

MALBA Cine
Programación agosto 2016



CICLO

Yoko Ono cineasta

Durante todo el mes

En el marco de la muestra *Yoko Ono. Dream Come True*, MALBA Cine repasa buena parte de su obra como cineasta, casi siempre en colaboración con John Lennon. Se incluyen trabajos legendarios como los cortometrajes *Erection* y *Two Virgins*, y el largo *Imagine*.

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/evento/ciclo-yoko-ono-cineasta/>

CICLO

Infancias

Jueves, 18:00

En el mes del niño, MALBA Educación y Cine proponen revisar la infancia a partir de cuatro largometrajes seleccionados especialmente por Fernando Martín Peña. Cada una de estas películas refleja las etapas de la niñez en distintos contextos históricos y geográficos, mezclando inocencia, dulzura, aprendizajes y sobrevivencia.

Se verán los films *Shunko*, de Lautaro Murúa; *En cualquier lugar de Europa*, de Geza von Radvanyi; *Edad difícil*, de Leopoldo Torres Ríos; y *Baxter*, de Lionel Jeffries.

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/evento/ciclo-infancias/>

TRASNOCHES

Hitchcock para noctámbulos

—
Viernes y sábados, 24:00

Durante el mes de agosto las traspuestas de MALBA Cine estarán dedicadas al Maestro del Suspenso con una selección que alterna entre sus clásicos indispensables (*Psicosis*, *La ventana indiscreta*) y sus films menos vistos (*Asesinato*).

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/evento/trasnoches-hitchcock-para-noctambulos/>

DOBLE PROGRAMA

Fútbol x 2

—
Jueves 25, 20:00 y 22:00

Pese a ser el deporte más popular, el fútbol no ha tenido una representación abundante en el cine argentino. Las excepciones son notables y por eso este mes ponemos en diálogo dos de ellas: el clásico *El crack*, de José Martínez Suárez, y la reciente *Hijos nuestros*, de J. Fernández Gebauer y N. Suárez.

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/evento/doble-programa-futbol-x-2/>

ESTRENO

Homeland

De Abbas Fahdel

Iraq-Francia, 2015. 334', en dos partes

—
Domingos, 19:30

¿Qué sabíamos de los iraquíes? Prácticamente nada. Lo último que habíamos visto sobre ellos era una película de un gran director estadounidense que los retrataba a la distancia y casi siempre por la mira de una sofisticada metralleta. Los iraquíes eran pura maldad o su correlativa inversión, personas dóciles, tal vez inocentes. Lo cierto es que en *Francotirador* apenas tenían un rostro y la voz era inaudible.

Por suerte existen películas extraordinarias como *Homeland: Iraq Year Zero*, de Abbas Fahdel, en la que todo lo que creíamos saber se cancela y la característica ignorancia occidental es conjurada por la gracia de una puesta en escena admirable y un punto de vista que no necesita injuriar al invasor pero sí entender las relaciones complejas que se establecen con él.

Fahdel arranca su *country home movie* filmando la cotidianidad de toda su familia, y en la medida en que lo hace va incorporando paulatinamente el barrio, la ciudad y las afueras de Bagdad. Sin darnos cuenta, en las primeras dos horas y media se aprende muchísimo sobre las costumbres y el orden doméstico, las formas de intercambio afectivo familiar y la cultura general de toda una región, que parece más secular que religiosa. El contexto histórico inicial es el previo a la invasión estadounidense, un poco antes de marzo de 2003, y no faltará algún comentario y una exposición precisa, incluyendo sus consecuencias, acerca de la Guerra del Golfo en 1991. La primera parte culmina ahí y el "guía turístico" es Haidar, el sobrino del director, a quien vemos

crecer y cuyo vitalismo y curiosidad constituyen la ubicua dignidad de esta obra maestra de Fahdel.

La invasión quedará en fuera de campo, una elipsis conveniente, y toda la segunda parte se circunscribe a observar estructuralmente los efectos colaterales de la incursión de Bush hijo en esas tierras lejanas y supuestamente plétóricas de armas de destrucción masiva. Resulta revelador cómo desde la presencia estadounidense en adelante toda una forma de vida es arrasada mientras cunde la corrupción, la destrucción de la Historia y sus archivos (incluyendo un instituto de cine y todas sus películas) y la instauración de una especie de Lejano Oeste en el que todos los ciudadanos de un país se ven obligados a llevar armas por su seguridad.

En el desenlace, sucederá algo que sintetiza la abyección de las guerras y el absurdo de la racionalidad que pretende justificar estas empresas “civilizatorias” como un bien para la paz global; impugnación absoluta de un régimen, instante en que, como decía Serge Daney, la película nos mira de frente y por siempre. *Texto de Roger Koza.*

Ficha técnica

Dirección, guion, fotografía, producción y edición: Abbas Fahdel.
+ INFO: <http://www.malba.org.ar/estreno-homeland/>

ESTRENO

Los cuerpos dóciles

De Diego Gachassín y Matías Scarvaci
Argentina, 2016. 72'

—
Domingos, 18:00

Los cuerpos dóciles muestra la vida del abogado penalista Alfredo García Kalb. Junto a él se retrata el proceso que lleva a dos jóvenes marginales a enfrentarse al aparato judicial argentino; como éste opera en la aplicación de la pena y las consecuencias que tendrá sobre ellos y su entorno familiar. Se verá cómo el protagonista ejerce la profesión de un modo tal en el que se tornan difusos los límites entre lo prohibido, lo permitido, lo personal y lo profesional. Cuestionamiento del sentido del derecho penal en la actualidad y observación de la tensión que existe entre el encierro y la libertad.

Ficha técnica

Dirección y guion: Matías Scarvaci y Diego Gachassin.
Dirección de fotografía y cámara: Diego Gachassin.
Sonido: Hernán Gerard.
Edición: Valeria Racioppi.
Música: Juan Manuel Lima.
Producción: El Acorazado Cine / Messina Films.
Productor ejecutivo: Diego Gachassin.
Distribución: Cinetren.

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/estreno-los-cuerpos-dociles/>

ESTRENO

Monumento

De Fernando Díaz
Argentina, 2016. 77'

—
Sábados, 20:00

En el año 1996, el Congreso Nacional sanciona la Ley 24.636 que dispone la construcción del "Monumento Nacional a las Víctimas del Holocausto Judío". En el 2009, la Secretaría de Cultura de la Nación llama a un concurso público para presentar proyectos, resultando ganadores los arquitectos Gustavo Nielsen y Sebastián Marsiglia. *Monumento* sigue la construcción de la obra arquitectónica en la ciudad de Buenos Aires, transitando distintos relatos para llegar a una certeza: la necesidad de mantener viva la memoria sobre uno de los hechos más atroces de la historia humana.

Ficha técnica

Dirección y guion: Fernando Díaz.
Productores: Fernando Díaz, Gabriel Lahaye, Andrea Kluger.
Locución: Juan Palomino.
Dirección de fotografía: Alan Endler.
Cámara: Claudio Ramos.
Montaje: Emiliano Serra.
Sonido: Pablo Isola.
Coordinación de VFX: Lionel Cornistein.
Música: Narcotango, Zully Goldfarb, Carlos Peronace Dalton
Protagonistas: Arq. Gustavo Nielsen, Arq. Sebastian Marsiglia, Diana Wang, Aida Ender, Wanda Holsman, Mendel Zelcer, Nicola Costantino.

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/estreno-monumento/>

CONTINÚA

La helada negra

De Maximiliano Schonfeld
Argentina, 2016. 82'

—
Viernes, 22:00

En un mundo suspendido en el tiempo, una comunidad de descendientes de europeos cultiva tanto la tierra como sus tradiciones. Los campos de los hermanos Lell son amenazados por una helada, pero una misteriosa joven aparece y el frío cede. Surge así un rumor entre los aldeanos: la joven es una santa que llegó para salvarlos.

Rodado en la localidad de Valle María, Entre Ríos, este nuevo filme de Schonfeld construye el relato a partir de una historia real vivida por él mismo. Como en su primer largo, Schonfeld vuelve a trabajar con los habitantes del lugar (actores no profesionales) generando extrañamiento al introducir en el elenco a la actriz Ailín Salas, lo que funciona de manera muy interesante en la transposición al relato. El tratamiento de la imagen es otro punto alto de la película; el director trabajó con

Soledad Rodríguez y con la fotógrafa experimental Vera Somlo en el uso de nuevas texturas y fotografías analógicas.

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/estreno-la-helada-negra/>

CONTINÚA

Cómo funcionan casi todas la cosas

De Fernando Salem
Argentina, 2015. 93'

—
Sábados, 18:00

Celina es una chica introspectiva y tímida, que vive en un barrio obrero. Está de novia y trabaja en una estación de peaje desértica para mantener a su papá que esta muy enfermo. Pero un domingo al regresar de misa, lo encuentra muerto. Al ordenar las pertenencias de su padre, descubre la dirección en la que vive su mamá en Italia. Entonces Celina renuncia a su trabajo en la estación de peaje para dedicarse a vender libros puerta a puerta como lo hacía su padre.

Como funcionan casi todas las cosas es una enciclopedia norteamericana que tiene todas las respuestas, venderla le permitirá ahorrar dinero para ir a buscar a su mamá, que es lo único que le queda. En el primer viaje de ventas no logra vender ninguna, pero descubre que su mamá nunca se fue a Italia, sino que rehizo su vida y vive del otro lado del desierto.

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/como-funcionan-las-cosas/>

Grilla de programación

JUEVES 4

18:00 Shunko, de Lautaro Murúa

VIERNES 5

18:00 Yoko Ono – Cortometrajes

20:00 Honeymoon, de Y. Ono y J. Lennon

22:00 La helada negra, de Maximiliano Schonfeld

24:00 Cuéntame tu vida, de Alfred Hitchcock

SÁBADO 6

18:00 Cómo funcionan casi todas las cosas, de Fernando Salem

20:00 Monumento, de Fernando Díaz

22:00 Imagine, de Y. Ono, J. Lennon y S. Gebhardt

24:00 La ventana indiscreta, de Alfred Hitchcock

DOMINGO 7

18:00 Los cuerpos dóciles, de M. Scarvaci y D. Gachassin

19:30 Homeland, de Abbas Fahdel

JUEVES 11

18:00 En cualquier lugar de Europa, de Geza von Radvanyi

VIERNES 12

18:00 Yoko Ono – Cortometrajes
20:00 Honeymoon, de Y. Ono y J. Lennon
22:00 La helada negra, de Maximiliano Schonfeld
24:00 La sogá, de Alfred Hitchcock

SÁBADO 13

18:00 Cómo funcionan casi todas las cosas, de Fernando Salem
20:00 Monumento, de Fernando Díaz
22:00 Imagine, de Y. Ono, J. Lennon y S. Gebhardt
24:00 Psicosis, de Alfred Hitchcock

DOMINGO 14

18:00 Los cuerpos dóciles, de M. Scarvaci y D. Gachassin
19:30 Homeland, de Abbas Fahdel

JUEVES 18

18:00 Edad difícil, de Leopoldo Torres Ríos

VIERNES 19

18:00 Yoko Ono – Cortometrajes
20:00 Honeymoon, de Y. Ono y J. Lennon
22:00 La helada negra, de Maximiliano Schonfeld
24:00 Sabotaje, de Alfred Hitchcock

SÁBADO 20

18:00 Cómo funcionan casi todas las cosas, de Fernando Salem
20:00 Monumento, de Fernando Díaz
22:00 Imagine, de Y. Ono, J. Lennon y S. Gebhardt
24:00 Agonía de amor, de Alfred Hitchcock

DOMINGO 21

18:00 Los cuerpos dóciles, de M. Scarvaci y D. Gachassin
19:30 Homeland, de Abbas Fahdel

JUEVES 25

18:00 Baxter, de Lionel Jeffries
20:00 El crack, de José Martínez Suárez
22:00 Hijos nuestros, de J. Fernández Gebauer y N. Suárez

VIERNES 26

18:00 Yoko Ono – Cortometrajes
20:00 Honeymoon, de Y. Ono y J. Lennon
22:00 La helada negra, de Maximiliano Schonfeld
24:00 Corresponsal extranjero, de Alfred Hitchcock

SÁBADO 27

18:00 Cómo funcionan casi todas las cosas, de Fernando Salem
20:00 Monumento, de Fernando Díaz
22:00 Imagine, de Y. Ono, J. Lennon y S. Gebhardt
24:00 Asesinato, de Alfred Hitchcock

MALBA PRENSA

DOMINGO 28

18:00 Los cuerpos dóciles, de M. Scarvaci y D. Gachassin

19:30 Homeland, de Abbas Fahdel

—

Entrada general: \$60.

Estudiantes y jubilados: \$30.

Socios Club La Nación: 2 x 1.

Abono: \$270 - Estudiantes y jubilados: \$135.

Aviso: La programación puede sufrir alteraciones por imprevistos técnicos.

—

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Soledad Álvarez Campos | sacampos@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6517/04

MALBA Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA |
Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | info@malba.org.ar |
www.malba.org.ar