

11 de abril, 2016
Para su difusión

EXPLANADA

Jeff Koons Ballerina

14.04—07.09.2016

PRESENTACIÓN DE LA OBRA

A cargo de Eduardo F. Costantini y Jeff Koons

Jueves 14 de abril, 13:00

Evento público y gratuito. Explanada

Conversación del artista y Agustín Pérez Rubio

Jueves 14 de abril 11.45.

Transmisión vía streaming en <http://www.youtube.com/user/museomalba/live>

El próximo jueves 14 de abril a las 13:00, MALBA presenta la obra *Bailarina sentada* (*Seated Ballerina*, 2015) de Jeff Koons (York, Pensilvania, 1955). El encuentro contará con la presencia del célebre artista norteamericano quien por primera vez exhibe en nuestro país una escultura de gran formato para el espacio público.

Jeff Koons, conocido en gran parte por crear obras que reinventan objetos encontrados, se inspiró para esta ocasión en una pequeña bailarina de porcelana y la reconstruyó utilizando tecnologías de vanguardia. Al respecto Koons comenta: “*El acero inoxidable es uno de mis materiales favoritos por su durabilidad y su carácter fuerte. En mis esculturas, el material está pulido lo que permite que el espectador se vea reflejado y haya una afirmación de su propio ser*”.

Desde su aparición en los 80, Jeff Koons ha combinado las preocupaciones y los métodos del arte pop y del arte conceptual con la artesanía y la cultura popular. Ha creado así una iconografía única y personal, a menudo controversial y siempre atractiva. Su obra explora la obsesión contemporánea con el sexo y el deseo; la raza y el género; y las celebridades, los medios, el comercio y la fama. Estos temas se fusionan de un modo muy particular a través de la iconografía y los materiales utilizados en sus creaciones. Sus meticulosas terminaciones son logradas con la ayuda del personal de su estudio y de habilidosos fabricantes, que constituyen una herramienta invaluable para el artista. Focalizándose en modelos y objetos inesperados, las obras de Koons rehúyen de los estándares típicos del “buen gusto” en el arte y apuntan precisamente a las vulnerabilidades de los sistemas de jerarquías y valores.

Bailarina sentada es una de las últimas esculturas de la serie Antigüedad, que Koons comenzó a desarrollar en 2008. La serie explora temas como la belleza, la fertilidad, el amor y la conectividad, en un diálogo artístico que abarca la historia completa de la humanidad. “*Bailarina* —observa el propio Koons— *es como una Venus. La sensación es similar a la de estar mirando a la Venus de Willendorf u otra de las más antiguas Venus. Lo que realmente importa es su belleza y su invitación a la contemplación y a una sensación de relajación y paz*”.

Ficha técnica

Bailarina sentada (Seated Ballerina), 2010-2015.

Acero inoxidable pulido espejo patinado en color transparente.

210.82 x 197.21 x 106.68 cm

83 x 77 5/8 x 42 7/8 inches

© Jeff Koons

Colección Oceana Bal Harbour. Miami, EE.UU. Consultatio.

CV Jeff Koons

York, Pensilvania, 1955.

Es considerado uno de los más influyentes y controversiales artistas norteamericanos de posguerra. Koons alcanzó la fama a mediados de la década de 1980, siendo miembro de una generación de artistas que exploraban las nuevas posibilidades del arte en una era saturada por los medios de comunicación y dominada por una fuerte crisis de la representación artística. Basándose en el lenguaje visual de la publicidad, el marketing y la industria del ocio, Koons puso a prueba los límites entre la cultura popular y la elitista. Se destaca especialmente por el uso de objetos cotidianos en instalaciones construidas en acero inoxidable pulido espejo. Su escultura *Balloon Dog (Orange)*, vendida en una subasta por 58,4 millones de dólares, es la obra más cara de un artista vivo. En 2014 el Museo Whitney le dedicó una exposición retrospectiva de su carrera, que continuó en el Centro Pompidou de París y en el Museo Guggenheim de Bilbao.

Programa Explanada

Ballerina de Jeff Koons continúa con el Programa Explanada iniciado durante la fundación del museo en 2001 y reactivado en septiembre de 2015 con el *site-specific* de Leandro Erlich, *La Democracia del Símbolo*, resultado de la articulación entre el artista y su estudio, MALBA, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la empresa Fate. La explanada del museo es un espacio de exhibición central para la realización de obras de gran formato especialmente pensadas y producidas para este lugar o para la exhibición de importantes proyectos de grandes artistas contemporáneos. Desde su fundación, MALBA realizó cinco proyectos, de perfiles muy diversos, que tuvieron un alto impacto en la comunicación del museo y su comunidad:

2003 – *Penetrable*, de Jesús Soto (Ciudad Bolívar, 1923 - París, 2005)

2004 – *Serie Elípticas*, de Artur Lescher (San Pablo, 1962)

2005 – *Tiempo como actividad*, de David Lamelas (Bs. As, 1946)

2006 – *Volumen*, de Sergio Avello (Mar del Plata 1964 – Bs. As, 2010) –Pieza adquirida por la Fundación Eduardo F. Costantini en 2010. Actualmente en exhibición en el museo MAR de Mar del Plata.

2015 – *La Democracia del Símbolo*, de Leandro Erlich (Bs.As, 1973)

2016 – *Ballerina*, de Jeff Koons (York, Pensilvania, 1955).

El Programa Explanada es presentado por Fate

**Con el apoyo de la Embajada de los Estados Unidos en Argentina
Palacio Duhau-Park Hyatt Buenos Aires**



DESCARGA DE IMÁGENES EN ALTA RESOLUCIÓN

Ingresando al siguiente link: http://www.malba.org.ar/prensa_koons/

Usuario: prensa / Contraseña: prensamalba

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Soledad Álvarez Campos | sacampos@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6517