

MALBA Cine

Programación julio 2015

CICLO

Clásicos del cine mudo

Durante todo el mes

De vez en cuando corresponde revisar el canon y comprobar que los clásicos lo son por algo. Durante todo el mes de julio, MALBA Cine continuará repasando una serie de films indispensables del período mudo de la historia del cine. Se verán obras de Carl T. Dreyer, Sergei Eisenstein, Jean Epstein, Buster Keaton, Fritz Lang, F. W. Murnau y Vsevolod Pudovkin, entre otros. La gran mayoría se exhibirá en copias nuevas y con acompañamiento de música en vivo, compuesta e interpretada por la National Film Chamber Orchestra.

Películas

Metrópolis (Alemania-1926) de Fritz Lang, c/Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge. 148'. Se verá con música en vivo compuesta e interpretada por la National Film Chamber Orchestra, que coordina y dirige Fernando Kabusacki.

En el libro Fritz Lang, publicado en 1976, Lotte Eisner señala: “Los Nibelungos es un drama del pasado; Metrópolis es un drama del futuro [...]. Y sin embargo en esta película sentimos mucho más intensamente el estilo de los años veinte, del que todavía no nos hemos distanciado lo suficiente como para entender su evolución e importancia para documentar una era”. Más de dos décadas antes, en La pantalla diabólica, la autora ya hacía hincapié en la “belleza plástica y luminosa” de los planos de la película: “Las masas se despliegan en un escalonamiento que sigue las reglas de los coros expresionistas: evolucionan divididas en grupos rectangulares o romboides, sin que un solo movimiento individual altere la absoluta precisión del contorno...”. Eisner destacaba también el admirable manejo de las luces de Lang, y señalaba que la luz llegaba a crear una impresión sonora.

Ese no sé qué (It, EUA-1927) de Clarence Badger, c/Clara Bow, Antonio Moreno, William Austin, Priscilla Bonner, Jacqueline Gadsden. 90' aprox.

Hay una trama que importa poco. También hay discusiones sobre “ese no sé qué” o “It”, término mínimo que procuraba designar a una forma particular de atractivo. Pero la verdadera razón para correr a ver este film se llama Clara Bow y fue, durante la segunda mitad de la década del '20, un verdadero sex symbol del cine norteamericano. Fue la mejor representante de las mujeres liberadas de la era del jazz (también llamadas flappers), que representaron un cambio sustancial respecto a las ingenuas que poblaban el cine previo pero también respecto a las divas exóticas y distantes como Greta Garbo. El éxito arrasador del film se debió precisamente a que cualquier muchacha del período podía ser una It Girl.

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

Nosferatu (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens, Alemania-1922) de Friedrich W. Murnau, c/Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Waggenheim, Grete Schroder. 80' aprox.

El Empusa atraviesa el Mar Negro -nunca más apropiado el nombre- con una carga letal que la tripulación ignora: cuando el barco de la muerte llegue a destino comandado por nadie se pensará que una plaga mató a los marineros, aunque nosotros sabemos que se trata de algo que no corresponde al dominio de la ciencia o de la medicina. Pero la caleidoscópica versión de Murnau de la leyenda vampírica superpone la idea de plaga (algunos de sus planos más inolvidables de hecho parecen sacados de un manual de biología) con la de muerto vivo demoníaco, y el acto III, enteramente marítimo, parece un fragmento de una película de aventuras en alta mar donde el vampiro, además de una especie de rata con dedos como raíces crispadas, es al mismo tiempo un navegante y la plaga que mata a todos a bordo para continuar después en la ciudad. El sacrificio de Ellen, por eso mismo, reúne ciencia y superstición -o vuelve lo científico arcaico- en un solo gesto de sentido menos romántico que comunitario.

Octubre (Oktiabr, 1928) c/Vasili Nikandrov, Vladimir Popov, Boris Livanov, Layaschenko, Chibisov. 110' aprox.

Ideada para conmemorar los diez años de la revolución, Octubre quizá sea la obra mayor de Eisenstein, aquélla en la que sus ideas vanguardistas sobre la organización del montaje cinematográfico se manifestaron en todas sus posibilidades creativas. Fue también una suerte de involuntario triunfo simbólico ya que, a falta de material rodado durante el verdadero octubre, en más de un documental aparece el film de Eisenstein ocupando su lugar. Aunque no es el único ejemplo posible, las escenas sobre Kerenski han pasado a la historia del cine como demostración del llamado "montaje intelectual", que según el realizador implica pensar el montaje "como una colisión" en lugar de un simple vínculo entre las diferentes tomas. "De la colisión de dos factores dados, surge un concepto".

Tabú (EUA-1931) de Friedrich W. Murnau, c/actores no profesionales. 82'.

Tabú parte de una idea original del documentalista Robert Flaherty: en las islas de los mares del sur, una pareja de enamorados rompe una tradición sagrada y luego intenta escapar de las terribles consecuencias. En el libro F. W. Murnau, Lotte Eisner señala: "La última película de Murnau es una obra donde se hacen escuchar los sonidos de un aloha melancólico. Desborda esa nostalgia dolorosa que rondará siempre en busca del tiempo perdido, y eso no sólo porque procuremos interpretar retrospectivamente el cumplimiento de un destino fatal; Murnau, el creador, ha desaparecido, y el paraíso que este mago ha evocado para nosotros ya había sido destruido hacía mucho tiempo. [...] Lo que nos cuentan Flaherty y Murnau es una vieja historia que permanece siempre nueva. Es sobre el amor, la renuncia, la maldición del tabú y la muerte del amante. Ellos narran la historia sin caer jamás en el embellecimiento ni europeizarla demasiado. Lo que en ocasiones se vuelve un poco tierno, desviándose del conjunto, se puede atribuir a Murnau".

Dr. Jekyll & Mr. Hyde (Ídem., EUA-1920) de John S. Robertson, c/John Barrymore, Martha Mansfield, Brandon Hurst, Nita Naldi. 80' aprox.

La caracterización de Barrymore como el Sr. Hyde es razonablemente fiel a la novela, que lo describe como un individuo “pálido y diminuto”, cuya repelencia era más esencial que física. Barrymore insistió en realizar la escena de la transformación ante la cámara, sin maquillaje, dato que la vuelve singular en la larga historia de adaptaciones que tuvo la novela. Entre los agregados de esta versión cabe mencionar una novia para el Dr. Jekyll (personaje que se prolongaría a otras versiones), un amigo cínico y un final en el que los implicados ocultan la verdad para preservar el buen nombre de Jekyll.

El hombre sin brazos (The Unknown, EUA-1927) de Tod Browning, c/Lon Chaney, Joan Crawford, Norman Kerry, John Sainpolis. 60’.

La inclinación del director de Freaks por lo morboso encuentra una encarnación excepcional en el tirador de cuchillos sin brazos (sí: los tira con los pies) que interpreta Lon Chaney, en una de sus mejores actuaciones. La trama es clásica: se enamora de Nanon (Joan Crawford) para ver como se le escapa de entre las manos que no tiene, detrás de un hombre más apuesto. Muchos la consideran la mejor de las colaboraciones entre Browning y Chaney.

El séptimo cielo (Seventh Heaven, EUA- 1927) de Frank Borzage, c/Janet Gaynor, Charles Farrell, Gladys Brockwell, Ben Bard. 110’.

Una pareja, separada por la guerra mundial, encuentra mutuo consuelo en una especie de unión romántico-telepática que se establece todos los días a una hora determinada. Discípulo de Griffith, Frank Borzage logró una culminación del melodrama clásico en este film, cuyo éxito justificó varias reposiciones y remakes posteriores

El gabinete del Dr. Caligari (Das Kabinett des Doktor Caligari, Alemania-1920) de Robert Wiene, c/ Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher, Lil Dagover.

El expresionismo pictórico irrumpió en el cine de la mano de este film, concebido originalmente como una metáfora crítica sobre el poder del Kaiser, que había enviado a su pueblo a matar y ser muerto en la guerra mundial. Aunque el agregado de un prólogo y un epílogo invirtieron exactamente los términos de esa metáfora, anulado su sentido, el film se convirtió –por pura fuerza estética- en un hito insoslayable. Se exhibirá en copia nueva gestionada por APROCINAIN, con aporte de las empresas Kodak y Cinecolor.

El fantasma de la ópera (Phantom of the Opera, EUA-1925) de Rupert Julian y (sin figurar) Edward Sedgwick, c/Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry. 80’ aprox.

Esta superproducción de la empresa Universal ha sido promocionada como un film de terror, cuando en realidad se trata de un riguroso melodrama a la vieja usanza, con espacios tenebrosos, imprevistas vueltas de tuerca, villano temible pero a la vez humano y, desde luego, pasión imposible. El gran Lon Chaney hizo una de las mejores caracterizaciones de su vida siguiendo al pie de la letra la descripción escrita por Gaston Leroux, autor de la novela original.

El que recibe las bofetadas (He Who Gets Slapped, EUA-1924) de Victor Sjöström, c/Lon Chaney, Norma Shearer, John Gilbert, Ruth King, Marc McDermott, Ford Sterling. 90’ aprox.

Un genio traicionado se transforma en payaso de circo y vive una vida de anonimato y humillación hasta que las circunstancias le permiten una sangrienta venganza. La obra clásica de Andreiev fue un excelente vehículo para el natural histrionismo de Lon Chaney, el actor más grande que tuvo el cine mudo norteamericano. Fue una de las primeras películas producidas por la MGM y la primera en llevar el famoso logo del león. Una versión argentina, muy digna, fue protagonizada por Narciso Ibáñez Menta.

La caída de la casa Usher (La chute de la maison Usher, Francia-1928) de Jean Epstein, c/Jean Debucourt, Marguerite Gance, Charles Lamy, Fournes-Goffard. 50' (aprox.)

A través de múltiples sobreimpresiones, travellings inverosímiles y diversas velocidades de rodaje, Epstein describe el enrarecimiento progresivo que afecta el entorno de Roderick Usher, la obsesión que lo lleva trasladar literalmente el alma de su mujer a un cuadro y, eventualmente, el tormento que supone para él la perturbación de sus sentidos. En la historia del cine, esta versión libre del relato homónimo de Poe, que además incorpora elementos narrativos de otros cuentos del autor, permanece como el ejemplo paradigmático del llamado "impresionismo" cinematográfico francés. Opacado por el brillo del expresionismo alemán, el cine mudo francés tuvo numerosos films de similar audacia experimental. Epstein tomó las propuestas formales sobre la "fotogenia" elaboradas por el escritor y cineasta Louis Delluc y desplegó una variedad abrumadora de recursos visuales para trasponer a imágenes la esencia incómoda y casi abstracta del cuento. El Cine Club exhibió este film el 11 de junio de 1930, acompañado por un corto cómico del actor y director francés André Deed, que era conocido en Argentina como "Toribio Sánchez" y en Italia con el menos sutil "Cretinetti".

El pibe (The Kid, EUA-1921) de Charles Chaplin, c/Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance. 60' aprox.

Un niño es abandonado por su madre y adoptado por Chaplin. Este clásico del cine fue el primer largometraje del realizador y el que lanzó a la fama al actor infantil Jackie Coogan, quien muchos años después llegó a ser el tío Lucas en la serie Los Locos Addams. Con El pibe Chaplin logró la combinación exacta de humor y emoción que su personaje necesitaba y que evolucionó después en otras obras mayores como La quimera del oro y Luces de la ciudad.

El maquinista de la General (The General, EUA-1926) dir. Buster Keaton y Clyde Bruckman, c/Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender, Jim Farley, Joseph Keaton. 80' aprox. Gran parte del film funciona con los contrastes simples entre perseguidores y perseguidos, a la manera clásica, y es muy entretenido para grandes y chicos. Pero hay un sello Keaton además. Con una sobriedad que encanta encontrar en un cómico, Keaton construye sus escenas y no las acentúa para extraer un efecto: con toda seriedad vive muy gravemente su tarea, sin ser nunca su propio espectador y sin advertir los detalles y las torpezas que encontrará cuando se dé vuelta y contra las que comenzará en seguida un combate cada vez más enredado. El público se ríe de ese largo empeño porque Keaton director encuentra "gags" siempre distintos y los acumula con una imaginación singular. El dato más importante de The General no es ese papel de individuo frente al mundo, que ha sido con variantes

el de mucho actor cómico, desde Chaplin para abajo. Es en cambio el dinamismo de la acción, cumplida casi enteramente al aire libre, fotografiada y montada con muchas tomas breves y variadas. Es algo para ver y estimar; también es algo para ubicar en la zona más lograda, y en rigor más cinematográfica, de la era cómica muda.

La pasión de Juana de Arco (La passion de Jeanne D'Arc, Francia-1928) de Carl T. Dreyer, c/Falconetti, Eugene Sylvain, Maurice Schutz, Michel Simon y Antonin Artaud. 80' aprox.

El Cine Club clausuró su temporada 1929 con la revisión de este film de Dreyer, uno de los pocos de toda la historia del cine que fue reconocido como una obra maestra desde el momento mismo de su estreno. Tomando como base las actas documentales del proceso a Juana de Arco, el director redefinió el concepto de lenguaje cinematográfico (y en particular la noción del primer plano) en busca de una nueva dinámica formal que realizara la paradoja de captar en imágenes concretas un tema esencialmente espiritual. Curiosamente, la exhibición de este film fue complementada con una comedia ligera, de tono ligeramente vanguardista, titulada París en cinco días (Paris en cinq jours, Francia-1925) protagonizada, coescrita y codirigida por el cómico ruso Nicolas Rimsky, uno de los muchos artistas de ese origen que eligieron el exilio tras la revolución de 1917 y continuaron su carrera en el cine francés.

La carreta fantasma (Korkalen, Suecia- 1920) de Victor Sjöström, c/Victor Sjöström, Hilda Borgstrom, Astrid Holm, Concordia Selander. 90'.

La leyenda del carretero de la muerte sirve de marco para contar las desventuras de David Holm, que decide detestar al mundo tras ser abandonado por su esposa. Siguiendo con fidelidad la novela original de Selma Lagerlof, el director elaboró una obra maestra que todavía sorprende por su iluminación naturalista y su temprana complejidad narrativa.

Luces de la ciudad (City Lights, EUA- 1931) de Charles Chaplin, c/ Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Florence Lee, Harry Myers, Al Ernest Garcia, Hank Mann, Jack Alexander, Tom Dempsey, 87'.

El hijo del Sheik (The Son of the Sheik, EUA, 1926) de George Fitzmaurice, c/ Rudolph Valentino, Vilma Banky, Agnes Ayres, George Fawcett, Montagu Love, Karl Dane, Bull Montana, Bynunsky Hyman 68'.

Durante el período mudo, el mito del amante exótico nunca fue tan bien servido como en este film, cuyas imágenes quedaron fijas en la iconografía del siglo. Se trata de la secuela del film El sheik (1921), por lo que Valentino interpreta al personaje de ese primer film y también a su propio hijo, gracias a los efectos especiales más sofisticados del momento. Fue su último film y se estrenó poco después de su temprana muerte, debida a una úlcera perforada.

La antena (Argentina, 2007) de Esteban Sapir, c/Rafael Ferro, Florencia Raggi, Alejandro Urdapilleta, Julieta Cardinali. 90'.

Como la historia transcurre en una ciudad que ha perdido la voz, es perfectamente lógico que Sapir tome ciertos recursos formales del cine mudo, desde Griffith hasta el expresionismo, y los despliegue en un torrente incontenible de ideas visuales originales. Sobre ellas circula una fábula sobre padres e hijos narrada con un sentido del humor estoico y bastante marciano, y con un sistema estético propio, en el que las palabras se integran gráficamente a la acción y, eventualmente, la protagonizan.

Samoa (Argentina, 2005) de Ernesto Baca. c/ Gadea Quintana, Laura Amor, Graciana Urbani, María Isabel Chiapetti, Ricardo Holcer. 70'.

Samoa no propone una situación concreta, personajes ni diálogos. No hay en Samoa una historia en el sentido tradicional, la intención de imponer al espectador una interpretación mas o menos determinada de su sentido. Samoa tiene su origen en una serie de imágenes fugaces, instantáneas de la realidad capturadas a lo largo de un solitario recorrido por distintos rincones de la Argentina. Sobre ese registro de lo inmediato, el director intervino de forma artesanal dibujando y pintando a mano formas abstractas sobre el negativo, sumergiéndolo en tinturas, quemándolo con ácidos e imprimiendo en él por contacto directo los objetos mas diversos. La organización poética de las imágenes, sus texturas únicas, combinadas con la sugestiva música devocional hindú hacen de Samoa una experiencia hipnótica, espiritual, de una originalidad absolutamente inusual en nuestro cine.

CINECLUB NÚCLEO

John Ford x 3

Jueves 2, 9 y 30, 19:00

El tradicional espacio de Cineclub Núcleo presenta tres clásicos del gran director norteamericano: *Sangre de héroes*, *La patrulla invencible* y *Río Grande*.

Películas

Sangre de héroes (Fort Apache, EUA-1948), c/John Wayne, Henry Fonda, John Agar, Shirley Temple, Ward Bond, Mae Marsh. 127'.

Un oficial experimentado (John Wayne) confronta con el nuevo comandante del fuerte (Henry Fonda), que desconoce el modo en que funcionan las cosas en la frontera. Inspirada libremente en la masacre histórica de Custer, la película distingue entre la historia real y la mítica, abunda en extensas situaciones de comedia y tiene una de las mayores interpretaciones que realizó Henry Fonda en toda su carrera. El film se vio abreviado en sucesivas reposiciones pero esta vez se exhibirá en copia nueva y completa, recientemente adquirida en el exterior por la Filmoteca Buenos Aires.

La legion invencible (She Wore a Yellow Ribbon, EUA-1949), c/John Wayne, Joanne Dru, John Agar, Ben Johnson, Victor McLaglen, Harry Carey, Jr. 103'.

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

Dice la leyenda que John Ford comenzó a convencerse de que John Wayne era capaz de ampliar un poco su registro interpretativo cuando lo vio en Río Rojo de Howard Hawks y así que fue que decidió darle papeles más exigentes, hasta lograr resultados antológicos. El primero de esos personajes fue Nathan Brittles en La legión invencible, un capitán de caballería que está a punto de jubilarse, lo que obligó a Wayne a envejecer convincentemente unos quince años. Los últimos días de servicio de Brittles se ven comprometidos por la ruptura de la paz con los indios (siempre provocada por el hombre blanco) y el intento de evitar una masacre. La espléndida fotografía en colores de Winton Hoch obtuvo un Oscar de la Academia. Sin embargo, el film se estrenó en Argentina en blanco y negro y así se lo exhibió casi siempre. En esta ocasión se verá en copia nueva, con todos los colores en su sitio.

Río Grande (Ídem., EUA-1950) de John Ford, c/John Wayne, Maureen O'Hara, Ben Johnson, Harry Carey, Jr., Victor McLaglen, Chill Wills. 105'.

Dice la leyenda que Ford sólo hizo Río Grande para que el productor Herbert Yates le permitiera realizar El hombre quieto. Aunque así fuera, el film está muy lejos de parecer un compromiso comercial. En medio del enfrentamiento constante con los apaches, el comandante Kirby Yorke (Wayne) debe lidiar además con su hijo, que quiere ser soldado, y con su mujer, que quiere impedirlo. Junto con Sangre de héroes (Fort Apache, 1948) y La legión invencible (She Wore a Yellow Ribbon, 1949), Río Grande completa una legendaria trilogía de westerns dedicados a la caballería. Hace décadas que este film no se ve en fílmico en Argentina. Se exhibirá en una copia nueva, adquirida recientemente por la Filmoteca Buenos Aires.

SEGUNDA EDICIÓN

Asterisco

Festival Internacional LGBTIQ

Del jueves 16 al domingo 19 de julio

Nuevamente MALBA Cine será una de las sedes de Asterisco, festival de cine organizado por el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación. En palabras de su directora Albertina Carri, "Asterisco está destinado a cruzar fronteras, a emocionar a los desprevenidos y conmover a los despavoridos, porque ésa es la capacidad del cine, hacernos sentir en carne propia eso que parecía suceder en una geografía tan lejana. Por una hora y media vivimos en esa parte del mundo y somos esa parte del mundo que creíamos no ser".

TRASNOCHE

Porno mudo + Música en vivo

Domingo 2 de agosto, 00:00

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

ESTRENO

Solo

De Guillermo Rocamora

(Uruguay/ Argentina/ Holanda, 2014)

Sábados 4, 11, 25 de julio y 1 de agosto a las 18:00

Nelson tiene 45 años y es trompetista de la banda de la Fuerza Aérea hace más de 20. Siente que no ha logrado nada en su vida y desea hacer algo importante pero la rutina siempre ha disuelto sus deseos. El trabajo en la banda es rutinario y el desinterés generalizado. Nelson lucha contra la falta de profesionalismo de sus compañeros. Siente que es el mejor músico de la banda pero que allí no puede consagrarse.

Su esposa Nelly lo abandona. Su vida se vuelve un desorden completo. Casi no come y su única vestimenta es el uniforme. Nelson esconde su separación y no pierde la esperanza de que ella vuelva. Enfrentado a su soledad se pasa las noches tocando la trompeta. Aunque no sabe cómo hacerlo siente que este es el momento de conseguir los éxitos que nunca logró.

Nelson se entera de un concurso para músicos a realizarse en Montevideo. Piensa que es una oportunidad para convertirse en un artista famoso. Se siente con el coraje para participar y fantasea con editar un disco. Todo esto lo hace sentirse más importante frente a los demás. Con la promesa de un posible ascenso, la Fuerza Aérea le impone a Nelson un viaje a la Antártida. La fecha del viaje coincide con el día de la final del concurso. Nelson deberá decidir entre su futuro militar y su carrera musical.

Notas del director

El hombre lo dejó todo para empezar de nuevo. Yo vi como empezó otra vez, haciendo muchas cosas sin importarle si realmente sabía hacerlas. Estuve mucho tiempo convencido de que todo era para lograr el reconocimiento de los demás. Construía su éxito convenciendo a gente común de sus talentos. Siempre admiré su valentía. No hacer lo que se esperaba de él, sino lo que él quería. Era hombre buscando, decidido a cambiar su vida. Nada podía detenerlo.

Me vi muy reflejado en él, nos parecemos mucho. Pensé si salimos a buscar lo que realmente queremos o salimos a buscar el aplauso de los demás. Los dos tenemos el anhelo de algún día poder liberarnos de todo esto y “ser” nada más. *Solo* trata sobre nuestros propios miedos, deseos, mentiras y frustraciones.

Ficha técnica

Dirección

Guillermo Rocamora

Guión

Guillermo Rocamora / Javier Palleiro

Dirección de Fotografía

Bárbara Álvarez

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

Sonido Directo

Fabián Oliver

Dirección de Sonido

José Luis Díaz

Dirección de Arte

Mariana Urriza

Edición

Juan Ignacio Fernández / Guillermo Rocamora

Jefa de Producción

Gabriela Boullosa

Asistente de Dirección

Lolo Paradell

Elenco Principal

Enrique Bastos, Fabián Silva, Bartolo Aguilar, Claudia Cantero, Rita Terranova, Marilú Marini

Uruguay/ Argentina/ Holanda, 2014 – 90 minutos

ESTRENO

La vida de alguien

De Ezequiel Acuña

(Argentina, 2014)

Sábados 4, 11, 25 de julio y 1 de agosto, 22:00

Una década después de la desaparición de su mejor amigo y compañero musical en la banda que habían formado juntos, Guille recibe la propuesta de que un sello edite un disco que grabó con su ex banda, el cual nunca vio la luz. Esto moviliza a Guille, quien intenta recortar los límites de su soledad, barrer los desencantos, encontrarle un sentido a la pérdida y dar los primeros pasos hacia un nuevo destino. “La vida de alguien” parece preguntarse por el camino del héroe en la sociedad contemporánea. ¿Dónde puede constituirse lo heroico en la ciudad posmoderna? ¿Qué importancia tienen hoy los principios? ¿Cómo pensar la amistad ante una ausencia física? ¿Es posible el duelo sin regodearse en la melancolía? Guille transita su camino y, como los héroes clásicos, es acompañado en su tránsito por compañeros entrañables. Conformando nuevamente la banda, su amigo Pablo lo ayuda a sobrellevar la pérdida y busca afanosamente que Guille supere su duelo. La edición de un disco con viejas grabaciones parece ser el talismán que podría lograrlo. Finalmente, el encuentro con Luciana, un nuevo miembro de la banda, hará que nuevos sentimientos broten en Guillermo y que los dolores del pasado comiencen a guardarse dentro de una caja, o tal vez en un cassette.

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

MALBA

PRENSA

Ficha técnica

Guión y dirección

Ezequiel Acuña

Producción

Ezequiel Acuña, Sebastián Perillo, Omar Jadur

Fotografía

Fernando Lockett

Sonido

Hernán Severino

Montaje

Ezequiel Acuña, Mario Pavés

Dirección de Arte

Juan Manuel Brignole

Elenco

Ailín Salas

Santiago Pedrero

Matías Castelli

Julián Larquier Tellarini

Julián Kartún

Ignacio Rogers

Nicolás Mateo

Lucas Balducci

Martín Feldman

Martín Piroyansky

ARGENTINA, 2014 – 92 minutos

Trailer:

<https://vimeo.com/124153531>

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

RETROSPECTIVA

Ezequiel Acuña x 3

Viernes 3, 22:00 | Nadar solo (Argentina 2003)

Viernes 10, 22:00 | Como un avión estrellado (Argentina 2005, 80')

Viernes 24, 22:00 | Excursiones (Argentina, 2009)

Películas

Nadar solo (Argentina 2003, 102')

Martín tiene diecisiete años. Con su familia cada vez se comunica menos. En el colegio lo están por echar. La pequeña banda en la que toca sigue estancada. Su amigo de siempre ya no está tan cerca como antes. El desaliento, la insatisfacción por el presente que no lo conforma y el futuro que se acerca cada vez más incierto. La desolación de un invierno, una chica con peces de colores, el fin de un recorrido, y el agua, siempre, alrededor de todo.

Ficha técnica

Dirección

Ezequiel Acuña

Guión

Alberto Rojas Apel, Ezequiel Acuña

Producción

Ezequiel Acuña, Daniel Burdman, Diego Dubcovsky

Fotografía

Octavio Lovisolo

Sonido

Javier Farina

Montaje

Sergio Flamminio

Dirección de Arte

Josefina Azulay

Musica

Marcelo Ezquiaga

Elenco

Nicolas Mateo

Santiago Pedrero

Antonella Costa

Tomas Fonzi

Manuel Callau

Monica Galan

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

MALBA

PRENSA

Alberto Rojas Apel
Matías Castelli
Tomas Lecot
Gerardo Chendo

Trailer

<https://vimeo.com/130807602>

Como un avión estrellado (Argentina 2005, 80´)

Un joven (Ignacio Rogers), cuyos padres murieron en un accidente de aviación y que vive con su hermano mayor, ve de casualidad a una chica (Manuela Martelli) en un aeropuerto y luego, al volver a encontrarla, tratará de acercarse a ella. Mientras, divide su tiempo entre su trabajo y los vagabundeos con su amigo (Santiago Pedrero).

Ficha técnica

Dirección

Ezequiel Acuña

Asistente de dirección

Leandro Listorti

Guión

Alberto Rojas Apel, Ezequiel Acuña

Producción

Ezequiel Acuña, Daniel Burdman, Diego Dubcovsky

Fotografía

Martin Mohadeb

Sonido

Jésica Suárez

Montaje

Sergio Flamminio, Alex Zito

Dirección de Arte

Paula Massa

Elenco

Manuela Martelli

Ignacio Rogers

Carlos Echevarria

Santiago Pedrero

Guillermo Pfening

Leonardo Azamor

Trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=PhG7iMSRlvo>

Excursiones (Argentina 2009, 82´)

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

MALBA

PRENSA

Martín y Marcos eran mejores amigos pero cuando terminaron la secundaria se dejaron de ver. Al quedarse sin trabajo, Marcos decide retomar un viejo monólogo escolar y convertirlo en una obra de teatro. Convoca a Martín, que luego de años de dialoguista en televisión, está buscando la oportunidad de iniciarse en teatro. Ambos se reencuentran después de diez años pero la relación ya no es lo que era. Es evidente que algo cambió entre ellos, que el tiempo pasó. Es que hay algo que los distanció hace diez años, algo de lo que nunca pudieron hablar. Tal vez ahora sea el momento.

Ficha técnica

Dirección

Ezequiel Acuña

Asistente dirección

Nicolás Grosso

Guión

Alberto Rojas Apel, Ezequiel Acuña

Producción

Ezequiel Acuña en co-producción con Matanza Cine

Fotografía

Fernando Lockett

Sonido

Rufino Basavilbaso, Hernán Severino

Música

Nicolás Pedrero, Santiago Pedrero

Montaje

Ezequiel Acuña, Mario Pavéz

Dirección de Arte

Nicolás Abuaf - Carola Gliksberg

Elenco

Alberto Rojas Apel

Matías Castelli

Martín Piroyansky

Martina Juncadella

Santiago Pedrero

Ignacio Rogers

Mariano Llinas

Trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=MkIhfK50rPE>

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

CONTINÚA

La calle de los pianistas

De Mariano Nante

Sábados 4, 11, 25 de julio y 1 de agosto, 20:00

En una pequeña calle de Bruselas, la rue Bosquet, hay dos edificios gemelos separados por una medianera. De un lado vive Martha Argerich, la argentina que es reconocida como una de las pianistas más originales y temperamentales del siglo. Del otro lado viven los Tiempo-Lechner, una singular familia de pianistas argentinos que desfilaron por los escenarios más importantes desde pequeños: la matriarca y pedagoga Lyl Tiempo, sus célebres hijos Sergio Tiempo y Karin Lechner, y la jovencísima Natasha, de solo catorce años, hija de Karin. Sobre los hombros de Natasha, la última promesa de la calle de los pianistas, pesan tres generaciones de grandes músicos, y su preparación musical es un asunto familiar atendido con particular celo. Su madre Karin, quien también fue una niña prodigio, cumple los roles de profesora, mentora y consejera. A medida que ingresa –casi sin darse cuenta– en el mundo de los pianistas de élite, Natasha comienza a percibir los riesgos que deberá asumir como pianista profesional apenas abandone el mundo plenamente lúdico que fue el piano de su infancia. En una edad en la que naturalmente aparece la pregunta sobre el futuro, Natasha se pregunta qué es ser un pianista. En este momento de cambios e incertidumbre Natasha busca respuestas, pues intuye que en ella está depositada la continuación del legado familiar. En los diarios de su madre, en los videos familiares, en los pianistas de la casa de al lado, Natasha se encuentra con aquello que, supone, será su vida frente al piano.

Ficha técnica

Dirección

Mariano Nante

Guión

Sandra de la Fuente, Mariano Nante

Producción

Mariano Nante, Sandra de la Fuente, Daniel Rosenfeld, Gaspar Scheuer, Luciana Corti

Producción ejecutiva

Daniel Rosenfeld, Mariano Nante

Dirección de producción

Luciana Corti

Dirección de fotografía

Juan Aguirre

Montaje

Alejo Santos

Diseño de sonido

Gaspar Scheuer, Diego Martínez Rivero.

Argentina, 2015. 90'.

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

CONTINÚA

Damiana Kryygi

De Alejandro Fernández Mouján

Domingos 12, 26 de julio y 2 de agosto, 18:00

Corre el año 1896. En la densa selva paraguaya una niña de 3 años sobrevive a una masacre perpetrada por colonos blancos sobre una familia de la etnia Aché. La niña es bautizada con el nombre de Damiana por sus captores. Los antropólogos del Museo de Ciencias Naturales de La Plata en Argentina la convierten en objeto de interés científico en el marco de sus estudios raciales. En 1907, a la edad de 14 años es internada en una institución mental, donde la fotografían desnuda dos meses antes de que muera de tuberculosis. Aún muerta, los estudios sobre su cuerpo continúan en La Plata y en Berlín.

Cien años más tarde, un joven antropólogo identifica parte de sus restos en un depósito del Museo. Su cabeza es encontrada poco después en el Hospital Charité de Berlín. A partir de las fotografías existentes y los registros antropológicos en Argentina y Alemania la película busca restituir su historia y acompaña a los Aché desde que toman la decisión de reclamar la repatriación de sus restos, hasta que por fin les dan sepultura en la tierra de sus ancestros.

Los aché

Los Aché del Paraguay oriental son un pueblo de cazadores-recolectores que pertenece a la familia tupi-guaraní, son antiguos nómades de las selvas subtropicales y las últimas bandas libres fueron sedentarizadas forzosamente en la década de 1970, a partir de ese momento no poseyeron más bosques para vivir en autarquía económica y seguir con sus formas de subsistencia ancestrales.

De ocupar entre 20 a 30.000 km cuadrados los Aché del norte fueron obligados a vivir encerrados en un área de 3.000 hectáreas. Después de la fijación forzosa en asentamientos bajo tutela misionera, se realizó una nueva compartimentación en colonias permanentes e independientes, éstas son: Cerro Moroti (Dpto. Caaguazú), Chupa Pou (Dpto. Canindeyú), Puerto Barra (Dpto. Alto Paraná), Ypetimi (Dpto. Caazapá), Arroyo Bandera (Dpto. Canindeyú), Kuêtuwy (Dpto. Canindeyú), Kuêtuwyve (Dpto. Canindeyú). La población aché, en crecimiento permanente, supera actualmente las dos mil personas. Nucleados en la Federación Nativa Aché del Paraguay (FENAP) desde 2008, siguen reclamando al Estado paraguayo la restitución de lo que queda de sus territorios ancestrales. En este marco, la restitución de los restos mortales de Damiana Kryygi y su entierro en tierras que reclaman como propias significa un paso fundamental en la lucha que vienen dando por la recuperación de sus territorios.

Ficha técnica

Guión y dirección

Alejandro Fernández Mouján

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

MALBA

PRENSA

Producción

Alejandro Fernández Mouján y Gema Juárez Allen

Investigación

Alejandro Fernández Mouján y Susana Margulies

Dirección de Fotografía

Diego Mendizábal

Dirección de Sonido

Gaspar Scheuer

Montaje

Valeria Racioppi

Jefatura de Producción

Gabriela Cueto y Mayra Bottero

Sonido Directo

Abel Tortorelli

Música

Juan Pablo Buccella

Asistencia de Dirección

Lisa Häfner

Asistencia de Cámara

Bruno Carbonetto

Asistencia de Producción

Bárbara Idabour

Montaje adicional

Alejandra Almirón

Argentina, 2015. 92'.

Grilla de programación

Jueves 2

19:00 Sangre de héroes, de John Ford

22:00 Metrópolis, de Fritz Lang + MV

Viernes 3

18:30 El hijo del Sheik, con Rudolph Valentino + MV

20:30 Ese no sé qué, con Clara Bow + MV

22:00 Nadar solo, de Ezequiel Acuña

24:00 Nosferatu, de F. W. Murnau + MV

Sábado 4

18:00 Solo, de Guillermo Rocamora

20:00 La calle de los pianistas, de Mariano Nante

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

MALBA

PRENSA

22:00 La vida de alguien, de Ezequiel Acuña

Jueves 9

19:00 La patrulla invencible, de John Ford

21:00 Metrópolis, de Friz Lang + MV

Viernes 10

18:00 Octubre, de Sergei Eisenstein

20:00 Tabú, de F. W. Murnau

22:00 Como un avión estrellado, de Ezequiel Acuña

24:00 La antena, de Esteban Sapir

Sábado 11

18:00 Solo, de Guillermo Rocamora

20:00 La calle de los pianistas, de Mariano Nante

22:00 La vida de alguien, de Ezequiel Acuña

24:00 Samoa, de Ernesto Baca

Domingo 12

18:00 Damiana Kryygi, de Alejandro Fernández Mouján

20:00 El Dr. Jekyll y Mr. Hyde, de John Robertson + MV

22:00 El hombre sin brazos, de Tod Browning + MV

Jueves 16 – Festival Asterisco

18:00 Julia, de J. Jackie Baier

20:00 Meep Meep! + The Joy of Life, de Jenni Olson

21:30 De repente en el verano, de Joseph L. Mankiewicz

24:00 Los labios rojos, de Harry Kümel

Viernes 17 – Festival Asterisco

16:15 Rapado, de Martín Rejtman

18:00 Underground NY, de AAVV

20:00 La hija de Drácula, de Lambert Hillyer

22:00 Blue Diary + Homo Promo, de Jenni Olson

24:00 Heterofobia, de Goyo Anchou

Sábado 18 – Festival Asterisco

18:00 Land Of Storms, de Ádám Császi

20:15 Underground NY, de AAVV

22:15 Pesadilla 2, de Jack Sholder

Domingo 19 – Festival Asterisco

21:00 El hombre nuevo, de Aldo Garay

23:00 Xenia, de Panos Koutras

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

MALBA

PRENSA

Viernes 24

18:00 El séptimo cielo, de Frank Borzage
20:00 Luces de la ciudad, de Charles Chaplin
22:00 Excursiones, de Ezequiel Acuña
22:00 El gabinete del Dr. Caligari, de Robert Wiene + MV

Sábado 25

18:00 Solo, de Guillermo Rocamora
20:00 La calle de los pianistas, de Mariano Nante
22:00 La vida de alguien, de Ezequiel Acuña
24:00 El fantasma de la Ópera, con Lon Chaney

Domingo 26

18:00 Damiana Kryygi, de Alejandro Fernández Mouján
20:00 Luces de la ciudad, de Charles Chaplin
20:00 El que recibe las bofetadas, con Lon Chaney + MV

Jueves 30

19:00 Río Grande, de John Ford
21:00 Tabú, de F. W. Murnau
23:00 La caída de la Casa Usher, de Jean Epstein + MV

Viernes 31

18:00 El pibe, de Charles Chaplin + MV
20:00 El maquinista de la general, de Buster Keaton y C. Bruckman + MV
22:00 La pasión de Juana De Arco, de Carl T. Dreyer + MV
00:30 El gabinete del Dr. Caligari, de Robert Wiene + MV

Sábado 1 de agosto

18:00 Solo, de Guillermo Rocamora
20:00 La calle de los pianistas, de Mariano Nante
22:00 La vida de alguien, de Ezequiel Acuña
24:00 Nosferatu, de F. W. Murnau + MV

Domingo 2 de agosto

18:00 Damiana Kryygi, de Alejandro Fernández Mouján
20:00 La carreta fantasma, de Victor Sjöström + MV
22:00 Porno mudo + MV

Entradas

General: \$45. Estudiantes y jubilados: \$23. Música en vivo: \$70. Estudiantes y jubilados: \$35.
Socios Club La Nacion Premium: 2x1.

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507
Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516