

23 de febrero, 2016
Para su difusión

EXPOSICIÓN TEMPORARIA

Juan Tessi. Cameo

Del 4 de marzo al 27 de junio de 2016

Sala 1. Nivel -1

Curadora: Lucrecia Palacios

Parte I – Presentación: jueves 3 de marzo, 20:00

Visita guiada de la mano del artista y de Lucrecia Palacios, curadora de la exposición. El recorrido abarca diferentes espacios del museo generalmente no accesibles al público.

Parte II – Inauguración: jueves 14 de abril, 19:00

El próximo jueves 3 de marzo, MALBA presenta *Cameo*, un proyecto específico del artista Juan Tessi (Lima, Perú 1972) pensado especialmente para intervenir el edificio del museo. Se trata de una y dos exhibiciones al mismo tiempo, que investigan la relación de la pintura con el cuerpo, los sistemas de regulación y distribución de imágenes, y el paso del tiempo como material pictórico.

En la primera parte de la exhibición (del 4 de marzo al 14 de abril), las pinturas del artista se encuentran ubicadas en espacios poco convencionales del museo (el garaje, las terrazas y el espacio exterior del edificio) y son filmadas por doce cámaras de seguridad. La sala se transforma así en un centro de monitoreo, que muestra las diferentes capturas de esas cámaras en tiempo real. *“Ejercicio de atomización y concentración, las pinturas aparecen físicamente desplegadas en el museo, mientras que las imágenes que se toman de ellas se concentran en la sala, convertida en una réplica del panóptico de las garitas de seguridad, que reúnen en simultáneo lo que ocurre en espacios alejados entre sí con el objetivo de monitorear, vigilar y proteger aquello que se observa”*, explica la curadora.

Quien visite la exposición verá algo así como un *reality*: la vida en vivo que llevan las pinturas, su relación con el espacio circundante y la gente que las contempla. Para Palacios: *“Si gran parte del trabajo reciente de Juan Tessi investiga la relación de la superficie pictórica con la epidermis y la pintura con el cuerpo, las obras dentro del museo insisten sobre estos temas y se proponen como personificaciones. Es decir: cada una de las pinturas realiza también sus propias acciones, miran y participan del transcurrir cotidiano del museo y sufren transformaciones con el paso del tiempo”*.

Durante la primera etapa de *Cameo* se desarrollará un programa de acciones y conferencias en la misma sala de exhibición, que incluirá visitas guiadas por los espacios de acceso restringido al público, encuentros con técnicos informáticos y conferencias con especialistas de seguridad, filósofos, teóricos y artistas, que activarán la muestra.

Parte II – Concentración

En la segunda parte (del 14 de abril al 27 de junio), las pinturas ingresarán a la sala. Allí, serán expuestas junto con las prótesis que les sirvieron para adosarse a las

paredes o para moverse dentro del museo. También se proyectará un video con una selección de los registros de las cámaras de seguridad, realizada por el artista. La película dará cuenta del paso de las pinturas por el museo: los rastros de sus antiguas ubicaciones y el diálogo que establecieron con el espacio y con quienes las observaron.

En el marco de la exposición, MALBA editará una publicación español-inglés que dará cuenta de los ejes del proyecto. El libro incluirá un ensayo curatorial de Lucrecia Palacios y un minucioso registro fotográfico de cada una de las pinturas y su transformación en el espacio/tiempo del museo y mediación a través de las cámaras.

CV Juan Tessi. Lima, Perú 1972. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina. En 1989 estudia pintura con Ricardo Garabito. En 1991 obtiene una beca para estudiar en el Maryland Institute, College of Art en la ciudad de Baltimore. En 1994 recibe un BFA con especialidad en pintura. El mismo año participa del Yale Norfolk Summer Residence. Regresa a la Argentina en 1998 donde comienza a mostrar individual y grupalmente, dentro y fuera del país. En 2010 participa de la Beca Kuitca/ UTDT. Muestras grupales: *Fondo Absolutamente Oscuro del Espacio Libre*, Fundación Klemm, *Algunos Artistas*, Fundación Proa (2013), *Plano, Peso, Punto y Medida*, UTDT; *LXV Salón Nacional de Rosario*, Museo Castagnino (2011). Elogio da diversidades. Galeria Antonio Berni O Instituto Brasil – Argentina. (2010) *Cuentos Para No dormir*, FNA; *Obsession for Collection*, Summerfield Gallery, University of Gloucestershire (2009), *700 % PLUS - Kbh Kunsthal_Centennale*, Copenhagen (2006), *V Bienal do Mercosul* (2005) *Onírico y Privado*, Fundación Telefonica (2004). Ha realizado muestras individuales en Miao Miao, Braga Menéndez, y el Centro Cultural Ricardo Rojas - Buenos Aires, Casa Triangulo - Sao Paulo, Alexandre Pollazon – Londres, MK Galerie – Rotterdam, Galeria Moro – Santiago, Chile. Desde 2009, junto con Cristina Schiavi, organiza y coordina el espacio no comercial Mark Morgan Perez Garage.

Socios corporativos

ICBC | Consultatio

Auspiciantes

El Esteco | Stella Artois

Medios asociados

La Nación | Telefe

Con el apoyo de

Knauf

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | requena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Soledad Álvarez Campos | sacampos@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6517

MALBA Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | info@malba.org.ar | www.malba.org.ar