



1 de junio, 2015
Comunicado de prensa
Para su difusión

MALBA anuncia el nombramiento del Comité Científico Artístico del museo

Principal órgano asesor y consultivo de la Dirección Artística, está integrado por Andrea Giunta, Julieta González, Inés Katzenstein, Adriano Pedrosa y Octavio Zaya, junto a Victoria Giraudó y Agustín Pérez Rubio de MALBA

MALBA anuncia el nombramiento del Comité Científico Artístico (CCA) del museo integrado por destacados profesionales, curadores y directores de museos, que tendrá la función de asesorar a la Dirección en la programación, la colección y las nuevas adquisiciones, a la vez que fortalecerá los lazos con otras instituciones museísticas latinoamericanas e internacionales.

Los siete integrantes de este Comité son: Andrea Giunta, Directora del Centro de Arte Experimental de la UNSAM; Julieta González, Curadora en Jefe del Museo Jumex y Curadora del MASP (Museu de Arte de São Paulo); Inés Katzenstein, Directora del Departamento de Arte de la UTDT (Universidad Torcuato Di Tella); Adriano Pedrosa, Director Artístico del MASP; Octavio Zaya, curador independiente, co-curador de la Documenta XI e investigador especialista en arte latinoamericano y africano; junto a Victoria Giraudó, Coordinadora Ejecutiva de Curaduría de MALBA y Agustín Pérez Rubio, Director Artístico de MALBA.

Este anuncio se enmarca dentro de una nueva etapa de fortalecimiento institucional, que comenzó en mayo de 2014 con el nombramiento de Agustín Pérez Rubio como Director Artístico del museo, y continuó este año con la incorporación de Federico Braun como Director Ejecutivo.

“El objetivo de este Comité no es solamente dar un asesoramiento personal a la dirección artística, si no también invitar de una manera plural a trazar puentes con otros profesionales, que actúen como embajadores de este nuevo MALBA”, explica Pérez Rubio. “Incluso a través del disenso y la puesta en cuestión de los mecanismos institucionales, esperamos que este Comité sea el punto de partida de un museo dinámico e interdisciplinario, que se proyecte al futuro con una visión plural”, agrega

La primera reunión se realizó el domingo 31 de mayo, a puertas cerradas, tras un encuentro con Eduardo F. Costantini, presidente y fundador de MALBA, y Federico Braun, Director Ejecutivo del museo. Durante la sesión se dieron las pautas, dinámicas y metodologías de trabajo; cronograma y proyectos previstos para los próximos años. Además de evaluar y hacer una mirada general del acervo y de las futuras adquisiciones, estado de los comodatos y análisis de las propuestas de donación.

A partir de este análisis, esta semana el CCA se volverá a reunir en la feria arteBA para definir las adquisiciones previstas gracias a los aportes del banco Citi, del programa Matching Funds del Banco Ciudad y del Comité de Adquisiciones del museo.

CV

Andrea Giunta es escritora, curadora e investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Buenos Aires. Es Profesora titular regular de arte latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), profesora visitante de la Universidad de Texas en Austin y Directora del Centro de Arte Experimental de la Universidad Nacional de San Martín. Directora fundadora del Center for Latin American Visual Studies en la Universidad de Texas en Austin (2009-2013).

Autora de *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* (ArteBA, 2014), *Escribir las imágenes* (Siglo XXI, 2011), *Objetos mutantes* (Palinodia, 2010), *Poscrisis. Arte argentino después del 2001* (Siglo XXI, 2009), *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta* (Siglo XXI, 2001 y 2008) que recibió el premio al mejor libro del año de ALAA-CAA. Fue galardonada con las becas Guggenheim, Rockefeller, Getty y Harrington y en dos oportunidades recibió el Premio Konex. Fue curadora, entre otras exposiciones, de la retrospectiva de León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta y en la Pinacoteca de Sao Paulo y co-curadora con Néstor García Canclini de la exposición *Extranjerías* (Telefónica de Buenos Aires y MUAC, UNAM, México).

Julieta González es curadora en jefe y directora interina del Museo Jumex desde abril de 2015. Antes se desempeñó como curadora en Jefe del Museo Rufino Tamayo en la ciudad de México y como curadora Adjunta del Bronx Museum of the Arts en la ciudad de Nueva York. Entre 2009 y 2012, fue curadora Asociada de Arte Latinoamericano en la Tate Modern, Londres. También se desempeñó como curadora de arte contemporáneo en el Museo Alejandro Otero (1999-2001) y en el Museo de Bellas Artes de Caracas (1994-1997 y 2001-2003). Actualmente es curadora Adjunta de Arte Moderno y Contemporáneo en el Museu de Arte de São Paulo.

González ha organizado más de cuarenta exposiciones entre las que se encuentran *Juan Downey: Una utopía de comunicación*, *Stephen Willats: Hombre del siglo XXI* y *Jac Leirner: Funciones de una variable en el Museo Tamayo*; *Ways of Working: The Incidental Object* en Fondazione Merz en Turín; *Etnografía: modo de empleo y una retrospectiva de Cindy Sherman* en el Museo de Bellas Artes de Caracas.

Junto con Jens Hoffmann y Adriano Pedrosa, fue co-curadora de la 2da Trienal Poligráfica de San Juan, y fue curadora adjunta de *Farsites* en Insite San Diego/Tijuana 2005, una exposición organizada por Adriano Pedrosa. Ha contribuido con numerosos ensayos a catálogos, libros y revistas internacionales como *Afterall*, *Flash Art* y *The Exhibitionist*. Tiene una maestría en Estudios Culturales de Goldsmiths, Londres y fue Helena Rubinstein Curatorial Fellow en el Whitney Independent Study Program en la ciudad de Nueva York (1997-1998). Estudió arquitectura en la Universidad Simón Bolívar en Caracas y en la École d'Architecture Paris-Villemin de París.

Inés Katzenstein recibió una maestría del Center for Curatorial Studies, Bard College, New York (2001). Escribió extensamente sobre arte contemporáneo y curó exposiciones como “Liliana Porter: Fotografía y ficción” (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2003), “David Lamelas, Extranjero, Foreigner, Étranger, Aüsländer” (Museo Rufino Tamayo, Mexico, 2005), “Marcelo Pombo, un artista del pueblo” (Colección Fortabat, Buenos Aires, 2015) y co-curó “Televisión, El Di Tella y un episodio en la vida de la TV” (Espacio Telefónica, Buenos Aires, 2010) y “Aquella mañana...” (Parque de la memoria, Buenos Aires, 2014). Fue curadora del pabellón argentino en la 52 Bial de Venecia, donde presentó el proyecto “Guillermo Kuitca, si yo fuera el invierno mismo” y co-curadora de Zona Franca, Bial de Mercosur, 2007, con proyectos de Leopoldo Estol y M7red. Entre otros libros, editó *Listen, Here, Now! Argentine Art of the Sixties: Writings of the Avant-Garde*, The Museum of Modern Art, New York, 2004.

Fue premiada por la Asociación Argentina de Críticos de Arte en 1997 y 2006 por textos sobre Pablo Siquier y Marcelo Pombo respectivamente, y nominada al Walter Hopps Award for Curatorial Achievement, en 2015.

De 2004 a 2008 se desempeñó como curadora en Malba-Fundación Costantini, donde entre otros proyectos de programación, inició la colección de arte contemporáneo argentino.

En 2008 fundó el Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella, donde actualmente se desempeña como directora de los programas educativos y del ciclo de exposiciones que allí se desarrolla. Forma parte del Consejo Asesor de la revista Otra Parte de Artes y Letras.

Adriano Pedrosa es Director Artístico del MASP, Museu de Arte de São Paulo. Fue curador adjunto de la 24 Bial de São Paulo (1998), curador a cargo de las exposiciones y de la colección en el Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte (2000-2003), co-curador de la 27th Bial de São Paulo (2006), curador de InSite_05 (San Diego Museum of Art, Centro Cultural Tijuana, 2005), Director Artístico de la 2ª Trienal de San Juan (2009), curador del 31º Panorama da Arte Brasileira--Mamõyaguara opá mamõ pupé (Museu de Arte Moderna, São Paulo, 2009), co-curador de la 12ª Bial de Istanbul y curador del pabellón de São Paulo em la 9ª Bial de Shanghai (2012). Otras exposiciones incluyen “F[r]icciones” (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 1999); “Desenhos: A-Z” (Museu da Cidade, Lisboa, 2008); “The Traveling Show” y “El Gabinete Blanco” (Colección Fundación Jumex, Mexico, D.F., 2010); “Conversations in Amman” (Darat Al Funun, The Khalid Shoman Foundation, 2013); “artevida” (Casa França Brasil, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Escola de Artes Visuais y Cavalariças do Parque Lage, Biblioteca Parque Estadual, Río de Janeiro, 2014); Histórias Mestiças (Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, 2014).

Octavio Zaya es comisario de arte, escritor y editor residente en USA desde 1978. Es Director de Atlántica, Revista de Arte y Pensamiento, una del Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM (Las Palmas). Del 2005 hasta el 2013 fue Comisario Externo del MUSAC (León) y desde el 2010 es Comisario Invitado en el CAAM, Las Palmas. Es miembro del Comité Asesor de Performa (Nueva York), y miembro del Consejo Editorial de Nka Journal of Contemporary African Art (Duke University); editor-colaborador de Flash Art (Milán), y colaborador de art-agenda/e-flux (Nueva York), Art IT (Tokio), Arte Al Dia (Miami) y El Pais (Madrid).

Fue uno de los comisarios de Documenta 11 (Kassel, 1998-2002), bajo la dirección de Okwui Enwezor, y también de la 1ª y 2ª Biales de Johannesburgo (1995 and 1997).



Ha comisariado más de 30 exposiciones en museos internacionales (incluyendo el Guggenheim Museum, NY, 1996; Reina Sofía, 1999 y 2000; Kunstforeningen, Copenhague, 1997 y 1998, etc.), y es el autor de más una veintena de libros sobre artistas jóvenes y contemporáneos. En 2013 fue el curador del Pabellón de España en la 55ª Bienal de Venecia. Actualmente prepara una amplia retrospectiva de la obra de Luis Camnitzer para el museo Reina Sofía de Madrid.

Victoria Giraudo desde 2011 es Coordinadora Ejecutiva del Departamento de Curaduría de MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, a cargo de las exposiciones temporales y la colección; y desde 2012 en relación con el Comité de Adquisiciones creado en marzo de ese año. Trabaja en el museo desde su fundación en 2001, en diferentes puestos, como Coordinadora de Exposiciones desde 2006.

Licenciada en Bellas Artes, con especialización en Pintura, Universidad Nacional de Córdoba (1997), luego Adscripta a Historia del Arte de Siglo XX (1997-99), UNC.

Algunas de las exposiciones más importantes producidas por MALBA a su cargo son: 2015 Annemarie Heinrich (co-curada con Agustín Pérez Rubio), Experiencia Infinita, (curada por Agustín Pérez Rubio). 2013/14: Antonio Berni: Juanito y Ramona* (exposición itinerante organizada por Malba y The Museum of Fine Arts, Houston, co-curada por Mari Carmen Ramírez and Marcelo E. Pacheco), Encuentros / Tensiones. Arte latinoamericano contemporáneo, entre otras. Escribió cronologías, biografías y textos analíticos en dichos catálogos de exposiciones homónimas.

Agustín Pérez Rubio es Director Artístico de MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. Fue curador de más de 90 exposiciones en diferentes instituciones como el Museo Nacional Reina Sofía, Madrid; la 50ª Bienal de Venecia; Mucsarnok, Budapest; CGAC, Santiago de Compostela; Santral Istanbul, Estambul; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; Charlottenborg Kunsthalle, Copenhague; EACC, Castellón; 9 Bienal de Nicaragua, Managua; y Secs Pompeia - Videobrasil, São Paulo.

Pérez Rubio desarrolló su trabajo curatorial más relevante en el MUSAC, incluyendo destacadas exposiciones monográficas dedicadas a artistas como Pierre Huyghe, Julie Mehretu, Dora García, Pipilotti Rist, Sejima + Nishizawa / SANAA, Elmgreen y Dragset, Harum Farocki, Dave Muller, Ana Laura Aláez, Ugo Rondinone, Azucena Vietes y Lara Almarcegui, entre otros. También fue co-curador con Octavio Zaya y María Inés Rodríguez de la exposición MODEL KITS. Pensar Latinoamérica desde la Colección MUSAC. Más recientemente esta curando exposiciones individuales de artistas como Superflex, Sophie Calle, Nestor Sanmiguel Diest, Rosangela Rennó o Carlos Garaicoa, entre otros.

Él fue el creador y director co-fundador de RADAR, diario del MUSAC de Arte y Pensamiento, y director de la colección de libros AA (Arte y Arquitectura MUSAC). También es autor de varios libros de arte y catálogos de exposición, y ha contribuido a diversas publicaciones de arte. Por último, ha sido director de innumerables seminarios, jornadas y congresos, además de conferencista en diversos simposios internacionales.

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516