

MALBA Cine **Anticipo programación septiembre 2015**

CICLO

Clásica + moderna

Durante todo el mes

En septiembre, MALBA Cine ofrece una selección de films musicales en la que Mozart, Tchaikovsky y Dvórák alternan con The Beatles, The Who y (¿por qué no?) Frank-N-Furter.

CICLO

Heinz Emigholz

La arquitectura como autobiografía

Del jueves 10 al domingo 13

Funciones con la presencia del artista: jueves 10, 19:00; viernes 11, 20:00 y sábado 12, 16:00

El Goethe-Institut junto a MALBA y la XV Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires presentan la muestra de cine "La arquitectura como autobiografía", del realizador alemán Heinz Emigholz, quien introducirá algunas de las proyecciones personalmente.

Nunca antes el cine había registrado la percepción del espacio arquitectónico de manera tan expresiva como en las series de arquitectura y fotografía de Heinz Emigholz. Emigholz es uno de los pocos artistas que indagan una y otra vez los límites entre arte y cine. Sus ensayos documentales expresan una permanente exploración de posibilidades y niveles de percepción del tiempo y del espacio a través de la imagen cinematográfica. Hace años que Emigholz viaja por el mundo captando imágenes afines de edificios y construcciones de arquitectos muchas veces olvidados o marginados por la percepción del establishment. "Al ver las imágenes estáticas acompañadas de sonido original nos transformamos en cómplices de un proceso íntimo de acercamiento, observación y comprensión. La percepción se convierte en comprensión, el hecho de ver, en un suceso háptico y al mismo tiempo en reconocimiento. La cámara fotográfica de cine no disecciona. La intensidad no surge de la deconstrucción sino mediante una construcción amorosa". (Siegfried Zielinski)

Heinz Emigholz nació en Achim, Alemania. Es realizador, artista visual, escritor y productor en Alemania y Estados Unidos desde 1973. Realizó un gran número de exposiciones, retrospectivas, conferencias y publicaciones. En 1984 comenzó la serie Fotografía y más allá de la cual forman parte Arquitectura como autobiografía y Retirada del modernismo. Las series incluyen trabajos sobre Louis Sullivan (Sullivans Banken, 2000) Adolf Loos (Loos Ornamental, 2008), Robert Maillart (Maillarts Brücken, 2001), Rudolph Schindler (Schindler's Houses, 2007), Bruce Goff (Goff in the desert, 2003), Pier Luigi Nervi (Parabeton – Retirada del modernismo I, 2012), Auguste y Gustave Perret (Perret in France and Algeria – Retirada del modernismo II, 2012) y terminan con The Airstrip – Retirada del modernismo III, 2013.

En colaboración con el Goethe-Institut y la XV Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires.

CINECLUB NÚCLEO

Hermanos Marx x 2

Jueves a las 19:00

ESTRENO

La mujer de los perros

De Laura Citarella y Verónica Llinás

Sábados a las 20:00

La mujer de los perros es una película que tiene como personaje principal a una mujer. Esta mujer tiene una particularidad: Vive con diez perros en un rancho construido por ella misma a algunos kilómetros de la ciudad. El contexto de esta historia es el misterioso y sorprendente universo del conurbano bonaerense. La protagonista es la mujer y los coprotagonistas son sus perros. En cierta forma, esta es la historia de una mujer que vive en los confines –no sólo geográficos– sino también de su propia humanidad. La mujer es un misterio. Pero no es este misterio lo que el film intentará revelar. Lo importante es el acontecer de las cosas y su relación con el mundo. Lo importante es el clima, son los tiempos, los espacios, el desplazamiento, la invención de una posible ingeniería de vida. La mujer permanece como una especie de espectadora de su propio entorno. Apenas interactúa. Lo hace lo mínimo indispensable como para sobrevivir y poder vivir. Come, caza, tiene sexo, busca agua. No maneja dinero. Casi no habla. Cuando habla no oímos lo que dice. Desconocemos su voz. La economía es la palabra clave de esta película. Se hace sólo lo que se necesita. Se dice muy poco. Se gesticula lo mínimo indispensable. Así seremos espectadores de un personaje que lo mira todo, casi sin opinar. Sin pasado, sin futuro, sólo presente. Como si se tratase de una Diana Cazadora merodeando por las afueras de Buenos Aires: una misteriosa, silenciosa y solitaria diosa, rodeada por una jauría de perros.

Ficha técnica

Con Verónica Llinás

Directoras: Laura Citarella y Verónica Llinás

Fotografía y cámara: Soledad Rodríguez

Actúan: Juliana Muras, Germán de Silva, Juana Zalazar

Arte: Laura y Florencia Caligiuri

Vestuario: Carolina Sosa Loyola

Historia original: Verónica y Mariano Llinás

Edición: Ignacio Masllorens

Sonido: Marcos Canosa

Música: Juana Molina

Producida por El Pampero Cine

Argentina, 2015. 98'.

ESTRENO

327 cuadernos

De Andrés Di Tella

Sábados a las 22:00 y domingos a las 18:00

Ricardo Piglia, uno de los grandes narradores de lengua hispana, se propone revisar exhaustivamente, por primera vez, su diario íntimo. Un registro de 50 años de vida. 327 cuadernos idénticos, de tapas negras de hule, guardados en 40 cajas de cartón, lo esperan. Casi 20.000 días registrados. El archivo de una vida. Los diarios son también una cápsula de tiempo de medio siglo de historia argentina, desde el derrocamiento de Juan Domingo Perón en 1955 hasta las experiencias guerrilleras de los años 70 y más allá, hasta el difícil presente personal.

Ficha técnica

Guión y Dirección Andrés Di Tella
Producción Ejecutiva Gema Juárez Allen,
Alejandra Grinschpun, Jennifer Walton
Dirección de Fotografía: Guillermo Ueno
Dirección de Sonido: Roberto Espinoza
Montaje: Valeria Racioppi
Montaje Adicional: Felipe Guerrero
Sonido Directo: Rufino Basavilbaso
Música Felipe Otondo
Una producción de Gema Films
En coproducción con Lupe Films

Argentina/Chile 2015. 76'.

Las funciones serán precedidas por los siguientes cortometrajes:

A Shy & Serious Fellow, de Sofía Brockenshire (18 min)
Sábado 5, 22:00

La excusa, de Luis Sens (5 min)
Domingo 6, 18:00

Rotonda, De Eugenia Corriés (10 Min)
Sábado 12, 22:00

Diario De Un Extranjero En buenos aires, de Daniel Osorio (9 min)
Sábado 19, 22:00

Cumpleaños del 67, de Denise Margules (3 min)
Domingo 20, 18:00

ESTRENO

Ciencias naturales

De Matías Lucchesi

Viernes a las 22:00

Lila, una niña de 12 años, siente la profunda necesidad de conocer su verdadera identidad. No sabe quién es su padre y está dispuesta a cualquier cosa para encontrarlo. Lila pasa sus días en una escuela rural alejada de todo. La hostilidad del invierno, sus pocos recursos y la lejanía hacen que ese deseo se vuelva inalcanzable. Una madrugada, decide escapar de la escuela y de su madre, con una pequeña chapita como única pista. Su maestra la descubre pero decide ayudarla. Juntas emprenden un viaje que cambiará sus vidas.

Ficha técnica

Dirección: Matías Lucchesi

Guión: Matías Lucchesi, Gonzalo Salaya

Director de fotografía: Sebastian Ferrero

Director de Producción: Juan Maristany

Director de Arte: Adrián Suarez

Montaje: Delfina Castagnino

Música: Nacho Conde

Sonido: Martín Litmanovich

Producida por: Salta La Liebre, Tarea Fina,

Coproducción con: Metaluna Productions.

Productora asociada: Gale Cine

Productores: Matías Lucchesi, Juan Pablo Miller

Elenco

Paula Herzog, Paola Barrientos, Sergio Boris, Arturo Goetz, Eugenia Alonso

Argentina/Francia. 71'.

CONTINÚA

La princesa de Francia

De Matías Piñeiro

Sábados a las 18:00

Un año después de la muerte de su padre en México, Víctor regresa a Buenos Aires con el objetivo de reconquistar la vida que se vio obligado a abandonar. En su vuelta, trae consigo un trabajo para su antigua compañía de teatro: realizar una serie latinoamericana de radioteatros grabando un piloto de la última obra que realizaron juntos, *Trabajos de amor en vano* de William Shakespeare, donde supo interpretar el rol de "La princesa de Francia". Cinco actrices, a quienes él conoce demasiado bien, lo esperan para empezar las labores: su novia, Paula, que desde hace meses pretende serle fiel; su amante, Ana, que duda de la verdad de su amor; su ex, Natalia, que piensa que sigue siendo la preferida; su amiga, Lorena, que sueña con quererlo un poco de más; y Carla, un vago recuerdo que después de todo puede llegar a ser su próximo amor. Así, el trabajo

MALBA

PRENSA

reúne a estas cinco mujeres, rodeando a Víctor con intenciones de trabajar el destino sentimental de esta particular princesa. Entre el teatro y la radio, el tiempo del trabajo, se vuelve tiempo para la reconquista de amores perdidos. Y, entre el pasado y el presente, *La princesa de Francia* desarrolla su doble misión: exponer las promesas de amor y enfrentarlas a los actos, dejando caer las máscaras para develar así un gesto último.

Ficha técnica

Guión y Dirección: Matías Piñeiro

Asistente de Dirección: Lionel Braverman

Imagen: Fernando Lockett

Asistente de cámara: Inés Duacastella

Dirección de Arte: Ana Cambre

Montaje: Sebastián Schjaer

Música: Julián, Robert Schumann

Sonido: Daniela Ale, Mercedes Tennina, Emilio Iglesias

Asistentes de Sonido: Martín Lapissonde, Francisco Pedemonte, Santiago Douton.

Foto Fija: Alessio Rigo de Righi

Asistente de Producción: Martín Schuliaquer

Producción: Melanie Schapiro

Elenco

Julian Larquier Tellarini (Víctor)

Agustina Muñoz (Paula)

Pablo Sigal (Guillermo)

Gabriela Saidón (Jimena)

Romina Paula (Natalia Moreno)

María Villar (Ana)

Elisa Carricajo (Carla)

Laura Paredes (Lorena)

Julián Tello (Gastón)

Juan Chacón (Juancito)

Argentina, 2014. 70'.

TRAILER

<https://vimeo.com/122577354>

CONTINÚA

La calle de los pianistas

De Mariano Nante

Domingos a las 20:00

En una pequeña calle de Bruselas, la rue Bosquet, hay dos edificios gemelos separados por una medianera. De un lado vive Martha Argerich, la argentina que es reconocida como una de

las pianistas más originales y temperamentales del siglo. Del otro lado viven los Tiempo-Lechner, una singular familia de pianistas argentinos que desfilaron por los escenarios más importantes desde pequeños: la matriarca y pedagoga Lyl Tiempo, sus célebres hijos Sergio Tiempo y Karin Lechner, y la jovencísima Natasha, de solo catorce años, hija de Karin. Sobre los hombros de Natasha, la última promesa de la calle de los pianistas, pesan tres generaciones de grandes músicos, y su preparación musical es un asunto familiar atendido con particular celo.

Ficha técnica

Dirección

Mariano Nante

Guión

Sandra de la Fuente, Mariano Nante

Producción

Mariano Nante, Sandra de la Fuente, Daniel Rosenfeld, Gaspar Scheuer, Luciana Corti

Producción ejecutiva

Daniel Rosenfeld, Mariano Nante

Productores asociados

Patricio Álvarez Casado, Alejandro Azzano, Maarten D'Hollander

Dirección de producción

Luciana Corti

Dirección de fotografía

Juan Aguirre

Montaje

Alejo Santos

Diseño de sonido

Gaspar Scheuer, Diego Martínez Rivero

Argentina, 2015. 90'.

Grilla de programación

JUEVES 3

19:00 Sopa de ganso, de Leo McCarey

21:00 Metrópolis, de Fritz Lang + MV

VIERNES 4

18:00 Concierto para el final del verano, de Frantisek Vlácil

20:00 La flauta mágica, de Ingmar Bergman

22:00 Ciencias naturales, de Matías Lucchesi

24:00 Cream's Farewell Concert, de Tony Palmer

SÁBADO 5

18:00 La princesa de Francia, de Matías Piñeiro

20:00 La mujer de los perros, de Laura Citarella y Verónica Llinás

22:00 327 cuadernos, de Andrés Di Tella

24:00 Rocky Horror Picture Show, de Jim Sharman

DOMINGO 6

18:00 327 cuadernos, de Andrés Di Tella

20:00 La calle de los pianistas, de Mariano Nante

22:00 La flauta mágica, de Ingmar Bergman

JUEVES 10

19:00 Los puentes de maillart + Los bancos de sullivan, de Heinz Emiholz

21:00 Las casas de Schindler, de Heinz Emigholz

VIERNES 11

18:00 La cueva de D'annunzio + Ornamento y delito de Adolf Loos, de Heinz Emigholz

20:00 Loos ornamental + Dos museos, de Heinz Emiholz

22:00 Ciencias naturales, de Matías Lucchesi

SÁBADO 12

16:00 Goff en el desierto, de Heinz Emiholz

18:00 Parabeton. Pier Luigi Nervi y el concreto romano, de Heinz Emiholz

20:00 La mujer de los perros, de Laura Citarella y Verónica Llinás

22:00 327 cuadernos, de Andrés Di Tella

24:00 Los chicos están bien, de Jeff Stein

DOMINGO 13

16:00 Perret en Francia y Argelia, de Heinz Emiholz

18:00 The airstrip, de Heinz Emiholz

20:00 La calle de los pianistas, de Mariano Nante

22:00 Tchaikovsky, de Igor Talankin y L. Sadikova

JUEVES 17

19:00 Plumas de caballo, de Norman Z. McLeod

MALBA

PRENSA

21:00 Metrópolis, de Fritz Lang + MV

VIERNES 18

18:00 Ensayo de orquesta, de Federico Fellini

20:00 Amadeus Mozart: la verdadera historia, de Slavo Luther

22:00 Ciencias naturales, de Matías Lucchesi

24:00 Hasta que se ponga el sol, de Aníbal Uset

SÁBADO 19

18:00 La princesa de Francia, de Matías Piñeiro

20:00 La mujer de los perros, de Laura Citarella y Verónica Llinás

22:00 327 cuadernos, de Andrés Di Tella

24:00 Rocky Horror Picture Show, de Jim Sharman

DOMINGO 20

18:00 327 cuadernos, de Andrés Di Tella

20:00 La calle de los pianistas, de Mariano Nante

22:00 Anochecer de un día agitado, de Richard Lester

VIERNES 25

18:00 La revoltosa, de José Díaz Morales

20:00 El cuarteto Basileus, de Fabio Carpi

22:00 Ciencias naturales, de Matías Lucchesi

24:00 Rocky Horror Picture Show, de Jim Sharman

SÁBADO 26

18:00 La princesa de Francia, de Matías Piñeiro

20:00 La mujer de los perros, de Laura Citarella y Verónica Llinás

22:00 327 cuadernos, de Andrés Di Tella

24:00 Quadrophenia, de Franc Roddam

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516