

VASCO ARAÚJO POTESTAD

27.08-
06.09.15

Trabajando en distintos soportes, como la escultura, el vídeo, la fotografía y la performance, Vasco Araújo ha estructurado su discurso desde una particular forma de deconstruir y reconstruir los códigos de comportamiento, redescubriendo, de este modo, la relación del sujeto con el mundo.

Las relaciones de poder, la competencia del cuerpo, de la voz (la del propio artista, que practica canto lírico), la gestualidad, el lenguaje y las formas sociales establecidas son repensadas a través de una poética muy representativa.

Partiendo de un amplio soporte en la Literatura y en la Filosofía, el artista expone críticamente la mirada del otro, la ambigüedad de las relaciones, la fragilidad de los sistemas, la construcción de lo real, la identidad y la sexualidad, la virtud de la moral y del deber, las geografías de los afectos, las pulsiones del deseo y de la pasión. En las varias obras del artista los diálogos tienen lugar a través de una multiplicación de identidades, que parten de una sola voz, en un agudo viaje interior.

Para eso, son convocados dispositivos formales asociados a la ópera, a lo Barroco, a la etiqueta palaciana, a la danza, al Modernismo y a la mitología, definiendo, así, un espacio propio estético y discursivo.

Potestad constituye una exhibición individual de Vasco Araújo que reúne un conjunto de vídeos realizados entre 2003 y 2014, seleccionados bajo la consigna "Relatos del Poder", una temática que se fue instituyendo como telón de fondo en la obra del artista. Estos trabajos cruzan referencias contemporáneas con las grandes narrativas y temáticas de la cultura clásica, tematizando cuestiones políticas universales. Presentados por primera vez en conjunto, *Potestad* se caracteriza además por exhibirse en una sala de cine y no en un contexto galerístico.

Maria João Machado, curadora

Vasco Araújo es uno de los artistas plásticos portugueses de su generación con mayor presencia en el circuito internacional. Participó en las bienales de Sidney (2002), Venecia (2005), Moscú (2005) y São Paulo (2008). Integró distintos programas de residencias artísticas, entre otros: University of Arts (Filadelfia, 2007), Baltic Center for Contemporary Art (Gateshead, 2007), Récollets (Paris, 2005) y Core Program (Houston, 2003-04). En 2008 fue nominado para uno de los premios internacionales más destacados en el ámbito de las artes visuales: el Artes Mundi.

Curadora: Maria João Machado
Jueves, viernes, sábados y domingos
de 12:00 a 17:00. Auditorio
Conferencia inaugural:
miércoles 26 de agosto, 19:30
Proyección con la presencia del artista:
sábado 5 de septiembre, 17:00

HALL CENTRAL

JUEVES, VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS DE 12:00 A 17:00

Duettino (Portugal. 2001. 2'06")

Primer trabajo en video de Araújo. El artista se transforma (él mismo) en una especie de estatua de yeso que grita-canta repetitivamente un extracto de la ópera *Don Giovanni*, más precisamente, el dueto entre Don Giovanni y Zerlina. El personaje nos despierta pasión, angustia y soledad, sentimientos que son reforzados por la vertiginosa filmación a su alrededor. Hombre en el centro, naturaleza como fondo. Su voz invitando a entrar.

Guión y dirección: Vasco Araújo. Texto original: Dueto de la ópera *Don Giovanni*, de W.A. Mozart. Intérprete: Vasco Araújo.

PROGRAMA 1

JUEVES Y SÁBADOS DE 12:00 A 17:00

Hipólito (Portugal. 2003. 15'16")

Hipólito de Eurípides tiene como tema central el deseo sexual. La obra fluctúa entre el erotismo de Fedra y la castidad de Hipólito, en un auténtico drama de lenguaje, en el cual impera la imposibilidad de comunicación verbal en las situaciones en las que tal contacto humano sería necesario. El texto del video es solamente el de Hipólito: el personaje femenino se torna en villano y el masculino en héroe. La contraposición entre las imágenes y las palabras provoca oscilaciones de carácter en cada personaje.

Guión y dirección: Vasco Araújo. Texto original: a partir de extractos de *Hipólito* de Eurípides. Intérpretes: Sofia Leite y Manuel Frazão. Narrador: José Costa Ideias.

O Jardim (Portugal. 2005. 9'44")

El *Jardim Colonial* de Lisboa fue creado en 1906. Durante el Estado Novo, como se denominó a la dictadura lusitana, este jardín fue parte de la Exposición del Mundo Portugués. Después de la revolución de 1974, pasó a llamarse *Jardim Botânico Tropical*. En él se encuentran numerosas estatuas de bronce que representan a los habitantes de las antiguas colonias portuguesas en África. El artista utiliza una serie de fragmentos de diálogos de la *Ilíada* y de la *Odisea* de Homero, construyendo un enigmático relato.

Guión y dirección: Vasco Araújo. Texto original: a partir de extractos de *Iliada* y *Odisea* de Homero. Voces: João Lisboa Silva, Lucbano Afonço, Maria Luisa da Silva Gabriel, Valdemar Dória y Teodolinda Varela.

About Being Different (Portugal. 2007. 18'24")

El video explora las ideas de comunidad y marginalidad, tomando como inspiración la ópera *Peter Grimes* de Benjamin Britten, en la cual un pescador es perseguido por las personas de la aldea. Vasco Araújo entrevistó a cinco vicarios que vieron la obra. Sus comentarios son una reflexión sobre la noción de comunidad y de individuo. Las construcciones en ladrillo del paisaje urbano de Gateshead funcionan también como símbolo visual que ilustra el concepto de uniformidad.

Guión y dirección: Vasco Araújo. Intérpretes: Rev. Bernice Broggio, Rev. Jim Craig, Rev. Canon Ray Knell, Rev. Val Sheddon y Rev. Mark Worthington. Música: a partir de la ópera *Peter Grimes*, de Benjamin Britten.

Mulheres d'Apolo (Portugal. 2010. 18'24")

Mulheres de Apolo fue filmado en la Sociedade Filarmónica Alunos de Apolo, una de las academias de baile más antiguas de Lisboa, cuyos alumnos son los personajes del video. Evoca el mito de Apolo, dios de la mitología griega que apoyó a Troya y a sus mujeres. El monólogo –creado a partir de varios textos, entre los cuales está *Las Troyanas* de Eurípides– relata justamente ese coraje y resistencia de las mujeres de Troya frente a la masacre de los griegos. Es recitado por una mujer que busca un escape a la soledad y al maltrato del marido en el salón de baile, en una dimensión heroico-trágica pero también profundamente triste.

Guión y dirección: Vasco Araújo. Texto original: Vasco Araújo. Actores: Albina Bileu, Ana Maria Alves, Fernanda Gama Vieira, Maria Adelaide da Horta, Maria Armanda de Almeida y Vasco Araújo. Voz: Lúcia Sigalho.

PROGRAMA 2

VIERNES Y DOMINGOS DE 12:00 A 17:00

Augusta (Portugal. 2008. 7'23")

En *Augusta*, Vasco Araújo propone una *mise-en-scène* compuesta por leones de piedra que dialogan sobre la creación de una nueva ciudad, en contrapunto al régimen opresivo de la ciudad antigua. El trabajo es una reflexión sobre los conceptos de poder, utopía y deseo, y sobre las nociones históricas de "ciudad ideal" e "imperio". El diálogo entre los dos leones, filmado en Washington, es construido sobre la base de la comedia *Las Aves*, de Aristófanes.

Guión y dirección: Vasco Araújo. Texto original: a partir de la comedia *Las Aves*, de Aristófanes. Voces: Peter Shaw y Walter Bilderback. Música: extractos de la banda sonora del film *Cleopatra* de Alex North y *Ben Hur* de Miklos Rozsa.

Impero (Portugal. 2010. 17'39")

El Imperio Romano se organizaba por reglas y acciones político-sociales específicas, comandadas por un emperador y un senado. No obstante, el imperio se basa en una ordenación social construida por individuos, y cada individuo busca obtener poder. Actualmente, las acciones y relaciones sociales alrededor de la obtención del poder llevan a una especie de imperios personales. *Impero* –un texto original de André E. Teodósio– establece un puente entre estos dos tipos de imperio, desplegando un paralelismo entre las nociones de imperio individual y colectivo.

Guión y dirección: Vasco Araújo. Texto original: André E. Teodósio. Actriz: Mónica Calle. Voces: Mónica Calle, Massimo Angeloni, Anna Bernardi y Valeria Pola. Música: *Old Polish Music, op.24*, de Henryk Mikolaj Górecki.

O Percorso (Portugal. 2009. 17'39")

Este trabajo presenta el viaje de un hombre y de un chico de etnia gitana que perdieron su tierra y van en búsqueda de un nuevo hogar. A lo largo del camino se desarrolla un diálogo. La verdad de una generación es transmitida oralmente a la próxima. Cortado por imágenes de la Virgen de la Macarena, que asume aquí un modelo maternal, el video acentúa toda la mística inherente a un viaje de sabiduría rumbo a la libertad.

Guión y dirección: Vasco Araújo. Texto original: José Maria Vieira Mendes. Actores: Cristóbal Fernández y Nehemías Santiago. Voces: Belén Jurado, Nehemías Santiago y Sergio Sães.

Retrato (Portugal. 2014. 17'04")

Retrato habla sobre la memoria. La memoria de un lugar, de una casa, de una familia. Varios retratos (reproducciones de pinturas de Eduardo Malta) pueblan las paredes de una casa habitada por varias personas. La cámara los capta como si se tratara de una naturaleza muerta. Esta situación es la premisa para un diálogo entre los personajes que viven en el lugar de esa *mise-en-abyme* y que hablan de sus sentimientos, de juegos de poder y de la relación con el "otro". Se crea un ambiente de misterio y seducción.

Guión y dirección: Vasco Araújo. Texto original: José Maria Vieira Mendes. Música: *Tristan und Isolde: Vorspiel and Isoldes Liebestod* (arreglado para dos pianos), *Ankunft bei den schwarzen Schwänen* y *Elegy in Aflat*, de Richard Wagner; *Opera paraphrases* e *Isolde's Liebestod*, de Franz Liszt.

Socios Corporativos



Auspiciante



Con el apoyo de



Embaixada de Portugal
em Buenos Aires

