

20 de abril, 2016
Para su difusión

Adquisiciones + donaciones 2014 y 2015

Nuevas obras para la Colección MALBA

En los últimos dos años, MALBA incorporó cerca de 70 obras nuevas a su acervo, gracias a las donaciones confiadas al museo y al programa de adquisiciones, que se fortaleció con la consolidación del Comité de Adquisiciones (CDA) y con la creación en 2015 del Comité Científico Artístico (CAC), principal órgano asesor y consultivo de la dirección artística.

La selección de las piezas tuvo en cuenta principalmente las siguientes estrategias:

1. **Perfil latinoamericano:** Incorporación de artistas clave que continuaran el perfil fundacional de la colección, con la presencia de los diferentes países de la región.
2. **Obras históricas:** Incorporación de piezas que ampliaran la difusión de artistas de relevancia y de periodos específicos como el de los años 60 y 70, en diálogo con otras obras de la colección del museo.
3. **Historiografía MALBA:** Incorporación de obras significativas de los artistas que integran el programa de exposiciones temporarias del museo, como Annemarie Heinrich, Teresa Burga, Claudia Andújar, Marta Minujín, Rogelio Polesello, Diego Bianchi, Osías Yanov y Radamés Juni Figueroa, en los últimos años.
4. **Artistas mujeres:** La incorporación de piezas de artistas mujeres para una representación más equitativa de género.

Entre las piezas históricas y latinoamericanas que se suman a la colección MALBA se destacan: *Laberinto de Jerusalem* (1973) de **Matias Goeritz**, que integró la exposición retrospectiva del artista *El retorno de la serpiente. Mathias Goeritz y la invención de la arquitectura emocional* (2014-2016. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Cultura Banamex y Museo Amparo, Puebla – México); *West* (1965), un acrílico sobre tela de la cubana **Carmen Herrera**, que este año cumple 101 años y tendrá en septiembre su primera exposición antológica en Estados Unidos en el Whitney Museum de Nueva York.

Ingresan también al acervo del museo: *Decoración de interiores* (1981) de **Beatriz González**, considerada una de las artistas colombianas más influyentes del país, reconocida por sus críticas a la clase política colombiana y trabajar sobre íconos de la sociedad contemporánea; y *Oda a la Necrofilia series* (1962), dos foto-performances de la húngara **Kati Horne** pertenecientes a la serie *Fetiches* y publicadas originalmente en la revista mexicana *S.nob* en los 60'. Los *Fetiches* de Kati Horna destacan por sus resonancias surrealistas, por su reflexión alrededor del cuerpo femenino y por contar con la artista Leonora Carrington como su modelo.

También se incorporan dos libros: *Libro nº6* (1971) de la argentina **Mirtha Dermisache** y *La manzana de Adán* (1990) de la chilena **Paz Errázuriz**; el video-acción *Una milla de cruces sobre el pavimento* (1979) de la chilena **Lotty Rosenfeld**; *Fosa Común* (1969) de **Luis Camnitzer**; y *El tesoro original de Mamablanca- Grupo de Familia*, (1981) de **Graciela Gutiérrez Marx**, que inaugura la presencia del

artecorreo (mail art) en la Colección MALBA, de la mano nada menos que de una de las mayores exponentes de dicha corriente en nuestro país.

Entre las últimas obras contemporáneas se destacan: la fotografía *Las dos Fridas* (1989/2014) de los chilenos Las Yeguas del Apocalipsis (Pedro Lemebel (1952-2015) y Francisco Casas Silva), que entrará en diálogo directo con el emblemático autorretrato de Frida Kahlo perteneciente a la Colección MALBA. Asimismo, de artistas contemporáneos exhibidos en el museo en los últimos años se suman a la colección obras de Teresa Burga, Claudia Andujar y Annemarie Heinrich, todas ellas exhibidas dentro del programa del museo que busca visitar la producción de artistas mujeres que no tuvieron suficiente visibilidad en su momento y cuyo trabajo merece nuevas lecturas. De artistas jóvenes contemporáneos se incorporan obras de los argentinos Diego Bianchi, y Osias Yanov, y otra obra del puertorriqueño Radamés “Juni” Figueroa.

Proceso de selección

Durante el año MALBA recibe propuestas de donaciones y adquisiciones de obras de arte por parte de particulares e instituciones privadas. El CCA evalúa las propuestas, elige las obras y series que se incorporarán a la colección del museo por medio de donaciones y comparte con el CDA las propuestas que considera deben ponerse a revisión para una posible adquisición.

Asimismo, el CCA pone a consideración del CDA sus propias propuestas de adquisición teniendo especialmente en cuenta los artistas y/o períodos artísticos faltantes dentro de la colección del museo y aquellas que amplían la difusión de lo ya existente y las diferentes estrategias de ampliación, para mantener un balance entre la cantidad de artistas argentinos y latinoamericanos, mujeres y hombres, piezas históricas y contemporáneas.

Las propuestas del Comité asesor al Comité de Adquisiciones son del doble de dinero del presupuesto anual destinado a este fin. Por medio de la votación particular de cada integrante del CDA y la suma de todos los votos, ingresan a la colección MALBA las piezas por orden de preferencia y acorde al presupuesto disponible.

Sobre el Comité de Adquisiciones (CDA)

El Comité de Adquisiciones (CDA) fue creado en 2012 con el objetivo de generar un grupo comprometido con la adquisición de obras de arte latinoamericano, que participe en las dinámicas de selección de obra junto con el Departamento de Curaduría y fortalezca los vínculos entre el museo y la comunidad.

El CDA está conformado por coleccionistas, amantes del arte y personas interesadas en acercarse de una manera más directa al arte latinoamericano y aprender del funcionamiento y políticas de un museo. El CDA tiene una serie de beneficios exclusivos en MALBA: ingreso previo a la inauguración de las exposiciones temporarias, recorridos guiados con los curadores y artistas de las muestras, y reuniones informativas con la dirección artística del museo donde se exponen y contextualizan históricamente las piezas propuestas para acrecentar el acervo de la colección MALBA. La contribución mínima para formar parte del Comité es de USD5000 y la recaudación se destina no solo a la adquisición de las obras sino a todos los gastos involucrados en la incorporación de una pieza a un museo (traslado, seguro, restauración, etc.). En la actualidad el CDA está conformado por 35 miembros y la incorporación de nuevos integrantes se encuentra abierta durante todo el año.

Sobre el Comité Científico Artístico (CCA)

El Comité Científico Artístico fue creado en 2015 y está conformado por destacados profesionales, curadores y directores de museos. El CCA cumple la función de asesorar a la Dirección en la programación, la colección y las nuevas adquisiciones, a la vez que fortalece los lazos con otras instituciones museísticas latinoamericanas e internacionales.

Los siete integrantes de este Comité son: Andrea Giunta, Directora del Centro de Arte Experimental de la UNSAM; Julieta González, Curadora en Jefe del Museo Jumex y Curadora del MASP (Museu de Arte de São Paulo); Inés Katzenstein, Directora del Departamento de Arte de la UTDT (Universidad Torcuato Di Tella); Adriano Pedrosa, Director Artístico del MASP; Octavio Zaya, curador independiente, co-curador de la Documenta XI e investigador especialista en arte latinoamericano y africano; junto a Victoria Giraud, Coordinadora Ejecutiva de Curaduría de MALBA y Agustín Pérez Rubio, Director Artístico de MALBA.

Listado de obras adquiridas durante 2014-2015

Andujar, Claudia (Neuchâtel, Suiza, 1931 - Vive y trabaja en Brasil)

Horizontal 3 - da série marcados, 1981-1983

38,5 X 57 cm (Cada políptico)

Impressão Jato De Tinta

Adquisición gracias al Comité de Adquisiciones de MALBA, Buenos Aires, 2015

Burga Ruiz, María Teresa (Iquitos, Perú, 1935)

Structures of Air, 1970

Tinta sobre papel

70 cm x 100 cm

Adquisición gracias al Comité de Adquisiciones de MALBA, Buenos Aires, 2014

Camnitzer, Luis (Lübeck, Alemania, 1937 - Vive y trabaja en Nueva York, Estados Unidos)

Self-portrait, 1968

Etching on paper in 10 parts

60 x 58 cm

Adquisición gracias al aporte del Comité de Adquisiciones de MALBA, Buenos Aires, 2015

Camnitzer, Luis

Fosa Comun, 1969

Stencil con painted surface

Edition 1 of 3

Adquisición gracias al aporte del Comité de Adquisiciones de MALBA, Buenos Aires, 2015

Dermisache, Mirtha (Buenos Aires, Argentina, 1940 - 2012)

Libro nº6, 1971

25 grafismos

18 páginas

30 x 27 cm (libro cerrado)

30 x 52,5 (libro abierto)

Firmado y fechado

Pieza única

Adquisición gracias al Comité de Adquisiciones de MALBA, 2014

Durand, Jesús Ruiz (Huancavelica, Perú, 1940)

Reforma Agraria, 1968 -1973

Instalación conformada por 15 afiches y 15 fotografías

100 x 70 cm cada afiche y fotografías de medidas variables

Adquisición gracias al Comité de Adquisiciones de MALBA, 2014

Errázuriz, Paz (Santiago de Chile, Chile, 1944)

Libro *La manzana de Adán*

Publicado en 1990

Donación privada, Buenos Aires, 2015

Goeritz, Mathias (Danzig, Alemania, 1915 – México DF, México, 1990)

Jerusalén I, 1977

Serigrafía impresa por ambos lados (ejemplar único)

76 x 56,5 cm

Adquisición gracias al Comité de Adquisiciones de MALBA, 2014

Goeritz, Mathias

Laberinto de Jerusalén (Maqueta), 1973

Cartón ensamblado y pintado

49 x 31,8 x 38 cm

Adquisición gracias al Comité de Adquisiciones de MALBA, 2014

González, Beatriz (Bucaramanga, Colombia, 1938)

Decoración de interiores, 1981

Tinta sobre lienzo

220 x 600 cm

Adquisición gracias al aporte del Comité de Adquisiciones de MALBA, Buenos Aires, 2015

Heinrich, Annemarie

Autorretrato con Ursula, 1938

Gelatina de plata sobre papel. Vintage print

26 x 30,5 cm

Toma directa.

Cámara de madera 13 x 18

Objetivo Görtz Anastigmat

Placa 12 x 16 1/2. Kodak

Luz tungsteno y luz de día

Adquisición gracias al aporte de Carlos Braun y Canela von Buch con la colaboración de Rubén Méndez y Rafael Ducos, Buenos Aires, 2014

Horna, Kati (Budapest, Hungría, 1912 - Ciudad de México, México, 2000)

Oda a la Necrofilia series, 1962

De la serie *Fetiches*

Silver gelatin print Vintage print

23 x 19 cm

Adquisición gracias al aporte del Comité de Adquisiciones de MALBA, Buenos Aires, 2015

Horna, Kati

Oda a la Necrofilia series, 1962

De la serie *Fetiches*

Silver gelatin print. Vintage print

25 x 20 cm

Adquisición gracias al aporte del Comité de Adquisiciones de MALBA, Buenos Aires, 2015

Hudinilson Jr. (San Pablo, Brasil, 1957 - 2013)

Caderno de Referências, 1980/1980s

Fotos, xerox, recortes de diarios, recortes de revistas, documentos, fotografías sobre papel/

MALBA

PRENSA

Ed.: único

Adquisición gracias el aporte del Programa Matching Funds arteBA –Banco Ciudad y Fundación Eduardo F. Costantini, 2015

Hudinilson Jr.

Sin título, 1980

Collage de xerox sobre papel

Ed.: único

31,5 x 21,5 cm (c/u)

Adquisición gracias el aporte del Programa Matching Funds arteBA –Banco Ciudad y Fundación Eduardo F. Costantini, 2015

Hudinilson Jr.

Sin título, 1984

Copia conforme al original

Xerox sobre papel

36 x 21,5 cm

Adquisición gracias el aporte del Programa Matching Funds arteBA –Banco Ciudad y Fundación Eduardo F. Costantini, 2015

Las Yeguas del Apocalipsis (Pedro Lemebel [Santiago de Chile, Chile, 1952-2015]; Francisco Casas [Santiago de Chile, Chile, 1959])

Las dos Fridas, 1989/2014

Fotografía: Pedro Marinello.

Copia 3/5

Fotografía sobre papel de algodón/museo

120 x 135 cm

Adquisición gracias al Comité de Adquisiciones de MALBA, 2014

Restrepo, José Alejandro (París, Francia, 1959 - Vive y trabaja en Bogotá, Colombia)

Dar la cara (24 paramilitares desmovilizados por segundo), 2013

Video, blanco y negro, sin sonido

3:50 min

Edición: 5 + 2 AP

Adquisición gracias el aporte del Programa Matching Funds arteBA –Telefe y Fundación Eduardo F. Costantini, 2014

Rosenfeld, Lotty (Santiago de Chile, Chile, 1943)

Una milla de cruces sobre el pavimento, 1979

Video acción

Duración 4' 45"

Edición 3/20

Adquisición gracias al Comité de Adquisiciones de MALBA, 2014

Listado de obras donadas al museo durante 2014-2015

Andujar, Claudia

Marcados Para, 1989

Instalación

2 inkjet print

Medidas variables

70 x 103 cm

Donación de la artista, Buenos Aires, 2015

Bianchi, Diego (Buenos Aires, Argentina, 1969)

Suspensión de la incredulidad, 2014/2015

Instalación sostenida por un hombre

Objeto, alambre, soga, masilla epoxi, madera, tergopol

Medidas: variables

Donación privada con la colaboración de la galería Barro, Buenos Aires, 2015

Conti, Oscar (Oski) (Buenos Aires, Argentina, 1914 – 1979)

La sasparrilla, 1957

Pluma

32 x 37 cm

Donación de Ricardo Esteves, Buenos Aires, 2014

Figueroa, Radamés “Juni” (San Juan, Puerto Rico, 1982)

La isleña, 2014

Madera, plantas, tierra, baldes de plástico, lona impresa, vinilo, chapa de zinc, plástico transparente, pintura, luces de colores y parlantes

5,80 x 2,50 x 6 m

Donación del artista, Buenos Aires, 2014

Gallardo, Ana (Rosario, Argentina, 1985 – Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina)

Mi tío Eduardo, 2006

Video instalación

Donación privada, Buenos Aires, 2014

Garabito, Ricardo (Buenos Aires, 1930)

31 obras (13 pinturas, 6 dibujos y 12 esculturas realizadas entre 1965 y 2007)

Donación del artista, Buenos Aires, 2014

Gutiérrez Marx, Graciela (Buenos Aires, 1941)

El tesoro original de Mamablanca- Grupo de Familia, La Plata, 1981

Donación CITI en el marco de arteBA, Buenos Aires, 2015

Heinrich, Annemarie (Darmstadt, Alemania, 1912 - Buenos Aires, Argentina, 2005)

La Mano, 1953

Gelatina de plata sobre papel. Vintage

30 x 24 cm

Toma directa.

Luz tungsteno

Placa 9 x 12.

Cámara Linhof. Negativo Kodak

Donación privada, Buenos Aires, 2014

Heinrich, Annemarie

Sin Título, 1933.

Gelatina de plata sobre papel

Copia vintage

18 x 24 cm

Donación de la Familia Heinrich Sanguinetti en honor de Agustín Pérez Rubio, Buenos Aires, 2015

Herrera, Carmen (La Habana, Cuba, 1915 - Vive y trabaja en Nueva York, Estados Unidos)

West, 1965

Acrílico sobre tela

54,5 x 57 cm

Donación privada, Buenos Aires, 2015

Magariños D, Víctor (Buenos Aires, Argentina, 1924 - 1993)

Sin título, 1947

Tinta sobre papel

30,5 x 22,5 cm

Donación de Ricardo Esteves, Buenos Aires, 2014

Magariños D, Víctor

Sin título, ca. 1950

Témpera y tinta sobre papel

29 x 20 cm

Donación de Ricardo Esteves, Buenos Aires, 2014

Martinat, José Carlos (Lima, Perú, 1974)

Graffiti "Chacana", 2013

Fibra de vidrio y resina

250 x 270 x cm

Donación privada, Buenos Aires, 2014

Minujín, Marta (Buenos Aires, Argentina, 1943)

Autogeografía, 1976

DVD filmado originalmente en Super 8, blanco y negro, sonora

Director: Marta Minujín

Cámara: Claudio Caldini

DVD PAL 4:3

Duración: 11' 26"

Fuera de edición

Donación de la artista, Buenos Aires, 2014

Minujín, Marta

Autogeografía (con máscaras), 1976

DVD filmado originalmente en Super 8, color, sin sonido, 18 c/2

Director: Marta Minujín

Cámara: Claudio Caldini

DVD PAL 4:3

Duración: 10' 5"

Fuera de edición

Donación de la artista, Buenos Aires, 2014

Paksa, Margarita (Buenos Aires, Argentina, 1933)

Es tarde, de la serie Escrituras secretas, 1976

Aluminio y ruedas

48 x 148 x 5 cm

Donación CITI en el marco de arteBA, Buenos Aires, 2014

Polesello, Rogelio (Buenos Aires, Argentina, 1939 - 2014)

Sin título, 1959

Témpera sobre papel

12 x 19 cm (sin marco)

Donación de Ricardo Esteves, Buenos Aires, 2015

Polesello, Rogelio

Sin título, 1959

Témpera sobre papel

11 x 14 cm (sin marco)

Donación de Ricardo Esteves, Buenos Aires, 2015

Rennó, Rosangela (Belo Horizonte, Brasil, 1962)

Menos-Valia (Leilao)

Edición especial. Numerada y firmada

Medidas variables

Donación de la artista, Buenos Aires, 2015

Yanov, Osías (Buenos Aires, Argentina, 1980)

VI sesión en el Parlamento, 2014/2015

Estructura de acero inoxidable

Soporte para performance

Donación de Atilio Bugliotti y el Comité de Adquisiciones de MALBA, con la colaboración de Nora Fisch, Buenos Aires, 2015

DESCARGA DE IMÁGENES EN ALTA RESOLUCIÓN

Ingresando al siguiente link: http://www.malba.org.ar/prensa_adquisiciones_donaciones/

Usuario: prensa / Contraseña: prensamalba

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | +54 (11) 4808 6507

Soledad Álvarez Campos | sacampos@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | +54 (11) 4808 6517