

1 de marzo, 2016
Para su difusión

EXPOSICIÓN TEMPORARIA

Claudia Andujar Marcados

Del 4 de marzo al 13 de junio de 2016

Sala 3. Nivel 1

Curador: Agustín Pérez Rubio

Inauguración: jueves 3 de marzo, 19:00

CONFERENCIA INAUGURAL

Conversación con la artista

Participan: Claudia Andujar, Agustín Pérez Rubio y Valeria González

Jueves 3 de marzo, 18:00

Auditorio. Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala.

Conferencia organizada en colaboración con Buenos Aires Photo.

Confirmar acreditaciones de prensa a: prensa@malba.org.ar

MALBA abre su calendario de exposiciones 2016 con la serie *Marcados* de la artista brasileña Claudia Andujar (Neuchâtel, Suiza, 1931), compuesta por un conjunto de más de 80 fotografías blanco y negro. La exposición constituye una celebración de la rica cultura Yanomami y permite ingresar a las complejidades de su mundo.

En la década de 1980, Andujar pasó largas temporadas junto a la tribu de los Yanomami, en la cuenca del río Catrimani, estado de Roraima, Brasil. Allí realizó numerosas fotografías del medio natural y de sus habitantes, y formó parte de las campañas sanitarias que se organizaron en la época para ayudar a la población indígena. En este contexto, junto a los equipos médicos, registró uno por uno a cada individuo con un número colgado del cuello que servía como imagen de las cartillas de vacunación.

Este cuerpo de fotografías, concebidas en principio como un registro de apoyo para las campañas sanitarias, fue expuesto más tarde en publicaciones y espacios de arte, en los que adquirió nuevos y desafiantes significados. La identificación que permitió salvar las vidas de muchos de los Yanomamis contrastaba directamente con la biografía de la propia artista. Muchos de sus familiares y amigos habían sido marcados y asesinados en los campos de concentración de la Alemania nazi. *“Los números que cuelgan de los cuellos recuerdan a las marcas en los cuerpos de tantos muertos en campos de concentración, pero las cifras que aparecen en estos retratos son números que salvan, que dan vida”* explica el curador.

La serie *Marcados* fue expuesta por primera vez en la 27ª Bienal de São Paulo "Cómo vivir juntos", en 2006. La exposición contendrá las imágenes de los "marcados", una selección de fotografías documentales de la expedición, cartillas originales, documentos históricos y contextuales. Pérez Rubio explica *“Se incluyen también dos dípticos de otra serie: Marcados Para, que funcionan como una afirmación, una idea aglutinante de Marcados, además de otras imágenes, de carácter documental, sobre la vida en las expediciones de las que participó la artista. El trabajo de Andujar habla de esperanza, respeto y ayuda, pero va más allá: permite que nos adentremos en una cruzada a favor de culturas que han tenido muy poco respeto por parte del hombre blanco”*.

Claudia Andujar. Marcados continúa la serie de proyectos de MALBA que buscan revisitar la producción de artistas mujeres que no tuvieron suficiente visibilidad en su momento y cuyo trabajo merece

nuevas lecturas. El programa comenzó en marzo 2015 con la exposición *Annemarie Heinrich. Intenciones secretas* y continuó en julio del mismo año con *Teresa Burga. Estructuras de aire*.

Publicación

Gracias a un acuerdo de colaboración editorial con la Universidad Nacional de las Artes (UNA), MALBA editará una publicación que acompaña el proyecto expositivo. El libro reproduce el conjunto más contundente del trabajo de Andujar sobre la Amazonia: las series *Marcados* y *Marcados Para*, e incluye un texto introductorio de la artista escrito en 2009.

Programas Públicos

A partir de la exposición *Marcados*, de Claudia Andujar, la filósofa Luz Horne dictará el curso *Rostros de Brasil. Antropología, estética y subjetividad en la cultura brasileña*. Las representaciones de rostros marginales en las fotografías de Andujar servirán como punto nodal para –por un lado– investigar el vínculo entre estética, antropología y subjetividad en diferentes momentos claves de la historia cultural brasileña; y –por el otro– articular el análisis de múltiples prácticas artísticas: pintura, fotografía, propuestas curatoriales, ensayos, poemas, manifiestos y cine documental.

Asimismo, en el mes de abril, MALBA Cine presentará el ciclo *Amazonia* que reunirá una serie de films rodados en Amazonia, priorizando el material más antiguo y menos conocido. Tempranos films documentales de intención etnobiográfica, como *Amazonas* o *Kalapalo*, convivirán en esta selección junto con las pintorescas ficciones de los hermanos Franz y Edgar Eichhorn, *Mundo extraño* o *Duelo en el Amazonas*. El programa incluye la restauración de materiales filmados en la zona que permanecen inéditos y serán exhibidos por primera vez. En mayo también se proyectará el film documental *A Estrangeira* de Rodrigo Moura con entrevistas a Claudia Andujar realizadas desde junio de 2012 y material filmico sobre la cultura Yanomami.

CV Claudia Andujar. Neuchatel, Suiza, 1931. Vive y trabaja en Brasil desde 1954.

Pasó su infancia en Rumania y Hungría. Durante la Segunda Guerra Mundial se exilió en Austria junto a su madre, mientras que su padre fue deportado al campo de concentración de Dachau, donde moriría junto a la mayor parte de su familia. Migró a los Estados Unidos, donde estudió Humanidades y en 1954 se radicó en Brasil y comenzó su carrera como fotoperiodista, con un proyecto sobre los modos de vida de los indios Carajá. A partir de la década del 70, inició su trabajo junto a los indios Yanomami, retratando en sus fotoreportajes los estragos provocados por la depredación forestal y minera y colaborando con la comunidad a través de múltiples iniciativas. Andujar ha contribuido en numerosos proyectos editoriales, documentales y exhibiciones sobre el Amazonas y sus poblaciones indígenas. Su trabajo ha sido expuesto en instituciones como Fondation Cartier, París, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Instituto Tomie Ohtake, San Pablo, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasilia, 12ª Bienal de Estambul, Maison Européenne de la Photographie, París, entre muchas otras. Sus fotografías han sido publicadas en las revistas *Life*, *Look*, *Fortune*, *Aperture*, *Realidade*, *Setenta*, entre otras, y forman parte de las colecciones del Museum of Modern Art, Nueva York, la George Eastman House, Rochester, el Amsterdam Art Museum, y otras importantes instituciones alrededor del mundo. En noviembre de 2016, el Instituto Inhotim, Brumadinho, Brasil inauguró un pabellón permanente de 1.600m² dedicado a su obra.

MALBA PRENSA

Socios corporativos
ICBC | Consultatio

Auspiciantes
El Esteco | Stella Artois

Medios asociados
La Nación | Telefe

Con el apoyo de
Knauf

Colaborador
Embajada de Brasil en Buenos Aires

DESCARGA DE IMÁGENES EN ALTA RESOLUCIÓN

Ingresando al siguiente link: http://www.malba.org.ar/prensa_andujar/

Usuario: prensa / Contraseña: prensamalba

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Soledad Álvarez Campos | sacampos@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6517

MALBA Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA |

Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | info@malba.org.ar | www.malba.org.ar