

15 de diciembre, 2015
Para su difusión

PROGRAMAS PÚBLICOS MALBA 2016

Acompañando y expandiendo las temáticas y problemas planteados en las exhibiciones, los programas públicos de MALBA en 2016 se proponen generar plataformas para la discusión y el pensamiento sobre prácticas artísticas contemporáneas. Con actividades y formatos específicos según el público al que se destinan, los programas públicos buscan crear herramientas de reflexión sobre las exposiciones, ampliar sus contenidos, originar investigaciones y posibilitar la difusión y estudio de la producción intelectual más urgente.

Trasversalmente, abarcando tanto las actividades relacionadas con cine, literatura, educación y arte y pensamiento, los programas públicos de MALBA harán hincapié durante 2016 en tres problemáticas principales:

- Experiencia, memoria y museo (indigenismos, agenda política, reactivación de la memoria)
- Arte y perspectivas de género
- Poscolonialismo y museo
-

ARTE Y PENSAMIENTO

Cursos

En el marco de festejo de los 15 años de MALBA y el trabajo de investigación de la colección permanente que MALBA inició en 2015 y el cual se verá reflejado en una nueva muestra de las obras de la colección permanente, se proponen una serie de cursos que recorren el patrimonio del museo y sus artistas. Haciendo eje en el arte latinoamericano, los cursos repondrán el contexto de producción de las obras a la vez que pondrán en cuestión los conocimientos que han servido de base para entenderlas, actualizando la lectura de las obras para el presente. Entendidos como herramientas para que el público se acerque críticamente a las piezas, los cursos partirán de las obras de la colección para trabajarlas desde diferentes perspectivas como la historia del arte, la sociología, el pensamiento artístico y el análisis crítico.

Conversaciones con artistas

Toda exhibición es producto de decisiones y diálogos a los que pocas veces el público tiene acceso. Las conversaciones con artistas y curadores que MALBA realiza en el marco de sus muestras permiten transparentar los vínculos, el análisis de trabajos anteriores y la relación que el artista construye con su trabajo. Así, el pensamiento del artista, su trayectoria y la mirada curatorial sobre ella se exponen también como el sustrato que da forma a las muestras y a las obras.

En 2016, participarán de estas conversaciones los artistas Yoko Ono, Jorge Macchi, Voluspa Jarpa, Carlos Motta, Claudia Andujar, Juan Tessi y los curadores Gunnar Kvaran, Agustín Pérez Rubio, Andrea Giunta, Paulo Herkenhoff, Victoria Giraud y Lucrecia Palacios, entre otros.

Repensando el arte latinoamericano: conferencias y grupos de trabajo

En el marco de la nueva lectura sobre la colección permanente que se presenta en 2016, un ciclo de conferencias y grupos de trabajo se propone repensar la identidad del arte latinoamericano, la forma en que se presenta, las exhibiciones y discursos que le dan forma. Las conferencias y grupos de trabajo, que convocarán en Buenos Aires a reconocidos curadores, directores de museos y artistas, se proponen también como un espacio para revisar nociones instaladas y reimaginarlas.

LITERATURA

MALBA Literatura desarrolla actividades abiertas al público de promoción y difusión de la literatura en distintos formatos de expresión de literatura en vivo, como presentaciones, conferencias, mesas redondas, encuentros con autores y homenajes, en ocasiones acompañados de lecturas, performances, intervenciones teatrales y musicales, proyecciones de documentales biográficos y adaptaciones cinematográficas.

Cursos de verano / Enero y febrero

MALBA Literatura comienza su programación con cursos de verano dictados por personalidades del mundo editorial, filósofos, literatos y críticos. Durante enero, febrero y marzo se dictarán los cursos Fantasmas de Rulfo por Silvia Hopenhayn, Georges Perec: Prohibido perderse entre las cosas por Miguel Vitagliano, Una introducción a Las mil y una noches por Leandro Pinkler, Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes por Carlos Gamarro, Ficción y reflexión: La magia de escribir y sus demiurgos. Carlos Fuentes, Julio Cortázar y Clarice Lispector por Luisa Valenzuela y Literatura y mística en Borges y la narración persa de Rumi y Farid Al Din por Leandro Pinkler. Durante febrero, se presentará una versión teatral realizada por Analía Couceyro con la colaboración de Alejandro Tantanian de la novela El Rastro de la escritora mexicana Margo Glantz. En la obra, el cellista Rafael Delgado, a través de un entramado de citas musicales construido por él, interpretará el texto de la novela junto a Couceyro.

Ciclo El escritor oculto / Marzo

Nueva edición del ciclo de documentales El escritor oculto dedicado a la proyección de películas documentales contemporáneas que tienen como objetivo dar a conocer aspectos poco conocidos de escritores y de literatura hoy considerada de culto. En la quinta edición del ciclo participará como curador el colombiano Luis Ospina, parte de 'Caliwood', el famoso grupo de cinéfilos y escritores caleños fundado en los 70 por Luis Ospina junto al escritor Andrés Caicedo y Carlos Mayolo, entre otros. Se proyectarán La desazón suprema: Retrato de Fernando Vallejo (2003) y Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos (1986), ambas del colombiano Luis Ospina. Y en la programación sugerida por el autor: The Charles Bukowski Tapes (Barbet Schroeder, 1978) y Salinger (Shane Salerno, 2013).

Cátedra John M.Coetzee (MALBA/UNSAM)

MALBA junto a la Cátedra John M.Coetzee en colaboración con la Universidad Nacional de San Martín presentará en abril a la novelista Delia Falconer (Australia, 1966) y al escritor, editor e investigador dedicado a la literatura australiana, Ivor Indyk (Australia).

En el marco de la feria del Libro de Buenos Aires / Mayo

MALBA vuelve a trabajar con importantes editoriales para brindar en el museo presentaciones de los escritores más interesantes que visitarán Buenos Aires durante estas fechas.

En colaboración con NYU / Junio

En junio algunos de los profesores del programa de Escritura Creativa de la Universidad dictarán clases abiertas en el museo en el marco del programa Modernismos / posmodernismo / Los estudios culturales en América Latina.

FILBA / Septiembre

Durante septiembre se vuelve a presentar una nueva edición del Festival Internacional de Literatura (FIBA). Como en cada una de las ediciones pasadas, autores de puntos tan distantes como Estados Unidos, Francia, Alemania, México, Israel, Canadá y Brasil participarán del festival.

Jornadas de estudio en torno a Alejandra Pizarnik / Octubre

Junto al Instituto de Literatura Hispanoamericana – UBA y el Instituto de Estudios de Género – UBA, se realizarán las Jornadas de estudio entorno a Alejandra Pizarnik.

Además, a partir de octubre comienzan los cursos de fin de año: Borges y la leve macchina de producir asombros por Anibal Jarkowski en el marco de la exhibición de Jorge Macchi, Del Apocalipsis al amor: hacia una nueva educación sentimental por Daniel Scarfo, Seminario - 145° aniversario nacimiento Proust. ¿Cómo leer Proust? por Walter Romero, Seminario en el marco del 15° ANIVERSARIO MALBA, en diálogo con la Colección MALBA: Cartografía de la imaginación latinoamericana por Luis Chitarroni y Seminario - 110° aniversario nacimiento Beckett: Beckett: profundización de obra por Lucas Margarit.

Me lo llevaré a la sepultura

Durante 2015, MALBA Literatura lanzó su primera publicación descargable, Me lo llevaré a la sepultura, desarrollado en el marco de la exhibición Memorias imborrables: Una mirada histórica sobre la Colección Videobrasil. La publicación apeló a la memoria de treinta autores de diecinueve países de diversas generaciones, quienes compartieron recuerdos en siete idiomas distintos -español, francés, inglés, alemán, portugués, islandés y holandés. Debido a la exitosa convocatoria del proyecto y la recepción y la calidad de los textos publicados, MALBA programa realizar en 2016 un volumen único en papel que recogerá los tres e-books descargables que formaron parte del proyecto.

CINE

Clásicos de estreno / Enero

Una nueva edición de este ciclo permanente de MALBA Cine, que se caracteriza por llevar al público, en copias nuevas, clásicos del cine argentino y extranjero que no podían verse en buenas condiciones en nuestro país. Cada copia implica un trabajo de investigación, rescate y, en algunos casos, restauración, tareas en las que malba.cine se involucra desde 2002, junto con entidades públicas y privadas como INCAA, INCAATV, el Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken” y la Fimoteca Buenos Aires. En esta edición se verán copias nuevas de, entre otras, LA CALESITA (Hugo del Carril, 1963), LOS VENERABLES TODOS (Manuel Antin, 1962), LA TIERRA DEL FUEGO SE APAGA (Emilio Fernández, 1955), PANDEMONIUM (Toshio Matsumoto, 1972), CORDERO DE DIOS (Miklos Jancso, 1971), NACÍ PARA Ti (Irving Rapper, 1958) y PASARON LAS GRULLAS (Kalatozov, 1957). También se exhibirán, como es habitual, títulos recuperados en ediciones anteriores.

Amazonia / Marzo

Durante el mes de marzo, en paralelo a la muestra de Claudia Andujar, MALBA Cine reunirá una serie de films rodados en Amazonia, priorizando el material más antiguo y menos conocido. Tempranos films documentales de intención etnobiográfica, como Amazonas o Kalapalo, convivirán en esta selección junto con las pintorescas ficciones de los hermanos Franz y Edgar Eichhorn, Mundo extraño o Duelo en el Amazonas. El programa incluye la restauración de materiales filmados en la zona que permanecen inéditos y serán exhibidos por primera vez.

Taiwan y su nueva ola / Junio

Desde la década del '80 el cine taiwanés experimentó un resurgimiento con la presencia importante en diversos festivales de primera línea. Ese cine, que impuso en el panorama internacional a directores hoy insoslayables como Edward Yang, Hou Hsiao-Hsien y Tsai Ming-Lian, quedó mayormente inédito en nuestro país y hoy sigue siendo muy difícil de ver entre nosotros. Gracias a una donación de más de 200 films que realizó este año la Oficina Cultural y Comercial de Taiwan a la

Filmoteca Buenos Aires, muchos de estos films podrán verse en excelentes copias, en muchos casos por primera vez.

La colección Alberto González / Agosto – septiembre

El empresario Alberto González se formó en el cine como empleado de los estudios Lumiton y llegó a ser un importante distribuidor de series y películas para TV, con olfato para difundir éxitos perdurables. Eventualmente fue uno de los pioneros de la TV por cable en nuestro país y fundó la empresa Imagen Satelital, donde, entre otras cosas, hizo cuestión de exhibir cine argentino clásico de manera regular. Luego se prodigó en otras áreas, como el desarrollo inmobiliario de Puerto Madero (suya fue la donación a la ciudad del “Puente de la Mujer” diseñado por Santiago Calatrava). González falleció en 2001, dejando una inmensa colección de cine argentino, en 35 y 16mm., que en 2014 su familia volvió a accesible a Fernando Martín Peña para ser inventariada, recuperada y difundida. Este ciclo permitirá volver a ver unos treinta films argentinos que se consideraban perdidos pero que se hallaron en la colección.

Programadores invitados

También tendremos ciclos especialmente programados por el escritor y cineasta Edgardo Cozarinsky y por el crítico y escritor Elvio E. Gandolfo.

Estrenos

De los estrenos que forman parte habitual de la programación de malba.cine, podemos anticipar para enero EL HOMBRE NUEVO, de Aldo Garay, ganadora del premio Teddy en el último Festival de Berlín.

EDUCACIÓN

En 2016, MALBA Educación se propone afianzar el programa de actividades realizadas durante 2015: Conexión Museo, Primera Infancia y Prácticas Profesionales. A su vez, se implementará un proyecto de Capacitación Docente con el objetivo de trabajar en mayor profundidad con docentes de escuelas primarias, secundarias y terciarios de la ciudad y el Gran Buenos Aires.

Para el público adulto seguirán vigentes los recorridos alternativos por la colección permanente implementados en 2015: “Las imágenes en disputa” y “Procesos, radicalidad y nuevos lenguajes”. “Las imágenes en disputa” promueve un acercamiento introductorio a los estudios de género, una corriente de pensamiento crítico que cuestiona la naturalización de conceptos como sexo, género y heteronormatividad. A través de estos conceptos, se revisan las obras de la colección permanente de MALBA, reponiendo su contexto histórico-social y relevando las representaciones de género que proponen. “Procesos, radicalidad y nuevos lenguajes” se focaliza en piezas realizadas a partir de la década del 60 y se propone reflexionar sobre las transformaciones en la noción de arte. La experimentación, la constante búsqueda de nuevas formas de comunicación, el abandono de parámetros establecidos en favor de conceptos, ideas y procesos son los ejes principales de este recorrido.

Asimismo, el área contará con la incorporación de un nuevo espacio de trabajo ubicado en el primer piso del museo, donde se llevarán a cabo actividades dirigidas a público infantil y adolescentes.

Conexión Museo es un proyecto que reúne a un grupo de adolescentes en MALBA durante diez encuentros. Los participantes entran en contacto con el museo y su personal de forma directa, se interiorizan con las diferentes áreas que componen la institución y conocen de cerca sus estrategias expositivas, comunicativas y pedagógicas. Convirtiendo este conocimiento en herramienta, el grupo

se asume como equipo creativo, ideando contenidos y buscando nuevas formas de habitar y apropiarse del museo. En 2016 se realizará una nueva convocatoria abierta en el mes de Julio y los encuentros comenzarán en el mes de Agosto.

Primera Infancia es un proyecto dirigido a salas de 3 y 4 años de jardín de infantes. Desde el área de Educación contemplamos la necesidad de ampliar las experiencias y propuestas de los programas que ofrecemos, teniendo presente la necesidad de profundizar la creación de hábitos de participación cultural de los niños de nuestra ciudad y Gran Buenos Aires. La actividad se desarrolla en dos instancias consecutivas: un encuentro en el jardín y otro en el museo. El contacto previo con los docentes es clave para conocer al grupo de antemano y sus necesidades, intercambiar información, objetivos e ideas a ser desarrolladas durante la visita. El encuentro en el museo tiene como objetivo acercar a los chicos las obras de la colección permanente de MALBA a través de diferentes actividades ligadas al relato, al juego y lo sensorial.

Las **prácticas profesionales** se desarrollan en colaboración con estudiantes de universidades públicas y privadas de la ciudad y Gran Buenos Aires. El objetivo principal es que los practicantes arriben a una idea general del funcionamiento interno del museo y que colaboren y contribuyan con el equipo de Educación en la implementación de los distintos programas de acuerdo a sus intereses. Con el fin de generar discursos interdisciplinarios dentro de la colección, en el 2016 la convocatoria será abierta a estudiantes de carreras de Arte y otras disciplinas.

Por último, la **Capacitación Docente** ofrecerá un espacio de encuentro e intercambio a docentes de escuelas primarias, secundarias y universitarias. Los encuentros buscarán generar nuevas herramientas de trabajo para que los docentes puedan implementar desde el aula nuevas metodologías que amplíen y fomenten un intercambio con otras disciplinas del conocimiento. Las capacitaciones serán desarrolladas por el equipo de Educación del MALBA en colaboración con profesionales invitados.

CONTACTOS DE PRENSA

Soledad Álvarez Campos | sacampos@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6517

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516