



MALBA Cine
Programación marzo 2015

CICLO

El gesto independiente

Durante todo el mes

FESTIVAL

Bafici 2015

Del jueves 16 al domingo 25

CINECLUB NÚCLEO

Billy Wilder x 3

Jueves a las 19:00

CONTINÚA

Hamdan

De Martín Solá

Viernes a las 20:00

CONTINÚA

Invasión

De Abner Benaim

Sábados a las 20:00

CONTINÚA

El lugar del hijo

De Manuel Nieto

Domingos a las 18:00

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

CICLO

El gesto independiente

Durante todo el mes

En coincidencia con una nueva edición del BAFICI, MALBA Cine propone para el resto del mes de abril una serie de films muy personales de directores se han caracterizado por su independencia, al menos en el momento que los realizaron. En todos los casos, se trata de obras que responden exclusivamente a la pulsión artística de sus creadores, realizadas de modo prácticamente autista, a espaldas de toda consideración comercial y del contexto que las contuvo (o no las contuvo, según el caso). Se verán films de Paul Bartel, Marco Bellocchio, Tod Browning, Brian De Palma, Aleksey German, Nagisa Oshima, Martin Scorsese y Melvin Van Peebles, entre otros.

Películas

Salto al vacío (Salto nel vuoto, Italia / Francia-1979) de Marco Bellocchio, c/Michel Piccoli, Anouk Aimée, Michele Placido, Gisella Burinato. 120'.

A primera vista, esta película es muy diferente en tono y estilo a *Las manos en los bolsillos*. Sin embargo, a través de la historia de dos hermanos maduros que viven juntos -ella depresiva y con tendencias suicidas, él aparentemente más "normal"- Bellocchio vuelve a colocar a la familia en la mira, para sacar a la luz las conductas más ocultas de los personajes. La sorpresiva relación de la mujer con un muchacho más joven despierta los celos adormecidos de su hermano y desnuda su oculta propensión al incesto. Como pasa siempre en sus mejores películas, Bellocchio trasciende la anécdota para exponer su mirada inclemente sobre diversas instituciones de la sociedad italiana en un film notable, que hace mucho no se ve y podrá apreciarse en su versión completa.

Greaser's Palace (EUA, 1972) de Robert Downey, c/Allan Arbus, Luana Anders, Albert Henderson, George Morgan. 91'.

Luego de romper todo lo rompible en la de por sí destructora comunidad cinematográfica neoyorquina de los '60 con sus películas genialmente pobres y turbias, Robert Downey Sr. consiguió un millón de dólares para filmar su historia de Jesús de Nazareth. El crítico del *New York Times* Vincent Canby escribió al estrenarse esta película que su director -efectivamente, el padre del actor de *Iron Man*-, "aunque estuviese la mayoría de las veces atrapado financieramente, permanecía dispuesto de esa manera lunática que caracteriza a la aristocracia de tontos y de cineastas". Y aunque *Greaser's Palace* haya sido su película más cara es, también, la más extrema en su búsqueda de una nueva idea del cine. Una capaz de tirar todo lo anterior por la borda.

¿Quién golpea a mi puerta? (Who's That Knocking at My Door?, EUA-1968) de Martin Scorsese, c/Harvey Keitel, Anne Collette, Leonard Kuras. 90'.

Tras realizar algunos cortometrajes, Scorsese volcó en su primer largo casi todas sus constantes futuras: la represión católica, la estrecha relación entre sexo, violencia y religión, la cinefilia (que a esta altura estaba orientada más hacia Europa que hacia Norteamérica), el suburbio, la desenfadada imaginación formal. Incluso algunos colaboradores, como Harvey Keitel y la montajista Thelma Schoonmaker, iniciaron aquí su larga asociación con el director.

En Argentina se estrenó con varios años de atraso, tras la repercusión local de algunos de sus films posteriores, como Taxi Driver.

Shock Corridor – Delirio de pasiones (Shock Corridor, EUA, 1963) de Samuel Fuller, c/Peter Breck, Constance Towers, Gene Evans. 101’.

Shock Corridor es la más salvaje de todas las audacias con las que Fuller embistió al establishment hollywoodense a lo largo de medio siglo. El título presagia algo fuerte, pero es difícil imaginar lo que pudo pasar por la cabeza del público norteamericano cuando se encontró por primera vez con esta historia de locura fingida, locura real, incesto simulado, periodismo sensacionalista, números musicales reales e imaginarios, mujeres devoradoras de hombres (en la mejor escena de ninfomanía de la historia del cine), negros que creen ser miembros del Ku-Klux-Klan, y tormentas eléctricas en los pasillos de un manicomio.

En Argentina no existía una buena copia en 35 mm de este film. La que se exhibe fue obtenida a partir de un negativo parcial que se completó con material de una copia positiva generosamente proporcionada por Cinemateca Uruguay.

Ciudad dorada (Fat City, EUA-1972) de John Huston, c/Stacy Keach, Jeff Bridges, Susan Tyrrell, Candy Clark, Nicholas Colasanto. 100’.

Si alguna vez alguien quisiera saber cómo son las historias de perdedores en el cine, tendría que empezar por Fat City. Y no porque sea la primera de perdedores ni de boxeadores en tobogán hacia el desastre, sino por ser la más lírica, la más sentimental, la que tiene al loser más inolvidable, a este pegador en caída libre llamado Billy Tully que tuvo la chance y no pudo y ya después no pudo con nada, ni con su mujer ni con el alcohol ni con nada del mundo real, según nos lo hace sentir un Stacy Keach que quedó pegado para siempre a este personaje.

Dementia (Dementia / Daughter of Horror, EUA-1955) de John Parker, c/Adrienne Barrett, Richard Barron, Ed Hinkle, Angelo Rossitto. 56’

Esta es una de las películas más extrañas de la historia del cine. En medio de un cementerio, de noche, un señor con una media en la cabeza se dirige a una muchacha: “¡Sí, yo estoy aquí! Soy el Demonio que posee tu alma!”, y así sigue, hasta extremos imprevisibles. Debe decirse además que Dementia deja en el espectador una impresión alucinógena no sólo debido a la arbitrariedad absoluta de los acontecimientos que se suceden en la pantalla, sino también a la sorprendente eficacia de su formulación visual (insólita para un film independiente de clase Z), a la ausencia de diálogos (sólo hay un ocasional relato en off a lo largo de todo el relato) y, sobre todo, a la partitura original de George Antheil, genio musical avant garde que vino a parar a este film por razones completamente misteriosas.

Yo quiero a mamá, pero... (Where's Poppa?, EUA-1970), de Carl Reiner, c/George Segal, Ruth Gordon, Trish Van Devere, Vincent Gardenia, Paul Sorvino. 82’

Un abogado no soporta más a su senil, vulgar e insufrible madre pero no puede deshacerse de ella, aunque fantasea todo el tiempo con hacerlo. Tocar ciertas fibras íntimas es la mejor forma de ofuscar al público. En 1970, Roger Ebert comenzó su reseña de este film diciendo que una anciana le había escrito enfurecida por su crítica positiva sobre Los productores, de Mel Brooks, a la que consideraba una película ofensiva. Dicho eso, Ebert recomendaba a esta señora que no fuese a ver Yo quiero.... Y agregó: “Hay cierta clase de humor que se eleva por debajo de la vulgaridad. No se trata sólo del peor gusto posible, sino que aspira a ser del peor gusto posible. Este es el mejor ejemplo de ese género desde Los productores”.

Greetings (EUA, 1968) de Brian De Palma, c/Jonathan Warden, Robert De Niro, Gerrit Graham, Richard Hamilton. 88'.

Varios personajes habitan este film deliberadamente deshilvanado, que se compone de una serie de situaciones vinculadas únicamente por el tono satírico, por el estilo formal, por las eventuales relaciones entre los protagonistas. De Palma asegura que el cine de Jean-Luc Godard fue una influencia nítida sobre el film: "sólo que nosotros evitábamos improvisar porque no teníamos suficiente película virgen para poder hacerlo. Pero esa espontaneidad, la idea de contar historias que te estaban sucediendo políticamente en aquel momento, con tus amigos, con tus compañeros de la universidad.... Diría en ese sentido Godard fue la mayor influencia". Ello se nota además en la libertad para estructurar los distintos episodios y en el interés por la política, que en *Greetings* se expresa alrededor de dos temas principales que eran absolutamente contemporáneos: la guerra de Vietnam (que los protagonistas procuran evitar a toda costa) y el asesinato de Kennedy.

Pero además de Godard es probable que también haya tenido su peso el humor disparatado y cinéfilo de Adolfo Meksas en *Aleluya, las colinas* (1963). El crítico Roger Ebert llegó incluso a comparar el tono cómico de *Greetings* con el de las comedias de Laurel & Hardy. Eso es claramente válido en el modo en que De Palma lidia con las relaciones cotidianas, pero no tanto en la agudeza política de varias situaciones, en particular durante la secuencia en que se concluye que, si uno cree en las explicaciones del FBI, Kennedy debió ponerse patas arriba en el asiento de su automóvil para recibir la bala fatal.

Greetings es la más notoria del puñado de películas independientes que hizo De Palma antes de abordar el cine de género y de mayor presupuesto. También supuso el primer papel cinematográfico importante para Robert De Niro. Nunca tuvo estreno comercial en Buenos Aires, aunque hace tiempo circuló en VHS con un insólito doblaje al italiano. Se verá por primera vez en fílmico en Argentina, en copia nueva hecha a partir de un negativo adquirido en el exterior por la Fimoteca Buenos Aires.

Las cosas por su nombre (*Les valseuses*, Francia-1974) de Bertrand Blier, c/Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Miou-Miou, Jeanne Moreau, Jacques Chailleux, Isabelle Huppert. 117'.

Sexo y rebelión. Lo suficiente para poner nerviosa a la sociedad bienpensante de los 70 (que era menos bienpensante que la actual). Bertrand Blier maneja como pocos la cuerda satírica y en este film compone una de sus obras más acabadas. Sin duda, la actuación de los actores surgidos del *Café de la Gare* -Depardieu, Dewaere y Miou-Miou- es gran parte del secreto del éxito de este film, que sufrió varias prohibiciones, incluso en la Argentina. Un triángulo amoroso donde los dos machos despliegan sus alas de seducción a base de provocaciones. A la calidad actoral y la belleza de Miou-Miou (impecable como la peluquera hastiada de la vida cotidiana) se suman en pequeños roles Jeanne Moreau e Isabelle Huppert, en una de sus primeras apariciones cinematográficas. *Texto de Sergio Olguín.*

Traigan la cabeza de Alfredo García (*Bring Me the Head of Alfredo García*, EUA-1974) de Sam Peckinpah, c/Warren Oates, Isela Vega, Emilio Fernández, Gig Young. 100'.

Harto de que los estudios mutilaran su obra, Peckinpah los envió al cuerno y decidió hacer una película personal de manera independiente, a ambos lados de la frontera entre Estados Unidos y México. Un caudillo temible (Fernández) ofrece un recompensa millonaria por la cabeza de un tal Alfredo García, dato que llega a oídos de Bennie (Oates), quien sabe dónde encontrarla.

En parte es un film de acción (y por momentos parece una remake minimalista de La pandilla salvaje) pero su tono es el de un cómic de humor negro, impredecible y sombrío. Se verá en copia nueva, recientemente adquirida por la Filmoteca Buenos Aires.

Freaks (EUA, 1932) de Tod Browning, c/Wallace Ford, Olga Baclanova, Leila Hyams, Roscoe Ates, Harry Earles, Johnny Eck, Daisy y Violet Hilton. 64'.

En pleno apogeo del cine de horror, poblado de criaturas fantásticas como Drácula, Frankenstein o la Momia, Tod Browning tuvo la macabra idea de contar una historia con monstruos verdaderos. Reunió un elenco heterogéneo de fenómenos circenses y realizó Freaks, sobre una bella acróbata que comete el error de aprovecharse de un liliputiense. El film fue maldito desde su estreno: la productora MGM no supo qué hacer con él y lo vendió a un distribuidor independiente quien lo explotó desde entonces como si el propio film fuera una especie de freak. En los 60 la historia del cine reconoció su carácter singular y perturbador, y desde entonces se cuenta entre los más célebres films malditos de todos los tiempos.

491 (Suecia, 1964) de Vilgot Sjöman, c/Lars Lind, Leif Nymark, Stig Törnblom, Lars Hansson, Sven Algotsson, Lena Nyman, Ake Grönberg. 101'.

Un grupo de jóvenes psíquicamente inestables, con tendencias criminales, es objeto de un tratamiento que prescinde del encierro para procurar su reinserción social. A medida que transcurren los días, los jóvenes someten a su guardián a toda clase de humillaciones con el único objetivo de testear el límite de sus ideales morales. Por basarse en una experiencia psiquiátrica fallida –pero real– y por cuestionar a través de ella a las instituciones correccionales de su país, el director Sjöman sostuvo una larga batalla legal para poder estrenar este film, que prolongó su escándalo a casi todo lugar al que llegó.

La casa de Whipcord (The House of Whipcord, Gran Bretaña-1974) de Pete Walker, c/Barbara Markham, Patrick Barr, Ray Brooks, Ann Michelle, Sheila Keith. 102'.

La idea argumental es genial, en parte por su sencillez y en parte por sus connotaciones políticas, seguramente involuntarias. Un grupo de desquiciados, liderados por una carcelera sádica y un juez esclerótico, establece un sistema represivo privado, con su propia prisión, sistema de castigos y hasta ejecuciones, por entender que el gobierno no es todo lo enérgico que debería con sus ciudadanos. Es, con ventaja, la mejor película del británico Pete Walker, que en los '70 se especializó en el cine de horror aunque nunca (salvo aquí) demostró la imaginación visual de sus contemporáneos italianos.

La noche de los muertos vivientes (Night of the Living Dead, EUA-1968) c/Duane Jones, Judith O'Dea, Karl Hardman, Marilyn Eastman. 96'.

La historia es clásica y fue imitada cientos de veces: diversas personas coinciden en una casa abandonada, buscando refugiarse de una horda de zombies devoradores de carne humana. Aunque hay referencias vagas a la radiación contenida en un satélite caído a tierra de manera imprevista, nunca se sabe con certeza qué cosa ha reanimado a los muertos. Lo cierto es que el mal que los moviliza es contagioso y, aunque se los puede eliminar con facilidad, el verdadero problema es que están por todas partes. Con un presupuesto exiguo, la ayuda de sus amigos y una inteligencia que él mismo suele desestimar, Romero creó el film de horror más influyente de todos los tiempos. Hubo directores que se atrevieron a filmar imágenes gore antes que Romero, pero nadie había logrado hacer con ellas una obra de verdadero suspenso y eficacia narrativa.

La mujer poseída (Possession, Francia/Alemania-1981) de Andrzej Zulawski, c/ Isabelle Adjani, Sam Neill, Margit Cartensen, Heinz Bennent, Johanna Hofer, Carl Duering. 127'

"Filmo películas sobre lo que me tortura, y la mujer actúa como médium" dijo alguna vez Andrzej Zulawski. Aparte de la presencia protagónica de la mujer en sus películas, otra característica de su cine es el exceso. Todo es excesivo, sus argumentos, sus actuaciones, sus travellings y cámaras en mano enloquecidas. Cuando filmó Possession en 1981, Zulawski venía de divorciarse (parece que no en muy buenos términos) de su primera mujer y vomitó aquí todo su odio y su dolor en una de las descripciones más demenciales y violentas que se hayan hecho sobre la separación de una pareja (Sam Neill e Isabelle Adjani, ambos en las mejores interpretaciones de toda su carrera). Lo que sigue es casi indescriptible, aunque la reclusión del personaje interpretado por Adjani en un departamento y su posterior descenso a la locura recuerda a Repulsión (Roman Polanski, 1965), aunque en aquella película la protagonista no materializaba una extraña criatura similar a un gigantesco aparato genital con tentáculos. Censurada y reeditada en todo el mundo, en versiones que oscilan entre los 80' y los 120', se exhibe la copia completa de 127' en 35mm.

No entren en la casa (Don't Go in the House, EUA-1980), de Joseph Ellison, c/Dan Grimaldi, Robert Osth, Ruth Dardick, Charles Bonet, Bill Ricci. 82'

Lo primero que hace Donald al volver a su casa y encontrar a su madre muerta, es saltar alegremente encima de los muebles, al desahogado compás de la música disco. Después, se dedicará a coleccionar víctimas femeninas, incinerándolas en el sótano. En su estreno, No entren... padeció dos males: por un lado, poco entusiasmo por parte de los amantes del terror, debido a su falta de borbotones de sangre en el momento en que la hemoglobina comenzaba a ponerse moda en la pantalla grande. El otro mal fue peor, ya que en Gran Bretaña fue agregada a una lista de 76 títulos, llamada video nasties: largometrajes que ofendían a la sensibilidad del espectador y que solo podrían verse censurados. Aquí se verá en copia presumiblemente completa.

Greetings (EUA, 1968) de Brian De Palma, c/Jonathan Warden, Robert De Niro, Gerrit Graham, Richard Hamilton. 88'.

Varios personajes habitan este film deliberadamente deshilvanado, que se compone de una serie de situaciones vinculadas únicamente por el tono satírico, por el estilo formal, por las eventuales relaciones entre los protagonistas. De Palma asegura que el cine de Jean-Luc Godard fue una influencia nítida sobre el film: "sólo que nosotros evitábamos improvisar porque no teníamos suficiente película virgen para poder hacerlo. Pero esa espontaneidad, la idea de contar historias que te estaban sucediendo políticamente en aquel momento, con tus amigos, con tus compañeros de la universidad.... Diría en ese sentido Godard fue la mayor influencia". Ello se nota además en la libertad para estructurar los distintos episodios y en el interés por la política, que en Greetings se expresa alrededor de dos temas principales que eran absolutamente contemporáneos: la guerra de Vietnam (que los protagonistas procuran evitar a toda costa) y el asesinato de Kennedy.

Pero además de Godard es probable que también haya tenido su peso el humor disparatado y cinéfilo de Adolfo Meksas en Aleluya, las colinas (1963). El crítico Roger Ebert llegó incluso a comparar el tono cómico de Greetings con el de las comedias de Laurel & Hardy. Eso es claramente válido en el modo en que De Palma lidia con las relaciones cotidianas, pero no tanto en la agudeza política de varias situaciones, en particular durante la secuencia en que se

concluye que, si uno cree en las explicaciones del FBI, Kennedy debió ponerse patas arriba en el asiento de su automóvil para recibir la bala fatal.

Greetings es la más notoria del puñado de películas independientes que hizo De Palma antes de abordar el cine de género y de mayor presupuesto. También supuso el primer papel cinematográfico importante para Robert De Niro. Nunca tuvo estreno comercial en Buenos Aires, aunque hace tiempo circuló en VHS con un insólito doblaje al italiano. Se verá por primera vez en fílmico en Argentina, en copia nueva hecha a partir de un negativo adquirido en el exterior por la Filmoteca Buenos Aires.

La belle noiseuse (Francia-1991) de Jacques Rivette, c/Michel Piccoli, Jane Birkin, Emmanuelle Béart, Marianne Denicourt, David Bursztein, Gilles Arbona. 238’.

Un pintor (Piccoli) decide retomar una obra que había abandonado, motivado por la visita de un amigo y de su hermosa novia Marianne (Béart). Ese punto de partida sirve a Rivette para elaborar una obra mayor sobre el arte en general y sobre el proceso creativo en particular. La mala circulación de su obra, que tiene una fuerte tendencia a la eternidad, ha hecho que Rivette sea el cineasta menos conocido de la Nouvelle Vague. Este es, de hecho, el único film suyo que puede verse completo y en fílmico en Argentina.

Solaris (Solyaris, URSS-1972) de Andrei Tarkovski, c/Natalya Bondarchuk, Donatas Banionis, Jüri Järvet, Vladislav Dvorzhetsky. 165’.

Algún adepto a la comparación fácil habló de “la respuesta soviética a 2001”. Otros, en cambio, dicen que es “una película que te cambia la vida”. Algo que suena exagerado hasta que llega la toma final. Basada en una gran novela del polaco Stanislas Lem, es una de las obras maestras del otro gran cineasta ruso de todos los tiempos (cronológicamente el primero es Eisenstein). De manera enloquecedora, el poder de su país le costó a Tarkovski películas caras y arriesgadas y lo sometió después a presiones crueles, destructivas (como a Eisenstein). El planeta en forma de océano del título es demoledor sin saberlo: se limita a corporizar los deseos de quienes lo visitan, y los enloquece. El montaje, las actuaciones y la energía de los emociones son simplemente inexplicables en palabras: por una vez, para eso está el cine.

Veinte días sin Guerra (*Dvadtsat dney bez voyny*, URSS- 1976) de Aleksei German, c/ Yuriy Nikulin, Lyudmila Gurchenko, Aleksey Petrenko, Angelina Stepanova, Yekaterina Vasilyeva. 101’

Esos veinte días son los que vive un oficial de licencia, a través de cuya mirada el realizador muestra lo que nadie: el hacinamiento en que vive la población civil, la falsedad esencial de la representación que el cine hizo del conflicto, las vidas deshechas en un mar de reproches, el sexo fugaz. La guerra, sin embargo, no está solo fuera de campo. En un prólogo magistral, filmado en un plano secuencia inverosímil, el batallón del protagonista sufre un bombardeo junto a la playa. Después, en una evocación, la violencia que irrumpe sin piedad explica un poco el gesto adusto del protagonista. Seguramente no lo ha visto todo. Pero lo que ha visto es suficiente.

La permission (*Story of a 3 day pass*, Francia-1968) de Melvin Van Peebles, c/ Harry Baird, Pierre Doris, Christian Marin, Nicole Berger. 87’

Los Caballos de fuego (*Tini zabutykh predkiv*, URSS- 1965) de Sergei Parajanov, c/ Ivan Mykolaichuk, Larisa Kadochnikova, Tatyana Bestayeva, Spartak Bagashvili, Nikolay Grinko. 97´

El imperio de las pasiones (*Ai no borei*, Francia- 1978) de Nagisa Ôshima, c/ Tatsuya Fuji, Kazuko Yoshiyuki, Takahiro Tamura, Takuzô Kawatani. 105´

CINECLUB NÚCLEO

Billy Wilder x 3

Jueves a las 19:00

Películas

El ocaso de una vida (*Sunset Blvd.*, EUA-1950) de Billy Wilder, c/Gloria Swanson, William Holden, Erich von Stroheim, Nancy Olson, Fred Clark, Jack Webb. 110´.

“Señor DeMille, estoy lista para mi primer plano”, clama una afectada Norma Desmond (Gloria Swanson) desde su escalera de mármol en la última escena, sin entender que el telón bajó para ella. Desde 1950, año de estreno de este clásico inoxidable, Norma Desmond personifica el prototipo de la vieja diva que se resiste a reconocer su decadencia. Perdida en sí misma, un poco como su contemporánea Blanche DuBois (de *Un tranvía llamado deseo*), no entiende que su gloria pasó con el cine mudo. Cuando el guionista Joe Gillis (William Holden) la reconoce y le dice “Usted era grande”, ella la contesta: “Soy grande. Son las películas las que se hicieron más chicas”. Gracias a un mayordomo solícito que sostiene sus fantasías, su megalomanía se le vuelve más grande que la realidad. Retrato del ego desencadenado, es además –dicen– una mordaz pintura de Hollywood. Ah, y también es la famosa película contada por el muerto de la piscina. Texto de Marcela Basch.

Testigo de cargo (*Witness for the Prosecution*, EUA-1957) de Billy Wilder, c/Marlene Dietrich, Tyrone Power, Charles Laughton, Elsa Lanchester. 114´.

Primero fue un best seller, luego una de las obras teatrales más exitosas de la historia y finalmente un film que estuvo a la altura de esos éxitos, en buena medida gracias a un elenco perfecto. Wilder comprendió que la trama de Agatha Christie era lo más valioso de la obra original y la puso en escena con un máximo de contención y respeto. Las mayores libertades que se tomó tuvieron que ver precisamente con la influencia de su elenco: el humor que se produce entre Charles Laughton y Elsa Lanchester hubiera sido inimaginable con otros intérpretes, así como el flashback en el cabaret de Berlín se justifica (y se carga de un sentido autoreferencial) porque su protagonista es Marlene Dietrich. A los 57 años la diva no sólo pudo demostrar que sus piernas seguían siendo legendarias, sino que también logró la interpretación más sorprendente de su larga carrera cinematográfica.

Café vienés (*Es war einmal ein Walzer*, Alemania-1932) de Victor Janson, c/Martha Eggert, Hermann Blass, Fritz Greiner, Paul Horbiger. 80´.

Música y desarrollo argumental aparecen tempranamente unidos en las comedias musicales austríacas y alemanas de comienzos del sonoro, como *Café vienés*. La influencia obvia es la

opereta, pero el film (escrito por Billy Wilder) está muy lejos de ser teatro filmado. Por el contrario, *Café vienés* se destaca por tener escenas completas que se desarrollan en términos exclusivamente visuales y por el ingenio en la puesta en escena para contar una historia de enredos y romance.

FESTIVAL

Bafici 2015

Del jueves 16 al domingo 25

Como todos los años, en 2015 MALBA Cine vuelve a ser sede del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente. Se presentarán películas pertenecientes a las siguientes secciones: Pascale Ferran, Isabelle Huppert, Clásicos Restaurados, Mario Monicelli, Britannia Lado B, Perú: Radiografía Fílmica de un País, Baficito, Panorama e Historia Secreta del Cine de Weimar.

CONTINÚA

Invasión

De Abner Benaim

Sábados a las 20:00

El director panameño Abner Benaim captura la tragedia y la farsa de la invasión estadounidense de 1989 que quitó del poder al General Noriega. En lugar de narrar la historia con material de archivo, Benaim basa su búsqueda en el presente, entrevistando testigos y pidiendo a las personas representar sus memorias de maneras que son al mismo tiempo emotivas y cómicas. Sus entrevistados van desde pobres residentes del bombardeado barrio El Chorrillo a los más famosos rostros panameños del boxeador Roberto "Mano de Piedra" Durán y el cantante Rubén Blades.

La invasión es un evento que a muchos les gustaría olvidar en el país. Es una disputada pieza de historia, que es peleada por bandos opuestos que se etiquetan mutuamente pro-norieguistas o pro-gringos, mientras que la verdad permanece por siempre confusa. La propuesta de Benaim de reabrir la conversación en Panamá ha sido tan efectiva que el film se convirtió en un éxito de taquilla y fue el primer film panameño oficialmente enviado a disputar la categoría de Mejor Película en Idioma Extranjero en los Oscar.

"Invasión le hace justicia a la memoria de un amplio espectro de personas sobre un evento que, por varias razones, ha sido colectivamente escondido debajo de la alfombra en Panamá"
(The Hollywood Reporter).

Ficha técnica

Dirección: Abner Benaim

Producción Ejecutiva: Alejandro Israel, Gema Juárez Allen

Co-producción: Alejandro Israel
Dirección de fotografía: Guido de Paula
Cámara: Mauro Colombo
Sonido directo: Manuel de Andrés
Edición: Andrés Tambornino
Diseño de Sonido: Lena Esquenazi
Posproducción: SIN SISTEMA
Empresas Productoras: Apertura Films (Panamá) en co-producción con Ajimolido Films (Argentina)

Argentina-Panamá, 2014. 93'.

Sobre el director

Abner Benaim nació en 1971 y se crió en la ciudad de Panamá. En 1991 se mudó a Israel y comenzó a estudiar para director en Camera Obscura, Tel Aviv. También estudió Dirección de Actores con Marketa Kimbrell y trabajó en varias producciones de cine en Israel, Panamá y Estados Unidos. Antes de su carrera como director, se graduó de Licenciado en Relaciones Públicas en la Universidad de Pennsylvania (EE.UU.), estudió Arte en Florencia (Italia) y fue empresario en Panamá. Actualmente, Benaim vive en la ciudad de Panamá donde fundó Apertura Films en 2004.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=2LHOYyFoD3M>

Facebook: <https://www.facebook.com/documentalinvasion>

CONTINÚA

Hamdan

De Martín Solá

Viernes a las 20:00

Hamdan es un antiguo líder palestino quién permaneció 15 años encerrado en las viejas prisiones israelíes. En 1973, mientras vivía en Siria, recibió la misión de pasar explosivos a través de la frontera y entrenar a una persona de su confianza. El elegido fue Omar, un vecino de su pueblo. Luego de dos meses, Omar se adelantó sin respetar el objetivo original de la misión e hizo detonar una bomba en un autobús. La investigación llegó hasta Hamdan quien fue encarcelado. La película reconstruye a través de sus memorias los preparativos de la misión y los años de cárcel.

Ficha técnica

Director: Martín Solá

Guion: Ali Mahmoud Hamdan Sefan y Martín Solá

Productores: Jean Francois Corral, Rene Boutin (Association aboro Anuu-RU)

Director de fotografía: Gustavo Schiaffino

Cámara: Martín Solá, Gustavo Schiaffino
Ingeniero de sonido: Jonathan Darch, Omar Mustafá
Montaje: Martín Solá, Alejandro Nantón, Lucas Peñafort

Argentina-Palestina-Nueva Caledonia, 2013. 73'.

Palabras del director

¿Qué haría cualquier individuo, el futuro espectador de este film por ejemplo, si viviera las situaciones que viven estas personas?. Es decir, si te someten a hábitos, reglas, órdenes, a un autoritarismo que se ejerce continuamente desde el Estado sobre la población. ¿Qué pasa cuando alguien, como Hamdan, es sometido a situaciones límite desde que nació, asfixiado por las autoridades de un Estado?

Creo que no es en los márgenes de la clandestinidad donde nacen las respuestas violentas o pacíficas, sino en el centro de las poblaciones profundamente castigadas por el hambre, los golpes, las acumulaciones de control. Este es un problema a escala planetaria, nunca terminará, jamás nadie estará al margen hasta que se comprenda que siempre que existan conflictos asimétricos, de cualquier índole, los débiles recurrirán a formas de violencia ante quienes los perciben como enemigos y ejercen una violencia mayor sobre ellos.

El protagonista de esta película sufrió torturas y humillaciones para que se declarara culpable, estuvo en cárceles clandestinas durante un año y medio sin cargos, hasta que llegó el juicio de un tribunal militar, durante ese periodo de tiempo estuvo sin abogados, sin que su familia sepa si estaba con vida. Luego fue sentenciado a 15 años de cárcel. Toda esta lógica global de guerra contra el terrorismo creó un sistema carcelario en donde los derechos conferidos por las leyes internacionales no existen.

Uno se pregunta. ¿Qué sucede cuando un Estado que se cree Dios, se coloca en el lugar de amo y solo le permite vivir a un pueblo si eternamente aceptan su posición de esclavo? ¿Cómo respondería cada uno de nosotros ante estas circunstancias extremas?

Tráiler: <https://vimeo.com/92638782>

CONTINÚA

El lugar del hijo

De Manuel Nieto

Domingos a las 18:00

El segundo largometraje del director de *La Perrera*, cuenta la historia de un estudiante de Montevideo a quien anuncian que su padre ha muerto. Viaja a Salto para el entierro y allí descubre que aquel le dejó un rancho hipotecado, un perro viejo y una casa en la ciudad con una amante que pretende quedarse con el lugar y se instala a vivir allí con el joven. Una

historia de desarraigo y de reconstrucción personal, una metáfora sobre el país heredado y la juventud que en algún momento debe hacerse cargo.

Ficha técnica

Guion y dirección: Manuel Nieto

Productor ejecutivo: Manuel Nieto (Roken Films, Uruguay), Lisandro Alonso (4 L, Argentina)

Productores Asociados: Andrés Kleinman (Massive INC, EE.UU), Ronald Melzer (BuenCine, Uruguay)

Edición: Pablo Riera

Dirección de arte: Nohemi Gonzalez

Elenco: Felipe Dieste, Alejandro Urdapilleta, Germán de Silva, Rossana Cabrera, Leonor Courtoise, Sebastián Blanquer

Argentina-Uruguay, 2013. 116'.

Sobre el director

Manuel Nieto (1972) estudió Comunicación en la Universidad de Uruguay y trabajó durante varios años en la TV. Su primera experiencia como realizador fue el corto *Nico y Parker*, que tuvo una exitosa trayectoria en festivales. Antes había participado en el proyecto *25 watts* (P. Stoll, J.P. Rebella) como asistente de dirección. *La perrera*, su debut en el largometraje, ganó el Tiger Award de Rotterdam.

Trailer: <https://vimeo.com/72425399>

Grilla de programación

JUEVES 2

19:00 El ocaso de una vida, de Billy Wilder
21:00 Salto al vacío, de Marco Bellocchio
23:00 Greaser's Palace, de Robert Downey, Sr.

VIERNES 3

18:00 Los rojos y los blancos, de Miklos Jancsó
20:00 Hamdan, de Martín Solá
22:00 ¿Quién golpea a mi puerta?, de Martin Scorsese
24:00 Shock Corridor, de Sam Fuller

SÁBADO 4

18:00 Ciudad dorada, de John Huston
20:00 Invasión, de Abner Benaim
22:00 ¿Quién golpea a mi puerta?, de Martin Scorsese
24:00 Dementia, de John Parker

DOMINGO 5

18:00 El lugar del hijo, de Manolo Nieto.
20:00 Where's Poppa?, de Carl Reiner
22:00 Comiéndose a Raúl, de Paul Bartel

JUEVES 9

19:00 Testigo de cargo, de Billy Wilder
21:00 Greetings, de Brian De Palma
23:00 Las cosas por su nombre, de Bertrand Blier

VIERNES 10

18:00 Traigan la cabeza de Alfredo García, de Sam Peckinpah
20:00 Hamdan, de Martín Solá
22:00 La permission, de Melvin Van Peebles
24:00 Freaks, de Tod Browning

SÁBADO 11

18:00 491, de Vilgot Sjöman
20:00 Invasión, de Abner Benaim
22:00 Veinte días sin guerra, de Aleksey German
24:00 La casa de Whipcord, de Pete Walker

DOMINGO 12

18:00 El lugar del hijo, de Manolo Nieto.
20:00 Los caballos de fuego, de Sergey Paradjanov
22:00 Shock Corridor, de Sam Fuller

JUEVES 16

16.30 BAFICI: Petits Arrangements avec les Morts, de Pascale Ferran
19.30 BAFICI: Loulou, de Maurice Pialat
22.10 BAFICI: Actua 1, de Phillipe Garrel
22.10 BAFICI: Passion, de Jean-Luc Godard

VIERNES 17

16.00 BAFICI: Un burgués pequeño, pequeño, de Mario Monicelli
21.45 BAFICI: A Grammar For Listening (Parts 1-3), de Luke Fowler
23.15 BAFICI: Lady Chatterley, de Pascale Ferran

SÁBADO 18

16.00 BAFICI: Radio Belén, de Gianfranco Annichini +
Runan Caycu, de Nora De Izcue + Miss Universo en el Perú, de María Barea, Fernando Barreto, Fernando Espinoza, Stefan Kaspar, Alejandro Legaspi
18.10 BAFICI: The Phantom Tollbooth, de Chuck Jones
20.30 BAFICI: A Grammar For Listening (Parts 1-3), de Luke Fowler
22.00 BAFICI: Plus Tubular Bells, de Matt O'casey
00.00 BAFICI: Theory Of Obscurity: A Film About The Residents, de Don Hardy

DOMINGO 19

16.00 BAFICI: Profession: Documentarist, de Varios Directores
18.00 BAFICI: Into The Blue, de Eugen Schüfftan + Accountant Kremke, de Maria Harder
20.00 BAFICI: The Phantom Tollbooth, de Chuck Jones
22.00 BAFICI: Vashti Bunyan: From Here To Before, De Kieran Evans

JUEVES 23

16.00 BAFICI: Radio Belén, de Gianfranco Annichini +
Runan Caycu, de Nora De Izcue + Miss Universo en el Perú, de María Barea, Fernando Barreto, Fernando Espinoza, Stefan Kaspar, Alejandro Legaspi
19.00 BAFICI: Comedia de la inocencia, de Raoul Ruiz
21.30 BAFICI: Madame Bovary, de Claude Chabrol

VIERNES 24

16.00 BAFICI: L'âge des Possibles, de Pascale Ferran
18.30 BAFICI: White Material, de Claire Denis
21.00 BAFICI: A Blonde's Dream, de Paul Martin
23.30 BAFICI: My Secret World - The Story Of Sarah Records, de Lucy Dawkins

SABADO 25

16.00 BAFICI: Raid In St. Pauli, de Werner Hochbaum
17.45 BAFICI: Dark Star - Giger's World, de Belinda Sallin
20.00 BAFICI: Reflejo Narcisa, de Silvina Szperling
22.00 BAFICI: Gabrielle, de Patrice Chéreau



JUEVES 30

19:00 Café Vienés, de Victor Janson

21:00 Ciudad dorada, de John Huston

23:00 La noche de los muertos vivientes, de George A. Romero

VIERNES 1 de mayo

18:00 Salto al vacío, de Marco Bellocchio

20:00 La mujer poseída, de Andrzej Zulawski

22:00 Traigan la cabeza de Alfredo García, de Sam Peckinpah

24:00 No entren en la casa, de Joseph Ellison

SÁBADO 2 de mayo

18:00 Greetings, de Brian De Palma

20:00 La belle noiseuse, de Jacques Rivette

DOMINGO 3 de mayo

18:00 El imperio de las pasiones, de Nagisa Oshima

20:00 Solaris, de Andrei Tarkovsky