

MALBA

CONEXION
MUSEO

— 2015

CONEXION

MUSEO

— 2015

MALBA

CONEXIÓN MUSEO fue pensado desde el inicio como un espacio para vincularnos con los adolescentes desde un nuevo lugar: compartiendo y reflexionando juntos.

Fueron 10 encuentros junto a un grupo de 17 chicos de escuelas públicas y privadas de la Ciudad de Buenos Aires, seleccionados mediante una convocatoria previa. En cada uno de los encuentros los participantes obtuvieron diferentes perspectivas sobre el museo y las áreas que lo conforman, intercambiando herramientas junto al equipo de MALBA y artistas. Esta experiencia les permitió apropiarse del museo y su acervo.

Durante todo el programa impulsamos el crecimiento colectivo y creativo del grupo, apoyando el debate y el pensamiento crítico, alentando su confianza en mirar, pensar, reflexionar, disfrutar y crear.

Para el equipo educativo de MALBA fue una oportunidad única para tomar contacto con un grupo de adolescentes durante un tiempo prolongado, descubriendo juntos cuáles son los puntos de conexión entre ellos y el museo.

La experiencia fue enriquecedora en todos sus aspectos. Fue un gran placer acompañar a los chicos en su compromiso por descubrir y repensar más acerca de ellos y el mundo que los rodea.

Solana Finkelstein – Educadora del proyecto

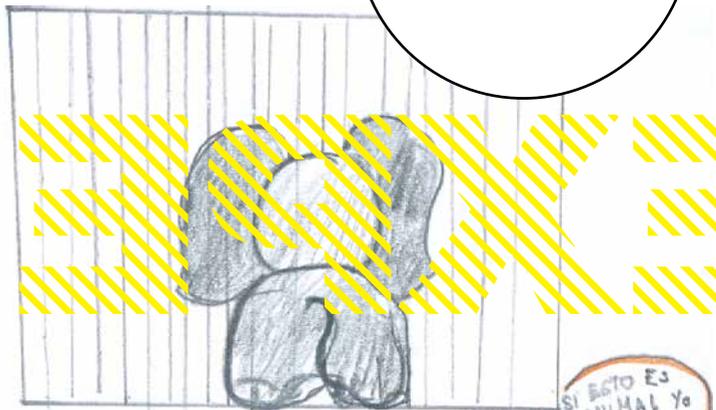




Iara kapszuk



ARTISTAS



SI ESTO ES UN ANIMAL Yo QUE SOY

EL ARTE NATURAL

Wow

ESTA TAN QUISO PARECO UNA PINTURA



Paula Schächter



MOVIMIENTO

REPORTAGE



BREVE AGENDA CONEXIÓN MUSEO 2015

- 1 Encuentro 12/08: Conociendo el museo. Presentación del Proyecto y los participantes.
- 2 Encuentro 19/08: Convertirse en un visitante autónomo. Conociendo al área de Comunicación: encuentro con Guadalupe Requena y Fernando Bruno.
- 3 Encuentro 26/08: Conociendo al área Gestión de Colección: encuentro con Ángeles Devoto. Debate e intercambio de reflexiones acerca de la Colección Permanente de MALBA.
- 4 Encuentro 9/09: ¿Qué es la curaduría? Conociendo al Director Artístico y al área de Curaduría: encuentro con Agustín Perez Rubio y Victoria Giraudo.
- 5 Encuentro 16/09 : Conociendo al área de Programas Públicos: encuentro con Lucrecia Palacios. Intercambio de ideas y textos producidos por los participantes a partir de la publicación "Me lo llevaré a la Sepultura".
- 6 Encuentro 23/09: Taller con Gastón Pésico: reflexiones sobre el uso de las imágenes.
- 7 Encuentro 30/09: Taller con Power Paola: la historieta como herramienta biográfica.
- 8 Encuentro 14/10, 21/10, 28/10: Preparación de
- 9 Actividad final: el grupo, a través de la coordinación de los educadores de MALBA, programará y llevará a cabo una actividad abierta al público que se realizará el 30/10/15 en MALBA.



Zoe Artopoulos Kozak



Gregorio Schejtman

Espacios de Aire, Teresa Burga.

Para los que no saben, es un cuarto a oscuras con vientos y gente que no ves. La gente entra, se asusta y se va; yo hice eso la primera vez, pero la segunda me quedé y esperé a que mis ojos se acostumbren: la obra dejó de ser la oscuridad, y pasó a ser las personas que no podían ver. Y yo podía asustarlas tocándoles los tobillo, los pies, o haciendo un mugido, un maullido o alguno de esos sonidos que hacen los monstruos que me salen muy bien.

Creo que es el lugar perfecto para los tórtolos; para aquellos que quieren vender sustancias ilegales y no encuentran un buen lugar; para practicar los pasos de la clase de danza; para dormir un rato; y la lista sigue.

Maldigo a aquella persona que entró, prendió el flash de su celular y arruinó toda esa oscuridad mágica

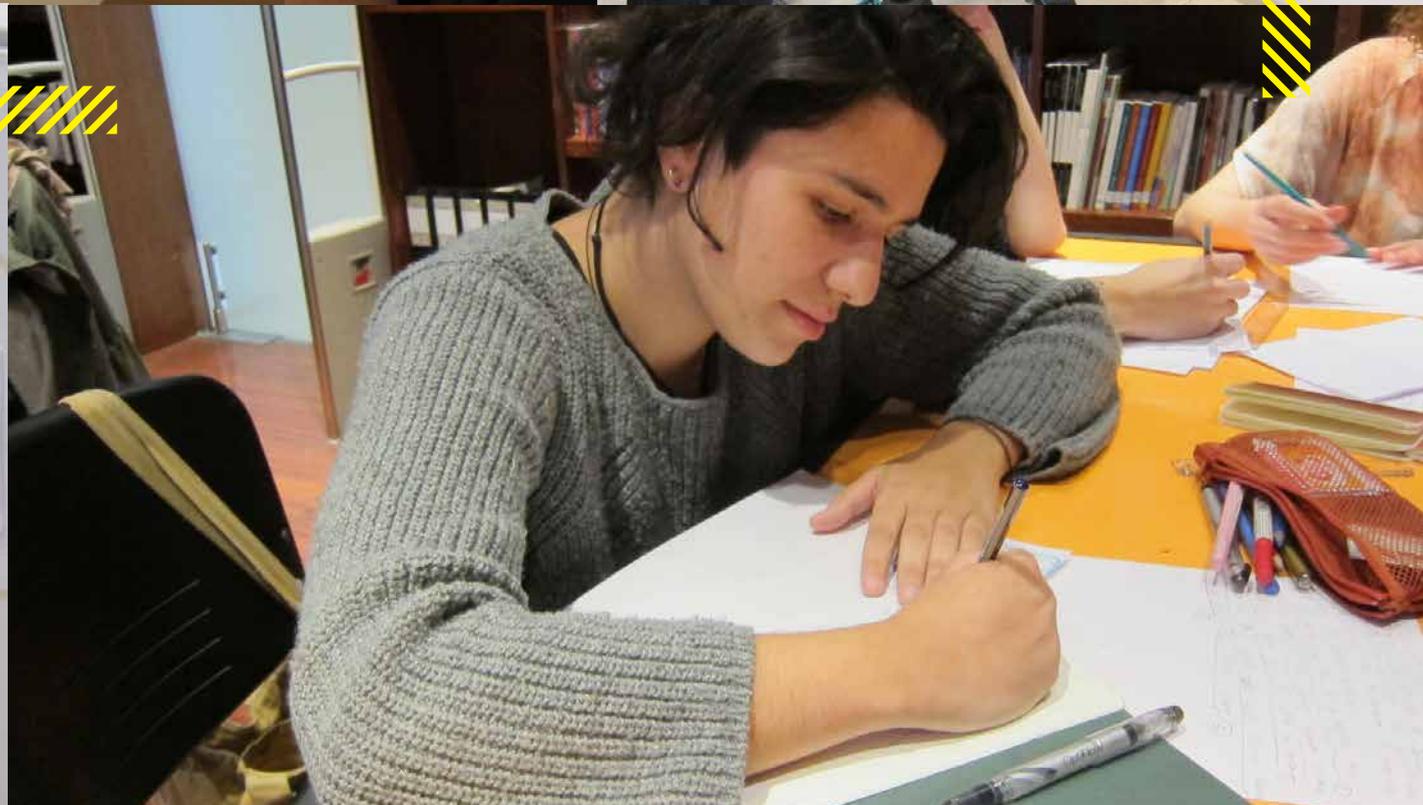


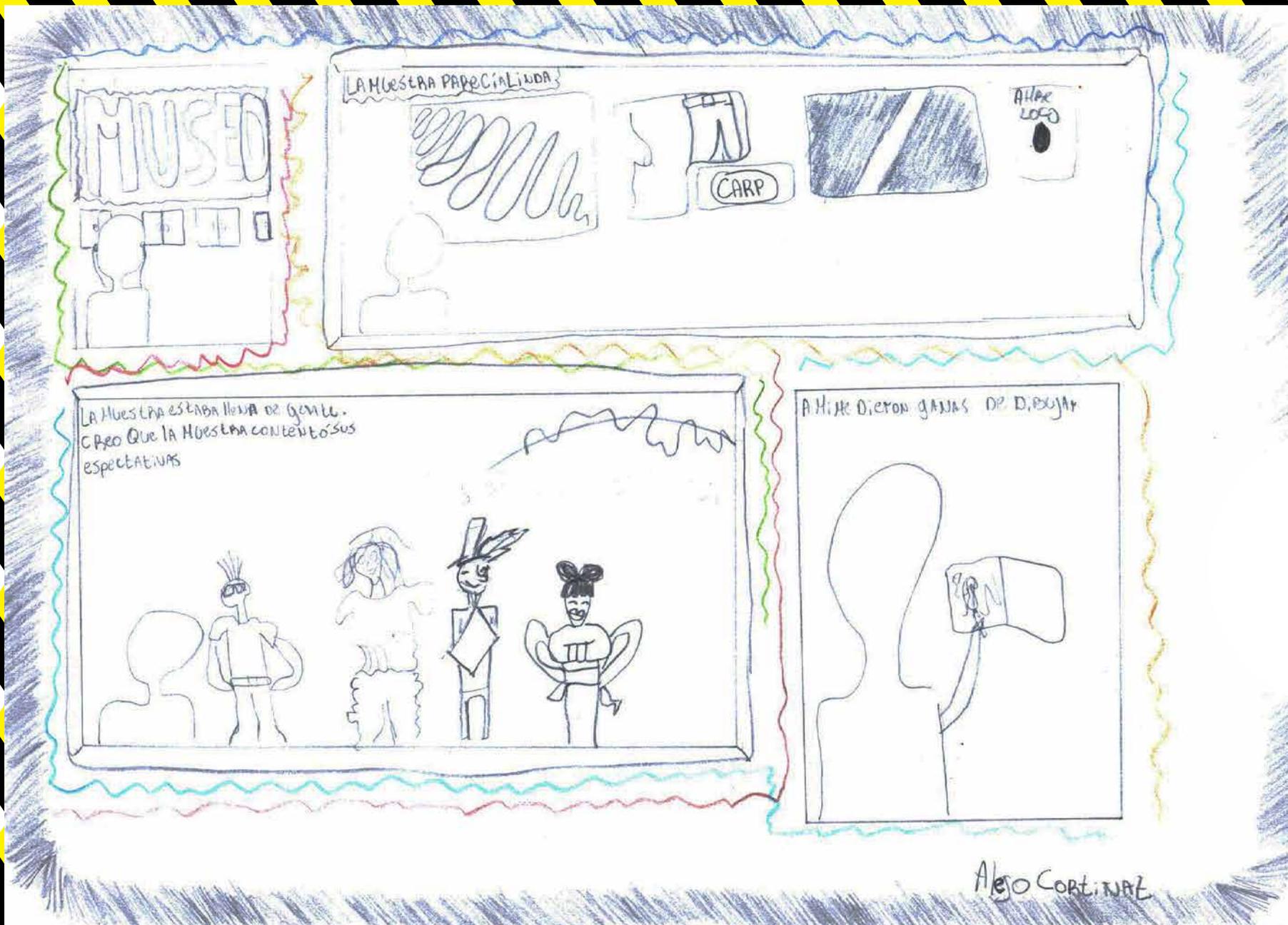
¿QUÉ ES EL ARTE?

Diferentes personas
Diferentes ideas...



Candela Osorio

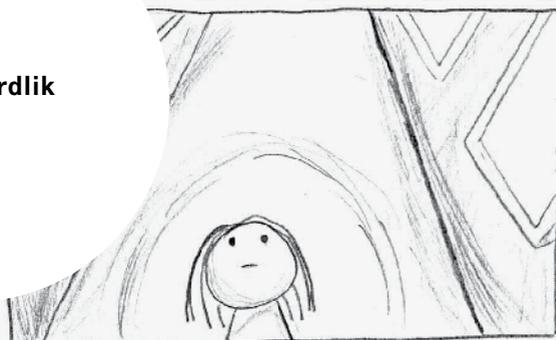




Alejo Cortiñaz



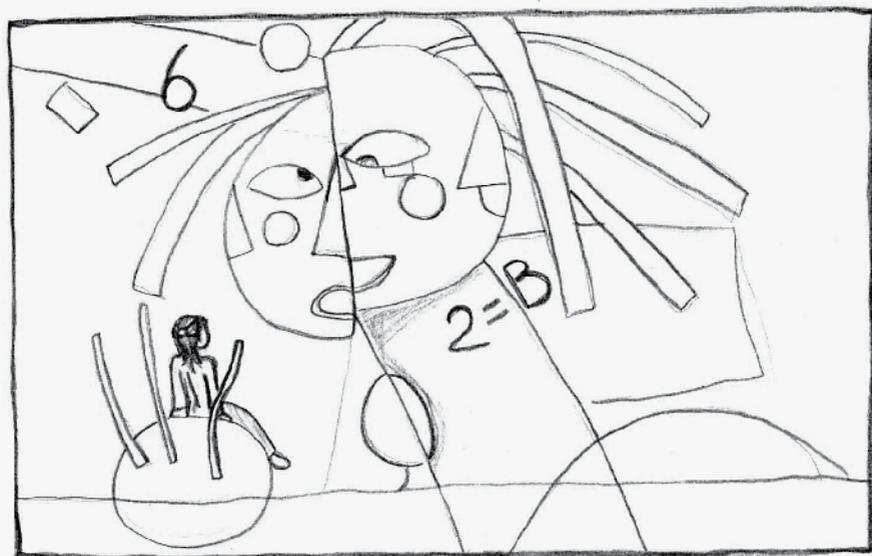
Lucia Sverdlík



Los museos
me daban miedo



Hasta que
te vi



Lucia
Sverdlík

Daniela Lavagna

Manifestación, Antonio Berni.

En el año 2009 con 11 años, pasé todo el mes de julio en mi casa (saliendo muy eventualmente) por culpa de la gripe porcina. Nos dieron tarea en todas las materias, pero la que más disfruté fue la de plástica: esta consistía en imitar un cuadro a elección. ¿A qué viene las dos oraciones anteriores, que parece que nada tiene que ver con el ejercicio dado el miércoles pasado? Yo elegí “Juanito y Ramona” de Antonio Berni. Quedé tan fascinada con la obra que seguí investigando al artista en libros de mi mamá hasta que llegué a Manifestación y quedé estupefacta. Los gestos, las caras, los colores, la técnica, la historia detrás... me encantó.

Cuando entré a la exposición permanente en el último encuentro y empecé a pasear y a buscar obras acompañada de mi amiga Lucía, llegamos a la dicha obra y quedé helada. Recordé físicamente lo que había sentido la primera vez que lo vi y por sobre todas las cosas, como pasó de ser una impresión de 20×20 cm a un cuadro 180×249,5 cm.

Es increíble como viejos recuerdos pueden reaparecer años después de un momento a otro, reviviendo con tan sólo una palabra o una imagen. Me había olvidado de la sensación que me produjo verlo por primera vez, y fue como en aquel entonces. Linda experiencia la de recordar experiencias pasadas con una pintura.



Malena Rosemberg

La costurera, Amelia Pelaez.

“Mujer obrera, la que aplancha,
la que remienda, la que cose;
tres mujeres y una sola.
Remienda, cose, aplancha y canta”.



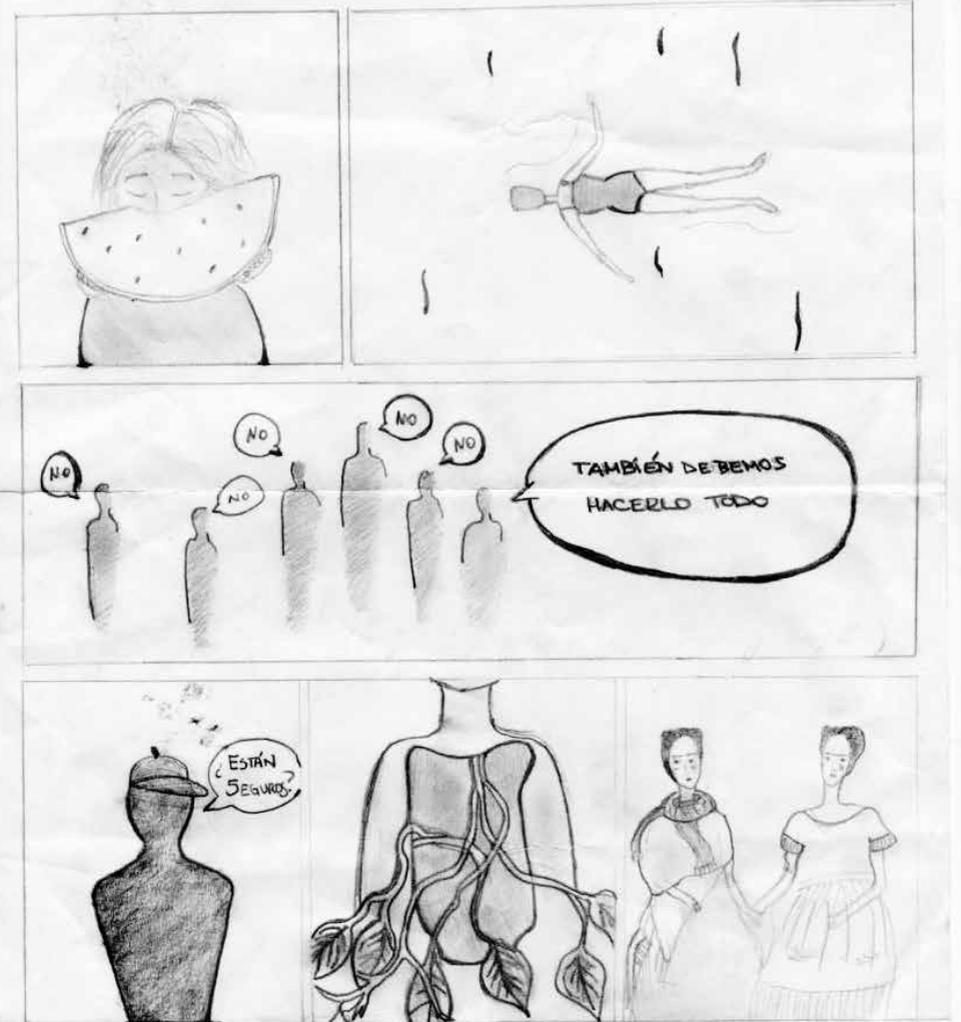
Maia Duek

Exclusión, Pablo Suárez.

siempre tuve ojos sensibles. cuando tenía cinco años, o cuatro, mi ojo derecho empezó a llorar por su cuenta mientras leía o veía televisión. esto me condenó para siempre a usar lentes, ya que ese mismo ojo no quería saber nada con el mundo.
los anteojos nunca evitaron una de las cosas que mas molestias me produce: el viento frío de frente. es doloroso sentir como el globo ocular es envuelto por la corriente fría, lamido como en las películas de terror, el párpado hinchado de aire, basuras en el ojo. simplemente lo detesto. y recuerdo de repente ver por primera vez La Exclusión, sin contexto ni historia previa, solo recuerdo enfrentarme a la obra y la angustia, el llanto, el miedo, la madre de un amigo consolándome, preguntándome si “los ojos saltones me daban miedo”, y decirle que no, que no, que me daba pena.
recuerdo prometerme de nuevo que cuando yo fuera grande eso cambiaría, que ya a nadie le llorarían los ojos como a mí y a la escultura, que nadie volvería a tener tanto miedo en sus ojos saltones, que ya nadie nunca.....
yo ya soy grande y las cosas son un poco distintas. solo un poco. a mí aún me lloran los ojos. al excluído, también.

VERANO EN INVIERNO

(invierno en verano)



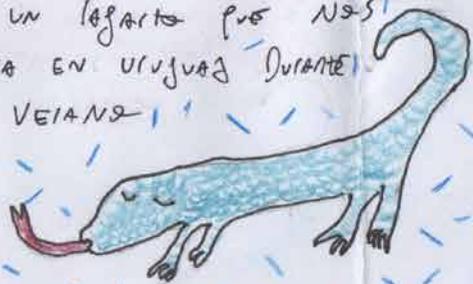
Victoria Suarez Perez



EL CUADRO QUE MÁS ME GUSTA DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO ES EL AUTOCETIATO DE FRÍO.

NUNCA SUPE DIBER PORQUE, PERO ES MÁS DE VEIAND, UNA ESPECIE DE MELANCOLIA POR ALGO QUE NUNCA VIVI. LOS LEJOS, LOS CALORES TROPICALES.

ME HACE ACORDAR UN POCO A UN LAGARTO QUE NOSI VISITA EN URUGUAY DURANTE EL VERANO.

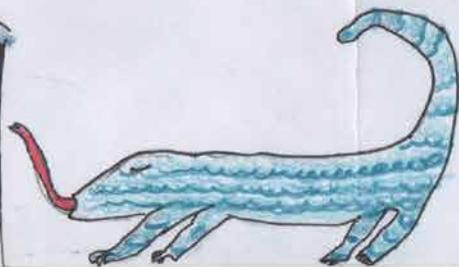
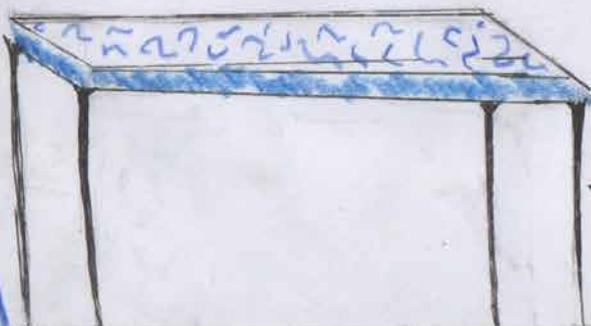
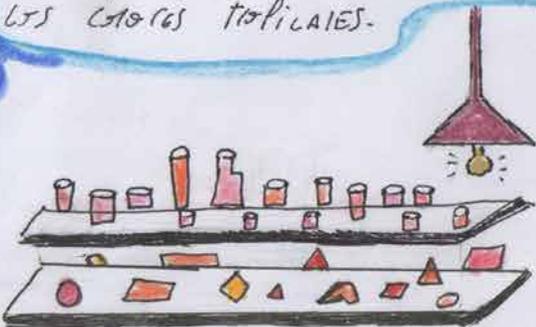


VIENE Y SE COME LA COMIDA DEL PERRO.



ALGUNAS VECES INCLUSO ENTRA A LA CASA

DE NOMBRE LE PUSIMOS JUANCHO



Violeta Sticotti



Federico Goldemberg

La Familia Obrera, Oscar Bony.

Y quien sabe que es lo que esos ojos observan, que es lo que esos ojos reflejan al observar a su querido niño aprender.

Llegue a este cuadro con la misma curiosidad. A primera vista observamos calma, armonía goce por parte de los padres al observar a su niño y por parte del niño que se encuentra entusiasmado al aprender (o tal vez presionado por sus padres). Pero había algo que no me terminaba de cerrar, necesitaba algo más sobre esa simple fotografía.

Hace poco escuche que lo que hizo Bony fue exponer a esta familia obrera en vivo sobre la tarima de una sala de exposiciones contratados por el doble de su salario usual para que hicieran su vida cotidiana durante el horario de visita de la muestra. WOW!

Absolutamente impactado al saber que detrás de esa fotografía armoniosa se escondía esta historia absolutamente polémica, repleta de connotaciones políticas, económicas y sociales.

Encontré que en el año 2000 se volvió a realizar la obra pero sin la familia y con el título de “Obra de la desocupación” como una forma de reflejar el desempleo en el país.

Sin más palabras



Nacho Gomez

Fitotrón, Luis Fernando Bedit.

Cuando lo vi por primera vez, pensé: estas plantas viven acá y están como atrapadas, nunca van a poder ver el sol ni sentir el viento. Y después me dije que tal vez las plantas se ponen tristes y se mueren, y que los curadores tienen que cambiar de plantas cada dos meses. Entonces cada vez que lo veo estoy atento y miro, trato de encontrar marcas en las hojas, en la tierra. Cualquier cosa que me ayude a comprobar si es que, efectivamente, las cambian. Y es que las hojas siempre están un poco machucadas. Tal vez es la falta de aire fresco.

Ahora ya no creo que las plantas estén tristes. O, en realidad, si me quedo mucho tiempo pensando en eso sí, pero cuando las veo me parecen plantas normales. Plantas que están ahí, viviendo. ¿Cuánto pueden durar las plantas en el Fitotrón?

Me intrigan los vidrios redondeados. Al principio creí que eran plásticos flácidos que con el aire que liberan las plantas se inflaron. Y los toqué y eran sólidos. Qué curioso, ¿por qué hacer los vidrios redondeados? Me molestan un poco, no puedo ver bien a las plantas. Me siento lejos, me gustaría tocarlas



Juan Martín Solari



Nuria Pino Álvarez

Unidade V, Lygia Clark.

¿Eso es arte? ¿Porque no?

Fue una de las obras que más me impactó y me resultó interesante, no por creer que no fuera una obra de arte.

Sino por querer comprender lo que el autor quiso expresar, lo que quiso compartir, algo más profundo, algo que no se puede expresar un dibujo detallista.

Simplemente eso, un cuadro negro con una línea blanca.

Un infinito de posibles respuestas.

Un millón de alternativas.

La profundidad del negro.

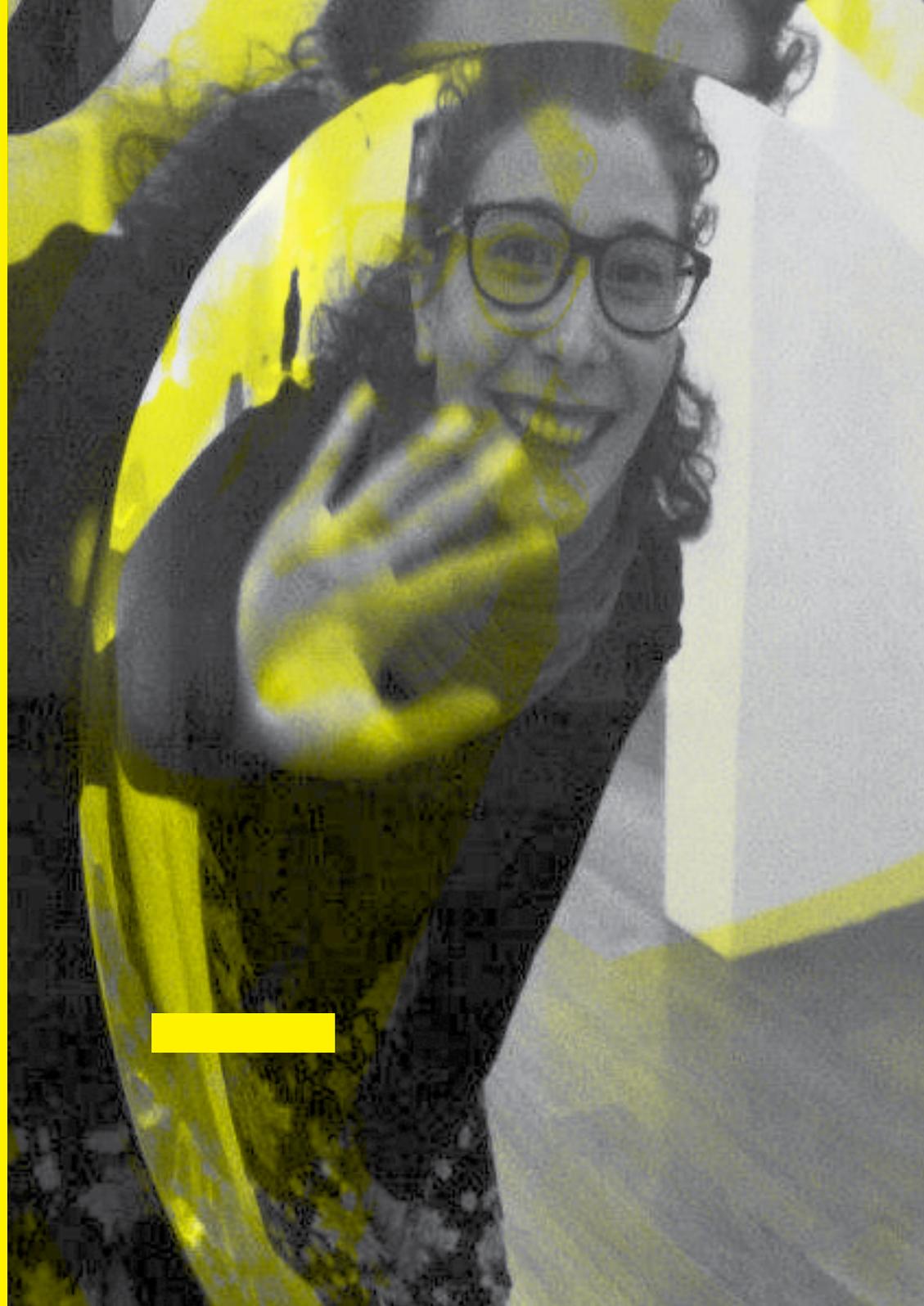
Casi la ausencia de blanco.

Ningún color.

Esta obra me hizo recordar una poesía de Marosa di Giorgio:

“Las margaritas abarcaron todo el jardín, primero fueron como un arroz dorado, luego se abrían de verdad, eran como pájaros deformes, circulares, de muchas alas en torno de una sola cabeza de oro o de plata. Las margaritas doradas y plateadas quemaron todo el jardín. Su penetrante perfume a uva nos inundó, el penetrante perfume a uva, a higo, a miel de las margaritas quemó toda la casa.

Por ellas nos volvíamos audaces, como locos, como ebrios e íbamos a través de la noche, del alba, de la mañana, por el día cometiendo el más hermoso de los pecados, sin cesar.”



Cada museo cuenta algo distinto, hay algo que permanece estático, estable y otro componente que se renueva y se transforma, aunque manteniendo una misma línea.

Con la experiencia de Conexión Museo, MALBA tomó un papel más cotidiano en nuestros días, pudimos conocer más a fondo lo que el museo cuenta, recorrimos el edificio, las partes que permanecen ocultas durante una visita normal. El museo es un espacio con una forma específica, que a su vez adentro tiene funcionamientos específicos. Hay cosas que ya están fijadas. Lo interesante es entonces ver cómo podemos nosotros intervenir en un lugar que parecería estar ya tan terminado. Creemos que la experiencia de Conexión Museo nos dio esas herramientas, entender el funcionamiento para luego poder transformarlo, trastocarlo. Jugar en las estructuras.

Más allá de nuestras capacidades e intereses como individuos, lo que se puede ver aquí es el resultado de la investigación y las actividades realizadas durante el proyecto, la cotidianeidad en el museo y de aquello que desarrollamos como conjunto con las herramientas que nos fueron dadas.

Gregorio Schejtman, Malena Rosemberg, Alejo Cortiñaz, Nuria Pino Álvarez, Juan Martín Solari, Maia Duek, Zoe Artopoulos Kozak, Federico Goldemberg, Candela Osorio, Violeta Sticotti, Iara Kapszuk, Nacho Gomez, Victoria Suarez Perez, Paula Schächter, Daniela Lavagna, Lucia Valeria Sverdlik, integrantes de Conexión Museo 2015.



Con el apoyo de

**MALBA
JOVEN**



Fundación Costantini
Museo de Arte Latinoamericano
de Buenos Aires

MALBA