

MALBA **EN ACCIÓN**

Imagínense que están atados. Una soga gruesa enrosca sus pies con los de otras personas. Podrán pensar que son criminales, prisioneros, cuyo dominio y libertad nos pertenece. Pero no es así; ustedes están unidos, porque han nacido en una comunidad que comparte tradiciones, un pasado, una lengua común, una historia.

Harán este recorrido, estarán dudosos. Entiendan que no todo siempre se tiene que entender, que no todo tiene que tener una palabra producible, lógica; sino que intenten imaginar nuevas formas de palabras, inexistentes, mudas, que sólo existen para ustedes, que tienen un color propio, que le dan un sabor a la boca que no pueden explicar. Creemos que es ahí, en ese instante donde uno puede pararse frente a una obra y comprenderla como tal. En silencio, o en las palabras ajenas, en la vista y con los pies en el suelo, que les permite el movimiento y así ver su materialidad en el espacio que contiene esta muestra.

Una serie de instrucciones guiarán este recorrido. Deberán permanecer en silencio y en fila, escribiendo todo lo que se les venga a la cabeza. Nuestro objetivo es dispararles nuevas dudas de manera que generen una nueva percepción -o aprendan de ella- de lo que pretende un recorrido por el arte contemporáneo.

Esperamos que sigan estas instrucciones a rajatabla, sin excusas. Así mismo, queremos comunicarles que no podrán salirse del recorrido bajo ningún concepto y que, por ende, queda aclarado que aceptan completamente todas las reglas impuestas por nosotros.

MALBA **EN ACCIÓN**

Imagínense que están atados. Una soga gruesa enrosca sus pies con los de otras personas. Podrán pensar que son criminales, prisioneros, cuyo dominio y libertad nos pertenece. Pero no es así; ustedes están unidos, porque han nacido en una comunidad que comparte tradiciones, un pasado, una lengua común, una historia.

Harán este recorrido, estarán dudosos. Entiendan que no todo siempre se tiene que entender, que no todo tiene que tener una palabra producible, lógica; sino que intenten imaginar nuevas formas de palabras, inexistentes, mudas, que sólo existen para ustedes, que tienen un color propio, que le dan un sabor a la boca que no pueden explicar. Creemos que es ahí, en ese instante donde uno puede pararse frente a una obra y comprenderla como tal. En silencio, o en las palabras ajenas, en la vista y con los pies en el suelo, que les permite el movimiento y así ver su materialidad en el espacio que contiene esta muestra.

Una serie de instrucciones guiarán este recorrido. Deberán permanecer en silencio y en fila, escribiendo todo lo que se les venga a la cabeza. Nuestro objetivo es dispararles nuevas dudas de manera que generen una nueva percepción -o aprendan de ella- de lo que pretende un recorrido por el arte contemporáneo.

Esperamos que sigan estas instrucciones a rajatabla, sin excusas. Así mismo, queremos comunicarles que no podrán salirse del recorrido bajo ningún concepto y que, por ende, queda aclarado que aceptan completamente todas las reglas impuestas por nosotros.