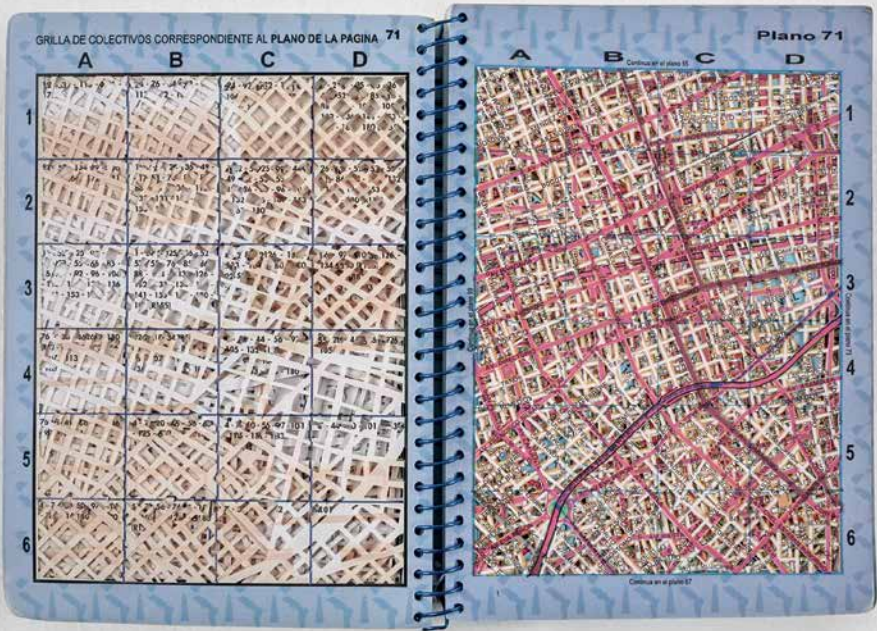




# **MALBA** **AGENDA** **MARZO** **2016**

Programa de Actividades  
Colección Exposiciones Educación  
Literatura Cine Tienda Amigos



# JORGE MACCHI PERSPECTIVA

18.03-

23.03.2016

# MALBA

### Jorge Macchi Perspectiva

18.03—23.05.2016

NIVEL 2



Jorge Macchi: XYZ, 2012.

Curador: Agustín Pérez Rubio  
Inauguración: jueves 17 de marzo, 19:00

Primera exposición antológica de Jorge Macchi (Buenos Aires, 1963) en nuestro país que repasa sus 25 años de producción. Incluye videos, pinturas, instalaciones, esculturas y obras sobre papel, realizados entre 1992 y la actualidad. Está organizada en cuatro bloques temáticos: temporalidad; mapas, ciudades, situacionismo; música, cortes, montajes; fantasmagorías pictóricas.

El título *Perspectiva* remite a una mirada que va desde el presente hacia el pasado personal y vivencial. Pero también evoca una constante en la obra de Macchi: la tendencia que tiene lo real a deshacerse y el carácter ficticio de los signos que pueblan el mundo.

Jorge Macchi trabaja con imágenes cotidianas y las transforma a través de juegos de luces y sombras, dinámicas secuenciales y efectos de repetición

que acaban creando sugestivos efectos perceptivos y trastocando las visiones consensuadas. El entorno urbano, los signos de la sociedad de consumo y la historia del arte funcionan como materiales que el artista asocia o confronta en efectos de colisión y de desplazamiento, arrojando dudas sobre la identidad de las situaciones e incluso de los mismos objetos y seres.

*Perspectiva* se extiende más allá de las salas de MALBA con dos grandes instalaciones. La primera, nunca vista con anterioridad en Argentina, es *Refracción* (2012) y se exhibirá en la Sala de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella desde el 8 de abril hasta el 3 de junio. La segunda es un site-specific realizado para el Museo Nacional de Bellas Artes, que se presentará entre el 15 de abril y el 31 de julio de 2016.

#### Visitas guiadas

Jueves, viernes, sábados y domingos a las 17:00

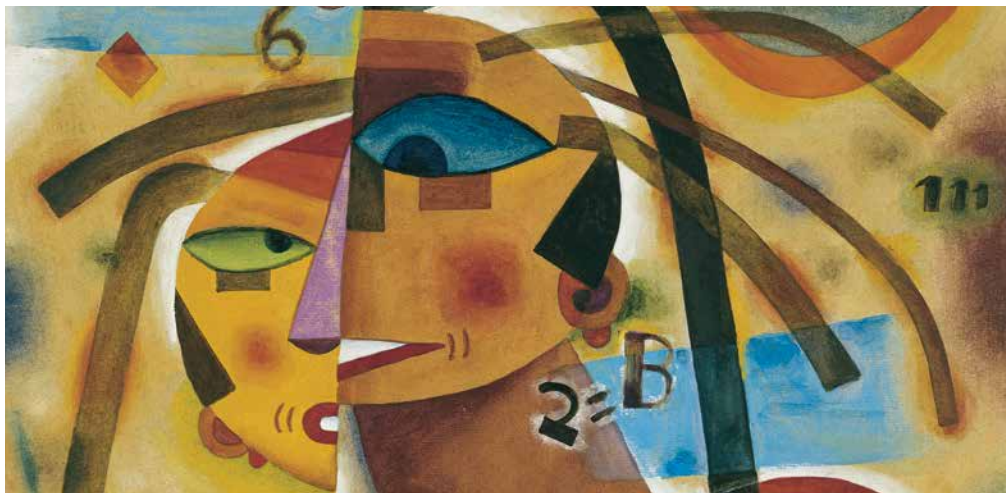


**ARTE  
LATINO-  
AMERICANO  
SIGLO XX**

**COLECCIÓN  
MALBA**

# Arte Latinoamericano Siglo XX

—  
COLECCIÓN MALBA  
NIVEL 1



Xul Solar. Pareja, 1923. (Detalle)

Maria Martins. O Imposível, 1945. (Detalle)

Un recorrido por el arte latinoamericano del siglo XX a través de una selección de las obras emblemáticas de la colección de MALBA. Se incluyen 140 piezas, entre pinturas, dibujos, esculturas, objetos e instalaciones de destacados artistas latinoamericanos, como Tarsila do Amaral, Diego Rivera, Frida Kahlo, Wifredo Lam, Emilio Pettoruti, Xul Solar, Antonio Berni y Jorge de la Vega, entre otros.

La exposición se divide en cuatro núcleos: las modernidades y vanguardias latinoamericanas de los años 20; un conjunto de pinturas de los años 30 y 40 que refleja la diversidad de los surrealismos y la afirmación del debate arte/política como eje de producción y reflexión; las tendencias abstractas, concretas, ópticas y cinéticas que se desarrollaron en la Argentina, Brasil y Venezuela; y el arte contemporáneo desde la nueva figuración, el pop, el conceptualismo y el minimalismo hasta la escena de los 80.

## Visitas guiadas

Miércoles y domingos, 16:00

Una colección es tan infinita y múltiple como las miradas que se acerquen a ella. Por eso, el área de Educación propone nuevos recorridos por la colección de arte latinoamericano. De esta manera se invita a participar de distintas perspectivas para acercarse a la colección, cada una de ellas focalizada en obras y artistas diferentes y construida a partir de investigaciones realizadas por el equipo educativo que hacen uso de la historia del arte, las teorías de género y la estética contemporánea.

*Información completa de los recorridos en la sección educación.*

### Juan Tessi Cameo

04.03—27.06.2016  
NIVEL -1



Juan Tessi. Vista de sala.

Curadora: Lucrecia Palacios  
Presentación:  
jueves 3 de marzo, 19:00

Un proyecto específico del artista Juan Tessi (Lima, Perú 1972) pensado especialmente para intervenir el edificio del museo. Se trata de una y dos exhibiciones al mismo tiempo, que investigan la relación de la pintura con el cuerpo, los sistemas de regulación y distribución de imágenes y el paso del tiempo como material pictórico.

En la primera parte de la exhibición (del 4 de marzo al 14 de abril), las pinturas del artista se encuentran ubicadas en espacios poco convencionales del museo (el estacionamiento, las terrazas y el espacio exterior del edificio) y son filmadas por doce cámaras de seguridad. La sala se transforma así en un centro de monitoreo, que muestra las diferentes capturas de esas cámaras en tiempo real. Quien visite la exposición verá algo así como un *reality*: la vida en vivo que llevan

las pinturas, su relación con el espacio circundante y la gente que las contempla.

Durante esta primera etapa de *Cameo* se desarrollará un programa de acciones y conferencias en la misma sala de exhibición, que incluirá visitas guiadas por los espacios de acceso restringido al público, encuentros con técnicos informáticos y conferencias con especialistas de seguridad, filósofos, teóricos y artistas, que activarán la muestra.

En la segunda parte (del 14 de abril al 27 de junio), las pinturas ingresarán a la sala. Allí, serán expuestas junto con las prótesis que les sirvieron para adosarse a las paredes o para moverse dentro del museo. También se proyectará un video con una selección de los registros de las cámaras de seguridad, realizada por el artista. La película dará cuenta del paso de las pinturas por el museo: los rastros de sus antiguas ubicaciones y el diálogo que establecieron con el espacio y con quienes las observaron.

---

# Claudia Andujar

## Marcados

04.03—13.06.2016

NIVEL 1



Claudia Andujar. Serie *Marcados*. Para: 1981-1983. (Detalle)

Curador: Agustín Pérez Rubio  
Inauguración: jueves 3 de marzo, 19:00

MALBA abre su calendario de exposiciones 2016 con la serie *Marcados* de la artista brasileña Claudia Andujar (Neuchâtel, Suiza, 1931), compuesta por un conjunto de más de 80 fotografías blanco y negro. La exposición constituye una celebración de la rica cultura Yanomami y permite ingresar a las complejidades de su mundo.

En la década de 1980, Andujar pasó largas temporadas junto a la tribu de los Yanomami, en la cuenca del río Catrimani, estado de Roraima, Brasil. Allí realizó numerosas fotografías del medio natural y de sus habitantes, y formó parte de las campañas sanitarias que se organizaron en la época para ayudar a la población indígena. En este contexto, junto a los equipos médicos, registró uno por uno a cada individuo con un número colgado del cuello que servía como imagen de las cartillas de vacunación.

Este cuerpo de fotografías, concebidas en principio como un registro de apoyo para las campañas sanitarias, fue expuesto más tarde en publicaciones y espacios de arte, en los que adquirió nuevos y desafiantes significados. La identificación que permitió salvar las vidas de muchos de los Yanomamis contrastaba directamente con la biografía de la propia artista. Muchos de sus familiares y amigos fueron marcados y asesinados en los campos de concentración de la Alemania nazi.

La serie *Marcados* fue expuesta por primera vez en la 27ª Bienal de San Pablo "Cómo vivir juntos", en 2006. La exposición contendrá las imágenes de los "marcados", una selección de fotografías documentales de la expedición, cartillas originales y documentos históricos y contextuales.

## PROGRAMA ESCUELAS Reservas período abril-julio 2016

Habilitación de sistema: martes 8, 10:00

¿Cómo lograr que la educación sea una herramienta transformadora? ¿Cómo transmitir un enfoque distinto para relacionarse con la realidad? ¿De qué manera se puede contribuir a generar un conocimiento útil, práctico, que accione sobre la realidad y la vida de otras personas?

Desde el área educativa del museo colaboramos a desaprender para volver a construir y repensar aquello que conocemos. Este desafío es uno de los más importantes y complejos de llevar a la práctica.

El método que propone el equipo a partir de este año apunta a generar otro tipo de experiencia dentro del museo, en donde los chicos trabajen de forma colectiva debatiendo sus ideas y contraponiéndolas a las obras de la colección. Se buscará generar que desarrollen un pensamiento creativo, intuitivo y grupal.

Por medio de programas específicos se buscará intercambiar experiencias e ideas a fin de posibilitar situaciones que abran las obras a nuevas lecturas. El objetivo es que ese momento de aprendizaje y construcción colectiva pueda superar las fronteras de la institución, ya sea el museo o la escuela.

### Recorridos pedagógicos

Para grupos acompañados por docentes que deseen recorrer el museo con una propuesta pedagógica específica.

Turno mañana (colección permanente):  
Lunes, miércoles, jueves y viernes a las 10:00.  
Turno tarde (exposiciones temporales):  
Lunes a las 13:45.

### Grupos escolares particulares

Modalidad de visita destinada a grupos escolares de nivel inicial, primario o secundario cuyos docentes deseen recorrer el museo por propia cuenta.

Exclusivamente en turno tarde a las 12:15 y a las 12:45, los días lunes, jueves y viernes. Con prioridad para grupos que asistan desde lejos, los viernes y sábados a las 15:00.

*Las reservas se realizan exclusivamente desde el sistema de reservas online. En las fechas indicadas dicho sistema se habilita para que se pueda ingresar a realizar su reserva.*

Informes e inscripción:  
[www.malba.org.ar/educacion](http://www.malba.org.ar/educacion)

## PROYECTO EDUCATIVO 2016 Encuentro informativo para docentes

A cargo del equipo de MALBA Educación

Sábado 5, 10:00-12:00. Auditorio

En este encuentro conversaremos sobre el nuevo proyecto educativo para escuelas, primera infancia y adolescentes, el Programa de exhibiciones de 2016, las actividades de extensión de Programas Públicos y el nuevo montaje de la colección.

*Entrada libre y gratuita con acreditación previa: [programaescolas@malba.org.ar](mailto:programaescolas@malba.org.ar)*

## COLECCIÓN PERMANENTE Recorridos

Miércoles y domingos, 16:00

### Imágenes en disputa

Miércoles 2 y 30

¿Qué dicen las imágenes de la colección sobre el rol de las mujeres, como artistas y como motivos de las obras?

### Procesos, radicalidad y nuevos lenguajes

Miércoles 16; domingos 6 y 20

El recorrido se focaliza en piezas realizadas a partir de los 60 y se propone reflexionar sobre las transformaciones que la noción de arte ha sufrido.

### Modernidades y vanguardias

Miércoles 9 y 13; domingos 13 y 27

El recorrido propone seguir el hilo invisible que conecta a las obras de la colección con el desarrollo del pensamiento artístico del siglo XX.





### CONVERSACIÓN

#### **Claudia Andujar Marcados**

Participan: Claudia Andujar, Agustín Pérez Rubio y Valeria González

Jueves 3, 18:00. Auditorio

Los participantes de esta conferencia buscarán establecer un diálogo multidisciplinar entre la imagen fotográfica y las problemáticas sociales y antropológicas que el trabajo de Andujar pone en primer plano.

En colaboración con Buenos Aires Photo.

*Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala. Las entradas pueden retirarse en recepción una hora antes del inicio de la conferencia.*

### RECORRIDO GUIADO

#### **Juan Tessi. Cameo**

A cargo del artista y Lucrecia Palacios

Jueves 3, 20:00

El artista Juan Tessi y la curadora Lucrecia Palacios realizarán una visita guiada dando cuenta de los ejes que el proyecto desarrolla mientras se recorren espacios generalmente ocultos de MALBA, como el estacionamiento, las terrazas y otras zonas exteriores, donde se encuentran ubicadas las pinturas de Tessi.

*Entrada libre y gratuita.*

*Capacidad: 30 participantes.*

### CONVERSACIÓN

#### **Jorge Macchi. Perspectiva**

Participan: Jorge Macchi, Agustín Pérez Rubio y Lucrecia Palacios.

Jueves 17, 18:00. Auditorio

Un repaso por la trayectoria del artista argentino Jorge Macchi, que atravesará distintos momentos de su trayectoria, vivencias personales y conceptos curatoriales y teóricos vinculados a los bloques en los que se estructura la muestra *Perspectiva*.

*Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala. Las entradas pueden retirarse en recepción una hora antes del inicio de la conferencia.*

### CURSO

#### **Rostros de Brasil**

**Antropología, estética y subjetividad en la cultura brasileña**

Por Luz Horne

Viernes 18 de marzo, 1, 8 y 15 de abril,  
11:00-12:30

A partir de la exposición *Marcados*, de Claudia Andujar, este curso explora diversas representaciones del rostro humano en la cultura brasileña. Se centrará especialmente en obras en las que aparecen rostros marginales (ya sea por razones culturales, raciales o sociales), de modo que esas representaciones sirvan como punto nodal para –por un lado– investigar el vínculo entre estética, antropología y subjetividad en diferentes momentos claves de la historia cultural brasileña; y –por el otro– articular el análisis de múltiples prácticas artísticas: pintura, fotografía, propuestas curatoriales, ensayos, poemas, manifiestos y cine documental.

En colaboración con Buenos Aires Photo.

*Costo: \$860.*

*Buenos Aires Photo ofrece 10 becas que cubren la totalidad del monto y pueden solicitarse en [www.malba.org.ar](http://www.malba.org.ar)*

### CONFERENCIA

#### **Notas**

Participan: Jorge Macchi, Edgardo Rudnitzky e Inés Katzenstein.

Miércoles 23, 18:00. Auditorio

En conversación con la curadora Inés Katzenstein, Macchi y Rudnitzky recorrerán nueve piezas que han realizado en conjunto. Dialogarán sobre la relación que las obras establecen entre música y espacio, azar y accidente, de qué forma la investigación puede dar forma un concepto y en qué términos estas piezas pueden pensarse como “colaboraciones”. La conversación constituye una oportunidad para profundizar en las maneras en que el pensamiento musical se entreteje y construye muchas de las obras que forman parte de la exposición *Perspectiva*.

En colaboración con el Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella.

*Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala. Las entradas pueden retirarse en recepción una hora antes del inicio de la conferencia.*

CICLO DE PROYECCIONES

## El escritor oculto Quinta edición

Curador invitado: Luis Ospina

Miércoles 23 y 30 de marzo, 6 y 13 de abril, 20:30

Se presenta la quinta edición del ciclo de documentales *El escritor oculto*, dedicado a la proyección de películas documentales contemporáneas que buscan dar a conocer aspectos poco conocidos de escritores y de la literatura hoy considerada de culto.

En esta edición participará como curador del ciclo el colombiano **Luis Ospina**, uno de los miembros de Calinwood, el famoso grupo de cinéfilos y escritores caleños fundado en los 70 del que también participaron el escritor Andrés Caicedo y Carlos Mayolo, entre otros.

Se proyectarán *La desazón suprema: Retrato incesante de Fernando Vallejo* (2003) y *Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos* (1986), ambas de Ospina, *The Charles Bukowski Tapes*, de Barbet Schroeder (1978) y *Salinger*, de Shane Salerno (2013).

*Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.*

## Programación

Miércoles 23

**Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos** (1986)

De Luis Ospina

—  
Dirección: Luis Ospina  
Producción: Colcultura / Focine  
Producción ejecutiva: Mónica Gutiérrez, Ricardo Alonso  
Guión: Luis Ospina  
Fotografía: Olmedo Cardozo, Diego Villegas, Erik Bongue, Mauricio Monsalve  
Locución: Sandro Romero Rey.  
Montaje: Luis Ospina  
Editores: Mario H. Sandino, Diego Ospina  
Ingeniero de video: Erik Bongue  
Postproducción: Justo Pastor, Hugo Chavarro  
Reparto: Carlos Mayolo, Patricia Restrepo, Óscar Campo, Carlos Alberto Caicedo, Enrique Buenaventura

Miércoles 30

**The Charles Bukowski Tapes** (1978)

De Barbet Schroeder

—  
Dirección: Barbet Schroeder  
Producción: Barbet Schroeder  
Guión: Barbet Schroeder  
Reparto: Charles Bukowski  
Música: Jean Louis Vallero  
Fotografía: Steven Hirsh, Elliot Enzig Porter, Paul Challacombe

Miércoles 6 de abril

**Salinger** (2013)

De Shane Salerno

—  
Dirección: Shane Salerno  
Producción: Shane Salerno, Buddy Squires, Deborah Randall, Craig Fanning,  
Basada en: *Salinger. A biography*, de Paul Alexander  
Música: Lorne Balfe  
Fotografía: Buddy Squires  
Montaje: Regis B. Kimble, Langdon F. Page, Jeffrey Doe

Miércoles 13 de abril

**La desazón suprema: Retrato incesante de Fernando Vallejo** (2003)

De Luis Ospina

Función con la presencia del director, quien realizará una presentación del documental y un breve recorrido por los films que seleccionó para esta edición del ciclo.

—  
Dirección, producción y guion: Luis Ospina  
Fotografía adicional: Rodrigo Lalinde  
Música original: Germán Arrieta  
Montaje: Rubén Mendoza  
Sonido: Luis Ospina  
Reparto: Fernando Vallejo, Barbet Schroeder, Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, Antonio Caballero, William Ospina, Enrique Ortega



TEATRO

## El rastro

Sobre la novela de la escritora mexicana Margo Glantz

Versión teatral de Analía

Couceyro en colaboración con Alejandro Tantanian

Miércoles 2 y 9 de marzo, 19:30.  
Terraza

*El rastro* es una novela de Margo Glantz, editada en 2002, y finalista del Premio Heralde de Novela de ese año. La protagonista, Nora García, regresa después de muchos años a su pueblo y a la que fue su casa para asistir al velorio de su ex marido, Juan. Juan ha muerto de un infarto, lo que genera en Nora una larga serie de pensamientos en relación a este órgano, a sus lecturas poéticas, a los mecanismos fisiológicos que condiciona. El cuerpo y su deterioro, el espacio deshabitado, los recuerdos, son algunos temas que aparecen, se fusionan y regresan reversionados, como las variaciones Goldberg de Bach, a las que Nora también vuelve recurrentemente. Tanto Nora como Juan, el muerto, son músicos, y así, la música está siempre presente en la novela, como motivo y como forma, marcando el pulso, tanto musical como cardíaco, en las apariciones y variaciones de los temas. Así se va descubriendo el rastro que deja lo vivido en el cuerpo ya muerto, en el cuerpo en general, y en el órgano del corazón en particular, y el rastro que ese muerto, Juan, ha dejado en quien lo vela, Nora García, en medio de otras voces que lo recuerdan y que no atinan, pobre Nora, a advertir que es a ella a quien debe darse el pésame. *Texto de Analía Couceyro.*

*Costo: \$50. Entradas disponibles en la recepción del museo o a través de [www.malba.org.ar/literatura](http://www.malba.org.ar/literatura)*

CURSO

## Del apocalipsis al amor: la literatura como cura Kafka, Heidegger, Pessa, Quiroga, Dante y Rimbaud, entre otros

Por Daniel Scarfo

Viernes 18 de marzo, 1, 8, 15 y 22 de abril, 18:30-20:30.  
Biblioteca

En este curso se explorarán libremente algunas visiones de la existencia y las resistencias a las mismas, planteando la posibilidad de una nueva educación sentimental que recupere la pregunta sobre una vida buena ligada a otras formas de lectura, un conocimiento de nuestros orígenes y la antigua relación de la literatura con las formas curativas.

### Programa

**Clase 1.** Introducción. Los desiertos del amor. Las raíces de las pasiones. Los límites de la acción. El lugar de la esperanza. La imaginación poética.

**Clase 2.** Formas de lectura. La raíz utópica de la literatura. Qué significa la poesía. El encierro y el refugio. ¿Por y para qué leer?

**Clase 3.** Literatura, inmigración y sociedad (1880-1920). Del apocalipsis al amor en la fragua de nuestra identidad.

**Clase 4.** ¿Por qué actuar moralmente? Culturas de guerra y violencia simbólica. La nueva educación sentimental.

**Clase 5.** El arte de la cura y el arte de la lectura. La relación literatura/medicina en la historia. La historia de esa relación en la Argentina.

*Costo: \$1075.*

*Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: -20%.*

ANTICIPO | CURSO

## Borges: la leve *macchina* de producir asombros

Por Aníbal Jarkowski

Módulo 1:  
14, 21, 28 de abril, y 5 de mayo  
Módulo 2:  
12, 19, 26 de mayo, y 2 de junio  
Biblioteca

Apenas antes de su muerte –de la que este año se cumple el 30º aniversario– Jorge Luis Borges escribió: “Al cabo de los años he observado que la belleza, como la felicidad, es frecuente. No pasa un día en que no estemos, un instante, en el paraíso”. Pero ¿qué es la belleza?

Los distintos encuentros se proponen revisar qué es lo estético para Borges, tanto en lo que hace a su dimensión conceptual como narrativa. Se considerarán ensayos y relatos de distintos períodos de su obra con la hipótesis de que la misma es resultado de la tensión entre aquello que se repite y aquello que cambia para alcanzar un estado de felicidad. El reencantamiento de lo cotidiano será el punto de partida.

Organizado en el marco de la exposición *Jorge Macchi. Perspectiva.*

Costo por módulo: \$860.  
Por pago curso completo: -20%.

Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: -20%.

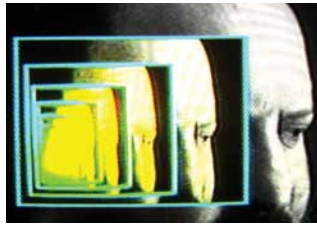
*Inscripción a los cursos en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.*

*Inscripción online en [www.malba.org.ar/literatura](http://www.malba.org.ar/literatura)*

**CICLO  
Film noir**

—  
Durante todo el mes

El nombre es francés, porque franceses eran los críticos que primero lo utilizaron, pero designa a un cine muy norteamericano, que tuvo su apogeo entre 1945 y 1955, en riguroso blanco y negro. Algunos dicen que una causa fue la guerra, que tendió un manto de desesperación sobre una sociedad que hasta ese entonces había querido conservar la ingenuidad. Otros dicen que esa ingenuidad nunca existió sino que Hollywood la fingía. Lo cierto, en todo caso, es que en la posguerra se actualizaron las pautas con que se controlaba la representación y el policial dejó de ser entonces un combate entre los gánsters del Mal y las fuerzas institucionales del Bien, para pasar a ser algo mucho más oscuro, corrupto e impiadoso. Como la realidad.



**ESTRENO  
Generación artificial**

De Federico Pintos  
Argentina, 2015. 62'

—  
Viernes, 22:00

Generación artificial es una mirada subjetiva sobre la historia de los Video Jockeys, con un énfasis nostálgico en la relación entre arte y tecnología. De la mano de un VJ pionero que busca hackear el cerebro, el director de esta película se interna en el laberinto de una discusión metafísica sobre los límites de la experimentación, el artista y su público, y la videorealidad como futuro de la especie humana.

**Ficha técnica**

Dirección: Federico Pintos  
Edición: F. Pintos, Ian Kornfeld  
Elenco: Rafael Cippolini, Julián Urman, Lulú Jankilevich  
Producción: Federico Pintos, Julián Urman, Iván Granovsky, Martín Maisonave, Matías Tamborenea  
Guion: F. Pintos, J. Urman  
Dirección de fotografía: Leonardo Val  
Fotografías: Luis Sens  
Arte: Marina Azul F. Besada  
Música: Ian Kornfeld  
Títulos: Javier J. Plano  
Visuales: Marcelo Rondinone, Alejandro Delgado, Bernie Heredia, Ian Kornfeld, Milena Pafundi, Federico Lamas, Render, Santiago. Datarape  
Música: Julián Aznar, Fantasías Animadas, Ulises Conti, Juan Stewart, Trasvorder, Zort  
Entrevistados: M. Urresti, G. Taquini, M. Sigman, I. Ivanoff



**ESTRENO  
El movimiento**

De Benjamín Naishtat  
Arg-Corea del Sur, 2015. 70'

—  
Sábados, 20:00

Durante la primera mitad del siglo XIX, diversos grupos de hombres armados recorren la infinita Pampa exigiendo recursos y sumisión de los pocos campesinos que allí viven. Si bien hay una rivalidad entre estos grupos armados, todos sin embargo se arrogan para sí la pertenencia al Movimiento, tal el nombre de la fuerza política que dicen representar. Entre estas pandillas errantes se encuentra la comandada por un hombre educado (Pablo Cedrón) quien junto a dos acólitos busca fundar un nuevo orden para la región.

**Ficha técnica**

Dirección y guion: Benjamín Naishtat  
Producción: F. Eibuszyc, Barbara Sarasola Day, Diego Dubcovsky  
Casting: María Laura Berch, Florencia Percia  
Asistente de dirección: Wenchi Bonelli  
Música: Pedro Irusta  
Diseñador de sonido: Fernando Ribero  
Vestuario: Jam Monti  
Edición: Andrés Quaranta  
Arte: Marina Raggio & Laura Aguerrebehere  
Dirección de fotografía: Yará Rodríguez  
Reparto: Pablo Cedrón, Marcelo Pompei, Francisco Lumerman, Céline Latil, Alberto Suarez, Agustín Rittano



MARZO 2016  
**Grilla de programación**  
—

ESTRENO

**La visita**

De Mauricio López Fernández  
Argentina-Chile, 2014. 82'

Sábados, 22:00

Elena (Daniela Vega), una mujer transexual, regresa al hogar en el que se crió para asistir al funeral de su padre. Coya (Rosa Ramírez), su madre, parece haber trabajado en esa casa toda su vida como ama de llaves de la familia acomodada con la que vive. La llegada de Elena supone una sorpresa para todos, incluso para su madre, y esto se debe a que la mujer que golpea la ventana dista mucho del recuerdo de Felipe, el joven que abandonó ese hogar años atrás.

**Ficha técnica**

Dirección: Mauricio López Fernández  
Guión: Mauricio López Fernández  
Fotografía: Diego Poleri  
Edición: Valeria Hernández  
Dirección de Arte: Hugo Trípodí  
Sonido: Guido Berenblum  
Música: Alekos Vuskovic  
Producción: Rebeca Guitiérrez Campos, Federico Sande Novo, Nicolás Grosso  
Compañía Productora: Le Tiro Cine  
Elenco: Daniela Vega, Claudia Cantero, Rosa Ramírez

ESTRENO

**El legado**

De Fernando Solanas  
Argentina, 2016. 103'

Domingos, 18:00

En 1971, Solanas y Octavio Getino frecuentaron la residencia de Juan Perón en Puerta de Hierro para filmar clandestinamente dos largos documentales con el viejo líder. Fueron seis meses de viajes entre Madrid y Roma, donde se hacía el montaje, llevando ocultos los negativos que rodaban y enfrentando las pretensiones de López Rega de adueñarse de ellos. En el verano del 2012 Solanas comenzó a rodar *El legado* en la residencia que Perón y Evita construyeron en San Vicente en 1947. Por primera vez, se utilizan fragmentos de grabaciones inéditas de aquellas conversaciones.

**Ficha técnica**

Guión y relato: Fernando E. Solanas  
Dirección: Fernando E. Solanas  
Asistentes de dirección: Juan Pablo Olsson, Nicolas Sulcic  
Cámara: Rino Pravato  
Sonido: Santiago Rodríguez  
Música Original: Mauro Lázaro  
Producción Ejecutiva: Victoria Solanas

**VIERNES 4**

- 18:00 **Tras el espejo**, de Robert Siodmak
- 20:00 **Arribeños**, de M. Rodríguez
- 22:00 **Generación artificial**, de Federico Pintos
- 24:00 **La escalera caracol**, de Robert Siodmak

**SÁBADO 5**

- 18:00 **Cómo funcionan casi todas las cosas**, de Fernando Salem
- 20:00 **El movimiento**, de Benjamín Naishtat
- 22:00 **La visita**, de M. López Fernández
- 24:00 **El ocaso de una vida**, de Billy Wilder

**DOMINGO 6**

- 18:00 **El legado**, de Fernando Solanas
- 20:00 **La calle de los pianistas**, de Mariano Nante
- 22:00 **Envuelto en las sombras**, de Henry Hathaway

**JUEVES 10**

- 19:00 **Al cruzar la calle**, de Hugo Fregonese
- 21:00 **Corazón de hielo**, de Gordon Douglas
- 23:00 **Dillinger**, de Max Nosseck

CONTINUÁN  
**Arribeños**

De Marcos Rodríguez

Viernes, 20:00

**Cómo funcionan casi todas las cosas**

De Fernando Salem

Sábados, 18:00

**La calle de los pianistas**

De Mariano Nante

Domingos, 20:00

---

*Entrada general: \$55.  
Estudiantes y jubilados: \$28.  
Socios Club La Nación: 2 x 1.*

*Abono: \$240.  
Estudiantes y jubilados: \$120.*

*Aviso: La programación  
puede sufrir alteraciones  
por imprevistos técnicos.*

---

## VIERNES 11

18:00 **Sin conciencia**,  
de B. Windust y R. Walsh  
20:00 **Arribeños**, de M. Rodríguez  
22:00 **Generación artificial**,  
de Federico Pintos  
24:00 **Bésame mortalmente**,  
de Robert Aldrich

---

## SÁBADO 12

18:00 **Cómo funcionan casi  
todas las cosas**,  
de Fernando Salem  
20:00 **El movimiento**,  
de Benjamín Naishtat  
22:00 **La visita**,  
de M. López Fernández  
24:00 **El rata**, de Sam Fuller

---

## DOMINGO 13

18:00 **El legado**,  
de Fernando Solanas  
20:00 **La calle de los pianistas**,  
de Mariano Nante  
22:00 **El halcón maltés**,  
de John Huston

---

## VIERNES 18

18:00 **Dos extraños de casan**,  
de William Castle  
20:00 **Arribeños**, de M. Rodríguez  
22:00 **Generación artificial**,  
de Federico Pintos  
24:00 **Mientras la ciudad  
duerme**, de John Huston

---

## SÁBADO 19

18:00 **Cómo funcionan casi  
todas las cosas**,  
de Fernando Salem

20:00 **El movimiento**,  
de Benjamín Naishtat  
22:00 **La visita**,  
de M. López Fernández  
24:00 **Sed de mal**, de O. Welles

---

## DOMINGO 20

18:00 **El legado**,  
de Fernando Solanas  
20:00 **La calle de los pianistas**,  
de Mariano Nante  
22:00 **La calle sin nombre**,  
de William Keighley

---

## JUEVES 24

19:00 **El otro hombre**,  
de Carol Reed  
21:00 **Donde termina el camino**,  
de Otto Preminger  
23:00 **El luchador**,  
de Robert Wise

---

## VIERNES 25

18:00 **El extraño** de O. Welles  
20:00 **Arribeños**,  
de Marcos Rodríguez  
22:00 **Generación artificial**,  
de Federico Pintos  
24:00 **Bésame mortalmente**,  
de Robert Aldrich

---

## SÁBADO 26

18:00 **Cómo funcionan casi  
todas las cosas**,  
de Fernando Salem  
20:00 **El movimiento**,  
de Benjamín Naishtat  
22:00 **La visita**,  
de M. López Fernández  
24:00 **Los sobornados**,  
de Fritz Lang

---

## DOMINGO 27

18:00 **El legado**,  
de Fernando Solanas  
20:00 **La calle de los pianistas**,  
de Mariano Nante  
22:00 **El abrazo de la muerte**,  
de George Cukor

---

## JUEVES 31

19:00 **Lolita**, de Stanley Kubrick  
23:00 **El ladrón**, de R. Rouse

---

## VIERNES 1 DE ABRIL

18:00 **Donde termina el camino**,  
de Otto Preminger  
20:00 **Arribeños**,  
de Marcos Rodríguez  
22:00 **Generación artificial**,  
de Federico Pintos  
24:00 **El rata**, de Sam Fuller

---

## SÁBADO 2 DE ABRIL

18:00 **Cómo funcionan casi  
todas las cosas**,  
de Fernando Salem  
20:00 **El movimiento**,  
de Benjamín Naishtat  
22:00 **La visita**,  
de M. López Fernández  
24:00 **Sed de mal**, de O. Welles

---

## DOMINGO 3 DE ABRIL

18:00 **El legado**,  
de Fernando Solanas  
20:00 **La calle de los pianistas**,  
de Mariano Nante  
22:00 **El cartero llama dos  
veces**, de Tay Garnett

# MALBA TIENDA

## ACCESORIOS

### Cátedra Kweitel-Kohon

MALBA Tienda presenta por tercera año consecutivo los trabajos de alumnos de la Cátedra Kweitel-Kohon, Diseño de Accesorios, FADU, FADU.

## CATÁLOGOS

### Claudia Andujar Marcados

Gracias a un acuerdo de colaboración editorial con la Universidad Nacional de las Artes (UNA), MALBA edita esta publicación que acompaña la muestra *Claudia Andujar. Marcados*. El libro reproduce el conjunto más importante del trabajo de Andujar sobre la Amazonia: las series *Marcados* y *Marcados Para*, e incluye un texto introductorio de la artista escrito en 2009.

### Jorge Macchi Perspectiva

Editado especialmente en el marco de la exposición, incluye reproducciones color de todas las obras expuestas en MALBA, los ensayos "Jorge Macchi surrealista, o la perseverancia en lo imposible", de Inés Katzenstein, "Los planos de Macchi", de Rodrigo Moura, y una conversación entre el artista y Agustín Pérez Rubio.

# MALBA AMIGOS

## VISITAS GUIADAS

### Museo Nacional de Bellas Artes Roberto Plate. Buenos Aires - París - Buenos Aires

Jueves 10, 19:00

### Jorge Macchi. Perspectiva

A cargo del equipo educativo de MALBA

Jueves 31, 11:45

*Actividades gratuitas y exclusivas para Amigos  
Requieren inscripción previa: 4808-6511/13  
asociacion@malba.org.ar. Cupo limitado*

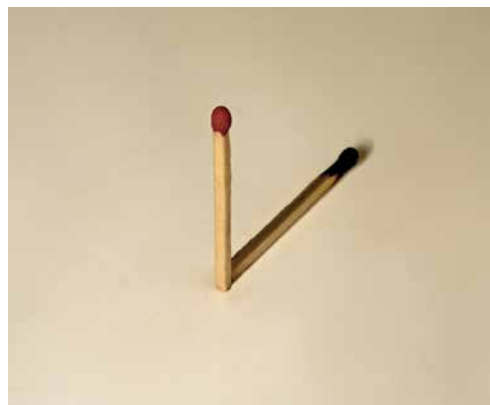
## MALBA JOVEN

### Visita grafiteada

Sábado 5, 16:00

Como parte del ciclo *Esto no es una visita guiada*, MALBA Joven te invita a una "visita grafiteada". Luego de un recorrido por Palermo descubriendo las distintas expresiones de arte urbano del barrio, el grupo de artistas BA PasteUp llevará a cabo intervención sobre una pared.

*Actividad paga, requiere inscripción previa  
amalbajoven@malba.org.ar*



Av. Figueroa Alcorta 3415  
C1425CLA Buenos Aires Argentina  
+54 11 4808 6500

www.malba.org.ar  
Seguinos en  
Twitter / Facebook / Instagram  
@museomalba  
Informes y consultas:  
informes@malba.org.ar

## Horarios

Jueves a lunes 12:00–20:00  
Martes cerrado  
Miércoles 12:00–21:00  
Ingreso hasta 30' antes del cierre

## Valor de entrada

General: \$90.  
Estudiantes, docentes y jubilados  
con acreditación: \$45.  
Menores de 5 años: sin cargo.  
Personas con discapacidad: sin cargo.  
Clientes ICBC:  
20% de ahorro / 10% en MALBA Tienda.  
Socios Club La Nación Premium:  
2 × 1 los días lunes y jueves.  
Asociados Medifé Plata, Oro y Platinum: 2 × 1.  
Obra Social ASE: 2 × 1 con voucher de la empresa.

## Miércoles

General: \$45.  
Estudiantes, docentes y jubilados  
con acreditación: sin cargo.  
Personas con discapacidad: sin cargo.

## Facilidades

Cochecitos y mochilas para bebés a  
disposición en informes.  
Servicios para visitantes con  
movilidad reducida: ascensor, rampas,  
baños especiales y sillas de ruedas.

## Visitas guiadas

Para grupos privados, en español y en inglés.  
Informes y reservas con anticipación:  
+54 11 4808 6541  
educacion@malba.org.ar

## Socios Corporativos



## Auspicientes



Fundación Medifé



## Soporte tecnológico

Medios asociados

SAMSUNG

LA NACION telefe ●●●

## Con el apoyo de



Bloomberg



PLAVICON



## Programa Explanada

fateO



## Colección permanente

Bloomberg



Buenos Aires Ciudad

## Educación

Microsoft



## Cine

