Domingos a las 16:00

Entrada gratuita

El Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" de Buenos Aires posee entre sus colecciones el archivo fílmico completo de *Sucesos Argentinos*. Aparecido en 1938, fue durante cuarenta años el mayor de los noticieros cinematográficos latinoamericanos. Durante 2013, con el apoyo del Archivo General de la Nación, se convocó a un grupo de reconocidos directores para realizar una serie de breves cortometrajes con material proveniente de *Sucesos Argentinos*, con el objetivo de llamar la atención acerca de la importancia de digitalizar el archivo en su totalidad. *Sucesos Intervenidos* es el notable resultado de este proyecto: una serie de trabajos únicos que encuentran nuevas lecturas y narraciones mediante la reinterpretación de esas imágenes que ahora bajo otras formas –imprevisibles, fantásticas, utópicas y distópicas– vuelven a las pantallas del cine.

### Realizadores

Claudio Caldini / Verónica Chen / Edgardo Cozarinsky / Julián D'Angiolillo / Andrés Di Tella / Gustavo Fontán / Gabriela Golder / Andrés Habegger / Karin Idelson / Hernán Khourian / Mónica Lairana / Leandro Listorti / Ignacio Masllorens / Pablo Mazzolo / Gabriel Medina / Rodrigo Moreno / Milagros Mumenthaler / Lorena Muñoz / Santiago Palavecino / Paulo Pécora / Constanza Sanz Palacios / Gastón Solnicki / Gustavo Taretto / Pablo Trapero / Ezequiel Yanco.



ESTRENO

## **Invasión**

De Abner Benaim

Sábados a las 20:00

El director panameño Abner Benaim captura la tragedia y la farsa de la invasión estadounidense de 1989 que quitó del poder al General Noriega. En lugar de narrar la historia con material de archivo, Benaim basa su búsqueda en el presente, entrevistando testigos y pidiendo a las personas representar sus memorias de maneras que son al mismo tiempo emotivas y cómicas. Sus entrevistados van desde pobres residentes del bombardeado barrio El Chorrillo a los más famosos rostros panameños del boxeador Roberto "Mano de Piedra" Durán y el cantante Rubén Blades.

La invasión es un evento que a muchos les gustaría olvidar en el país. Es una disputada pieza de historia, que es peleada por bandos opuestos que se etiquetan mutuamente pro-norieguistas o pro-gringos, mientras que la verdad permanece por siempre confusa. La propuesta de Benaim de reabrir la conversación en Panamá ha sido tan efectiva que el film se convirtió en un éxito de taquilla y fue el primer film panameño oficialmente enviado a disputar la categoría de Mejor Película en Idioma Extranjero en los Oscar.

*"Invasión le hace justicia a la memoria de un amplio espectro de personas sobre un evento que, por varias razones, ha sido colectivamente escondido debajo de la alfombra en Panamá" (The Hollywood Reporter).*

### **Ficha técnica**

Dirección: Abner Benaim

Producción Ejecutiva: Alejandro Israel, Gema Juárez Allen

Co-producción: Alejandro Israel

Dirección de fotografía: Guido de Paula

Cámara: Mauro Colombo

Sonido directo: Manuel de Andrés

Edición: Andrés Tambornino

Diseño de Sonido: Lena Esquenazi

Posproducción: SIN SISTEMA

Empresas Productoras: Apertura Films (Panamá) en co-producción con Ajimolido Films (Argentina)

Argentina-Panamá, 2014. 93'.

### **Sobre el director**

Abner Benaim nació en 1971 y se crió en la ciudad de Panamá. En 1991 se mudó a Israel y comenzó a estudiar para director en Camera Obscura, Tel Aviv. También estudió Dirección de Actores con Marketa Kimbrell y trabajó en varias producciones de cine en Israel, Panamá y Estados Unidos. Antes de su carrera como director, se graduó de Licenciado en Relaciones Públicas en la Universidad de Pennsylvania (EE.UU.), estudió Arte en Florencia (Italia) y fue empresario en Panamá. Actualmente, Benaim vive en la ciudad de Panamá donde fundó Apertura Films en 2004.

**Trailer:** <https://www.youtube.com/watch?v=2LHOYyFoD3M>

**Facebook:** <https://www.facebook.com/documentalinvasion>

ESTRENO

## **Hamdan**

De Martín Solá

Viernes a las 20:00

Hamdan es un antiguo líder palestino quién permaneció 15 años encerrado en las viejas prisiones israelíes. En 1973, mientras vivía en Siria, recibió la misión de pasar explosivos a través de la frontera y entrenar a una persona de su confianza. El elegido fue Omar, un vecino de su pueblo. Luego de dos meses, Omar se adelantó sin respetar el objetivo original de la misión e hizo detonar una bomba en un autobús. La investigación llegó hasta Hamdan quien fue encarcelado. La película reconstruye a través de sus memorias los preparativos de la misión y los años de cárcel.

### **Ficha técnica**

Director: Martín Solá

Guion: Ali Mahmoud Hamdan Sefan y Martín Solá

Productores: Jean Francois Corral, Rene Boutin (Association aboro Anuu-RU)

Director de fotografía: Gustavo Schiaffino

Cámara: Martín Solá, Gustavo Schiaffino

Ingeniero de sonido: Jonathan Darch, Omar Mustafá

Montaje: Martín Solá, Alejandro Nantón, Lucas Peñafort

Argentina-Palestina-Nueva Caledonia, 2013. 73'.

### **Palabras del director**

¿Qué haría cualquier individuo, el futuro espectador de este film por ejemplo, si viviera las situaciones que viven estas personas?. Es decir, si te someten a hábitos, reglas, órdenes, a un autoritarismo que se ejerce continuamente desde el Estado sobre la población. ¿Qué pasa cuando alguien, como Hamdan, es sometido a situaciones límite desde que nació, asfixiado por las autoridades de un Estado?

Creo que no es en los márgenes de la clandestinidad donde nacen las respuestas violentas o pacíficas, sino en el centro de las poblaciones profundamente castigadas por el hambre, los golpes, las acumulaciones de control. Este es un problema a escala planetaria, nunca terminará, jamás nadie estará al margen hasta que se comprenda que siempre que existan conflictos asimétricos, de cualquier índole, los débiles recurrirán a formas de violencia ante quienes los perciben como enemigos y ejercen una violencia mayor sobre ellos. El protagonista de esta película sufrió torturas y humillaciones para que se declarara culpable, estuvo en cárceles clandestinas durante un año y medio sin cargos, hasta que llegó el juicio de un tribunal militar, durante ese periodo de tiempo estuvo sin abogados, sin que su familia sepa si estaba con vida. Luego fue sentenciado a 15 años de cárcel. Toda esta lógica global de guerra contra el terrorismo creó un sistema carcelario en donde los derechos conferidos por las leyes internacionales no existen.

Uno se pregunta. ¿Qué sucede cuando un Estado que se cree Dios, se coloca en el lugar de amo y solo le permite vivir a un pueblo si eternamente aceptan su posición de esclavo? ¿Cómo respondería cada uno de nosotros ante estas circunstancias extremas?

**Tráiler:** <https://vimeo.com/92638782>

ESTRENO

## **El lugar del hijo**

De Manuel Nieto

Domingos a las 18:00

El segundo largometraje del director de *La Perrera*, cuenta la historia de un estudiante de Montevideo a quien anuncian que su padre ha muerto. Viaja a Salto para el entierro y allí descubre que aquel le dejó un rancho hipotecado, un perro viejo y una casa en la ciudad con una amante que pretende quedarse con el lugar y se instala a vivir allí con el joven. Una historia de desarraigo y de reconstrucción personal, una metáfora sobre el país heredado y la juventud que en algún momento debe hacerse cargo.

### **Ficha técnica**

Guión y dirección: Manuel Nieto

Productor ejecutivo: Manuel Nieto (Roken Films, Uruguay), Lisandro Alonso (4 L, Argentina)

Productores Asociados: Andrés Kleinman (Massive INC, EE.UU), Ronald Melzer (BuenCine, Uruguay)

Edición: Pablo Riera

Dirección de arte: Nohemi Gonzalez

Elenco: Felipe Dieste, Alejandro Urdapilleta, Germán de Silva, Rossana Cabrera, Leonor Courtoise, Sebastián Blanquer

Argentina-Uruguay, 2013. 116'.

### **Sobre el director**

Manuel Nieto (1972) estudió Comunicación en la Universidad de Uruguay y trabajó durante varios años en la TV. Su primera experiencia como realizador fue el corto *Nico y Parker*, que tuvo una exitosa trayectoria en festivales. Antes había participado en el proyecto *25 watts* (P. Stoll, J.P. Rebella) como asistente de dirección. *La perrera*, su debut en el largometraje, ganó el Tiger Award de Rotterdam.

**Trailer:** <https://vimeo.com/72425399>

## Grilla de programación

### JUEVES 5

19:00 El destino de un hombre, de Sergey Bondarchuk  
21:00 Cita en las estrellas, de Carlos Schlieper  
23:00 Raptus, de Riccardo Freda

### VIERNES 6

18:00 La honra de los hombres, de Carlos Schlieper  
20:00 Hamdan, de Martín Solá  
22:00 Adán y la serpiente, de Carlos Hugo Christensen  
24:00 El espectro, de Riccardo Freda

### SÁBADO 7

18:00 La libertad, de Lisandro Alonso  
20:00 Invasión, de Abner Benaim  
22:00 Alfonsina, de Kurt Land  
24:00 Un hacha para la luna de miel, de Mario Bava

### DOMINGO 8

16:00 Sucesos intervenidos, de AAVV (\*)  
18:00 El lugar del hijo, de Manolo Nieto  
20:15 Los muertos, de Lisandro Alonso  
22:00 Los amantes de ultratumba, de Mario Caiano

### JUEVES 12

19:00 Otelo, de Sergey Yutkevich  
21:00 Mujeres que trabajan, de Manuel Romero  
23:00 El horrible Dr. Orloff, de Jesús Franco

### VIERNES 13

18:00 El deseo, de Carlos Schlieper  
20:00 Hamdan, de Martín Solá  
22:00 El grito sagrado, de Luis César Amadori  
24:00 Miss Muerte, de Jesús Franco

### SÁBADO 14

18:00 Fantasma, de Lisandro Alonso  
20:00 Invasión, de Abner Benaim  
22:00 Concierto para una lágrima, de Julio Porter  
24:00 Raptus, de Riccardo Freda

### DOMINGO 15

16:00 Sucesos intervenidos, de AAVV (\*)  
18:00 El lugar del hijo, de Manolo Nieto  
20:15 Liverpool, de Lisandro Alonso  
22:00 El espectro, de Riccardo Freda

### VIERNES 20

18:00 Allá en el setenta y tantos..., de Francisco Mugica  
20:00 Hamdan, de Martín Solá  
22:00 Filomena Marturano, de Luis Mottura  
24:00 La piel de satanás, de Piers Haggard

# MALBA

## PRENSA

### SÁBADO 21

18:00 Jauja, de Lisandro Alonso

20:00 Invasión, de Abner Benaim

22:00 La casta Susana, de Benito Perojo

24:00 Ataúd para un vampiro, de J. Sangster + LAS HIJAS DE DRÁCULA, de J. Hough

### DOMINGO 22

16:00 Sucesos intervenidos, de AAVV (\*)

18:00 El lugar del hijo, de Manolo Nieto

20:15 Jauja, de Lisandro Alonso

### JUEVES 26

19:00 La estepa, de Sergey Bondarchuk

22:00 Terror en la cripta, de Camillo Mastrocinque

### VIERNES 27

18:00 Cristina, de Francisco Mugica

20:00 Hamdan, de Martín Solá

22:00 Marta Ferrari, de Julio Saraceni

24:00 Altar de sangre, de Vernon Sewell

### SÁBADO 28

18:00 Los muertos, de Lisandro Alonso

20:00 Invasión, de Abner Benaim

22:00 Las furias, de Vlasta Lah

24:00 El grito de espanto, de Gordon Hessler

### DOMINGO 29

16:00 Sucesos intervenidos, de AAVV (\*)

18:00 El lugar del hijo, de Manolo Nieto

20:15 La libertad, de Lisandro Alonso

22:00 Al morir la noche, de R. Hamer, C. Crichton, B. Dearden, A. Cavalcanti

\* Entrada gratuita