

23 de agosto, 2016
Para su difusión

En el marco de su 15º aniversario

MALBA PRESENTA “VERBOAMÉRICA”

Nuevo proyecto de investigación y exhibición, en torno a la colección de arte latinoamericano del museo.

Curadores: Andrea Giunta y Agustín Pérez Rubio

Sala 2. Nivel 1

Inauguración: Miércoles 21 de septiembre, 19:00

CONFERENCIA INAUGURAL

Andrea Giunta y Agustín Pérez Rubio en diálogo con Daniel Molina

Miércoles 21 de septiembre, 18:00

Streaming: <https://www.youtube.com/user/museomalba/live>

En el marco de la celebración por su 15º aniversario, MALBA presenta *Verboamérica*, una nueva exposición de la colección permanente, curada por la historiadora e investigadora Andrea Giunta y por Agustín Pérez Rubio, Director Artístico del museo. La exhibición es el resultado de un proyecto de investigación más amplio –de más de dos años–, que propone una historia viva de América Latina, que se expresa en acciones y experiencias. Una historia poscolonial que asume que el arte latinoamericano no debe entenderse tan sólo a partir de las denominaciones que propuso la historia del arte europeo, sino a partir de los nombres que los propios artistas formularon cuando crearon sus programas estéticos.

“Verboamérica es una exhibición performativa y temporal, y pone en evidencia la crisis de la linealidad y unicidad del tiempo histórico que ha tenido lugar durante la globalización”, explica Pérez Rubio en el catálogo que acompaña la exposición, donde destaca el famoso mapa de Joaquín Torres-García *América invertida*, que ya en 1936 enseñaba una modificación de preeminencia geográfica y espacial de América, pero también temporal.

La exposición rompe el clásico recorrido cronológico e incluye 170 obras divididas en ocho núcleos temáticos, en los que conviven obras de diferentes períodos históricos y de una multiplicidad de formatos: pinturas, dibujos, fotografías, videos, libros, documentos históricos e instalaciones. Los núcleos son: En el principio; Mapas, geopolítica y poder; Ciudad, modernidad y abstracción; Ciudad letrada, ciudad violenta, ciudad imaginada; Trabajo, multitud y resistencia; Campo y periferia; Cuerpos, afectos y emancipación; y América indígena, América negra.

En palabras de Andrea Giunta: *“Los términos clave de esta exposición provienen de la experiencia artística en América Latina: Antropofagia, Indigenismo, Negritud, Martín Fierro, Neoconcretismo, Madi, Perceptismo, Universalismo Constructivo, Muralismo. Proviene también de la experiencia latinoamericana de las ciudades, las ciudades reales, soñadas, utópicas; del trabajo, la explotación y la geopolítica; de los márgenes de la ciudad, los paisajes reales e imaginados, y de lo expulsado: la prostitución, la pobreza, los cuerpos insubordinados, descalzados del canon patriarcal que construyó tanto a la mujer como al hombre. Se trata, también, de la insurrección negra, indígena, campesina, del reclamo de la tierra. Volver visibles las poéticas de lo indomesticable, las formas de la emancipación estética”.*

COLECCIÓN MALBA 2001 – 2016

La colección fundacional de MALBA -donada en 2001 por Eduardo F. Costantini- constaba de 223 obras. En la actualidad el acervo suma un total de 590 piezas y continúa creciendo anualmente gracias a las donaciones y al Programa de Adquisiciones, que cobró un nuevo impulso en 2012 con la creación de un Comité de Adquisiciones.

A lo largo de estos quince años, diferentes curadores hicieron recortes temporales, geográficos y/o temáticos para plantear lecturas posibles de la Colección MALBA. La sala 2, en el primer piso del Museo, se ha mantenido siempre como el sitio dedicado íntegramente a exhibir una selección del acervo. Entre otras exposiciones se destacan: *Arte en América Latina* (Agustín Arteaga); *Visiones* (Victoria Noorthoorn); *Arte Latinoamericano Siglo XX. Obras 1989-2010* y *Arte Latinoamericano siglo veinte* (Marcelo Pacheco) que permaneció en exhibición los últimos cinco años.

En esta ocasión, Andrea Giunta y Agustín Pérez Rubio pensaron la nueva puesta de la colección respondiendo a un discurso curatorial que tuviera eco en la programación de los programas públicos del museo de los últimos años. *“Se trata de una puesta radical y arriesgada, que busca privilegiar un diálogo abierto entre artistas de diferentes periodos y obras a primera vista disímiles para explorar el sentido de América latina y su arte en una trama compleja”*, destaca Eduardo F. Costantini, fundador y Presidente del museo. *“Verboamérica brinda una oportunidad privilegiada de volver a pensar los diversos modos en que pertenecemos a América Latina”*, concluye.

La muestra debía reflejar el espíritu actual de MALBA. Una de las premisas fue que hubiera diversidad cultural que se reflejara a través de un mayor número de representación regional presentando más obras de artistas de diferentes nacionalidades. Abogando por una representación más equitativa de género, también se exhibe un mayor número de artistas mujeres -duplicando el número en relación a la última exhibición de la colección- y se incorporan un mayor porcentaje de disciplinas y técnicas diversas, incorporando por ejemplo videos, documentaciones históricas y libros de artistas. Era de gran importancia también que las grandes piezas maestras de la colección fundacional entraran en diálogo con obras históricas y contemporáneas incorporadas al acervo del museo en los últimos años.

Para el co-curador y Director Artístico: *“Una colección será más importante e interesante cuantas más experiencias vividas y sentidas por los artistas y sus coetáneos nos devuelva, y, también, cuantos más mundos posibles nos ayude a imaginar o recordar. En este sentido, la institución museo proyecta, a partir de su acervo, una nueva realidad, tanto dentro como fuera del propio espacio institucional”*, afirma Pérez Rubio.

PROYECTO VERBOAMÉRICA

Catálogo

Verboamérica se presenta como un proyecto integral del museo. Junto con la nueva exposición, se editó un catálogo de 380 páginas -en doble edición español e inglés-, que incluye un glosario de términos clave que se vinculan con las obras de la Colección y provienen de la experiencia artística, social y cultural de América Latina.

El libro también presenta los ensayos curatoriales: “Historia abierta, tiempo múltiple. La Colección MALBA desde otro giro”, de Agustín Pérez Rubio y “Todas las partes del mundo” de Andrea Giunta. Además, incluye un análisis exhaustivo de los ocho núcleos de la exposición y reproduce cada una de las obras representadas junto a otras piezas clave del acervo y del arte de la región.

Glosario

El catálogo abre con un glosario que contendrá términos, nomenclaturas y definiciones que puedan pensarse como parte de un vocabulario propio, latinoamericano. En este sentido, *Verboamérica* se propone como una reescritura posible de la historia moderna y contemporánea de América Latina. “*Asumiendo las obras y conceptos que nuclearon las vanguardias europeas, intenta deglutirlos y añadir los componentes (términos) locales, puesto que una parte crucial del proyecto radica, en la potencia del lenguaje para crear realidades y construir mundos, y no meramente para representarlos: América antropófaga y hablante*”, explica Pérez Rubio.

El glosario contendrá términos no sólo estilísticos y artísticos sino también políticos, sociales, literarios y cinematográficos. De esta forma convivirán términos como “Activismo”, “Arte Destructivo”, “Dictadura Militar”, “Madi”, “Poscolonialismo” y “LGBT”.

El glosario se presenta como un proyecto orgánico vivo dado que invita a investigadores, estudiantes y público general a sugerir nuevos conceptos a través de la web: www.glosario.malba.org.ar que serán analizados por un comité asesor con el fin de que el proyecto crezca y se amplíe progresivamente, más allá de la exposición.

Investigación y catalogación

Verboamérica recoge también el trabajo de investigación y catalogación exhaustiva del acervo realizado durante los últimos dos años por el área de Curaduría del museo. A través de un grupo de trabajo especialmente designado, se convocó a importantes investigadores del arte latinoamericano y se les encomendó, de acuerdo a sus distintas especializaciones, fichas técnicas completas y textos académicos sobre cada una de las obras de la colección, para reescribir su historia con nuevos contenidos.

Con motivo de los 15 años, la primera parte de esta investigación aún en curso se lanza en la web de MALBA, con las fichas técnicas de 180 obras de la colección. La conformación de este acervo digital accesible a la comunidad tiene como objetivo complementar el estado actual de los legajos de las piezas del museo, incorporar nuevos materiales documentales e incluir referencias a los últimos avances bibliográficos y a las investigaciones realizadas sobre las obras de la colección.

Este caudal de conocimientos sobre las obras, ahora recopilados gracias a este proyecto de investigación, ha sido de gran ayuda a la hora de preparar la exposición *Verboamérica*. Ha proporcionado una gran cantidad de precisiones técnicas e históricas sobre las obras, necesarias para ampliar la mirada sobre ellas.

Audioguías

Con motivo de la exposición y como parte de las iniciativas de los departamentos de Educación y Comunicación, se podrán descargar gratuitamente de la web audioguías que repasen los ocho núcleos temáticos de la exposición y focalicen también en 25 obras significativas de la Colección expuestas en *Verboamérica*.

Seminario Internacional “Desclasificar el canon: Nuevos modelos de coleccionismo y exhibición para el arte latinoamericano”

Sábado 17 de septiembre, 10.00-18.00

El seminario pone a disposición del público las ideas, discusiones y proyectos públicos, que desde adentro y fuera de la región están trabajando nuevas perspectivas en la forma de coleccionar y exhibir arte latinoamericano. Así, a través de las voces de un grupo de prestigiosos curadores, directores de museos, teóricos y artistas, se dará cuenta de las transformaciones recientes y los desafíos que enfrentan las colecciones públicas en Latinoamérica.

Con la participación de: **Tanya Barson** (Curadora Tate y Curadora en Jefe Macba, Barcelona), **Catherine David** (Curadora Documenta X, Kassel, y Deputy Director Pompidou Paris), **Ticio Escobar** (Director Centro de Artes Visuales, Museo del Barro, Asunción, Paraguay), **Andrea Giunta** (Profesora Titular de Arte Latinoamericano en la Universidad de Buenos Aires), **Victoria Giraud** (Coordinadora Ejecutiva de Curaduría de MALBA), **Magdalena Jitrik** (artista argentina), **Inés Katzenstein** (Directora del Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella) **Natalia Majluf** (Directora del Museo de Arte de Lima (MALI), Perú), **Laura Malosetti** (Coordinadora del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural - TAREA, Universidad Nacional de San Martín), **Ramiro Martínez** (Director Ejecutivo del Museo Amparo, Puebla, México), **Ivo Mesquita** (ex director de la Pinacoteca de Sao Paulo, Brasil), **Lucrecia Palacios** (Coordinadora de los Programas Públicos de MALBA), **Marcelo Pombo** (artista argentino), **Diana Weschler** (Directora, Maestría en Curaduría en Artes Visuales, UNTREF) y **Octavio Zaya** (Curador independiente, Co-curador de la Documenta XI).

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/evento/desclasificar-el-canon/>

Núcleos de la exposición y artistas representados

1. En el principio. En ciertos momentos de la historia, las formas exploran los bordes de la representación. Investigan estados de imprecisión que remiten a situaciones en las que los conceptos visuales están en gestación. Son obras que aluden a momentos inaugurales, de eclosión. Lo hacen convocando imágenes imprecisas, materiales que comunican una situación mutante y transformativa que apela a lo informe, a la percepción corpórea, a la explosión imaginativa. El estallido de los volcanes, los tornados, las inundaciones, las catástrofes a las que sigue la vida. Sus repertorios tienden a lo circular y a lo curvo, como significantes de lo primigenio, como evolución inconclusa de un pensamiento; a la vida y a la muerte, como comienzo del mundo y también del acto artístico.

Artistas: Carmelo Arden Quin, Lygia Clark, León Ferrari, Lucio Fontana, Gego Víctor Grippo, Roberto Matta, Emilio Pettoruti, Zilia Sanchez, Ruben Santantonín y Clorindo Testa, entre otros.

2. Mapas, geopolítica y poder. La exploración de América tuvo relación con la sed de oro, plata, piedras preciosas, minerales e hidrocarburos, como sucede en la actualidad. Zacatecas, Potosí, Minas Gerais, Serra Pelada. Los mapas del mundo se vinculan al poder. Los límites, los territorios, las soberanías fluctúan cuando se disputa la tierra y sus recursos. El arrebato de la naturaleza. La idea de fundación misma se instala desde los parámetros de la conquista. El concepto de nación se instaaura a partir del conflicto entre la colonia y la metrópoli, en parte por la necesidad de expandir el comercio, pero también como parámetro desde el cual establecer identidades independizadas de

Europa. En los nuevos territorios se probaron modelos de explotación, de vida urbana, de repúblicas, de ciudadanía normalizadas desde el Estado y también estrategias de emancipación.

Artistas: Fernando Bryce, Rafael Barradas, Augusto de Campos, Geraldo de Barros, Lygia Clark, Emiliano Di Cavalcanti, María Freire, Nicolás García Urriburu, Carmen Herrera, Alfredo Jaar, Guillermo Kuitca, Diyi Laań, Julio Le Parc, Jorge Macchi, Helio Oiticica, Lidy Prati, Revista Arturo, David Alfredo Alfaro Siqueiros, Grete Stern, Joaquín Torres García y Gyula Kosice, entre otros.

3. Ciudad, modernidad y abstracción. La ciudad es el escenario privilegiado de la experiencia moderna. Imaginémosnos inmersos en la transformación precipitada e incesante que a comienzos del siglo XX se produjo en las crecientes urbes latinoamericanas. Sus artistas viajaban a Europa y se deslumbraban con París, con Barcelona y, también, con Nueva York. Y, cuando regresaban, volvían a dar cuenta, en sus obras, del impacto que la expansión de sus propias ciudades producía en sus formas de entender la experiencia urbana: San Pablo, Buenos Aires, Montevideo, México, Lima, Santiago de Chile, Bogotá, Río de Janeiro, Lima, Caracas, La Habana, Quito, etc. Ellos idearon lenguajes capaces de capturar el vértigo de la transformación facetando los cuerpos, fragmentando y comprimiendo las experiencias de la vida en el ritmo urbano. Buscaron, en un sentido, convertir los lenguajes en formas de ordenar estos universos fluctuantes. Estructuras ortogonales, molinetes, síntesis simbólicas de lo que concierne al hombre, a la naturaleza, a los sentimientos. En las representaciones de las ciudades se condensaban también representaciones del universo.

Artistas: Rafael Barradas, Lygia Clark, Horacio Coppola, Geraldo de Barros, Emiliano Di Cavalcanti, Carmen Herrera, Gyula Kosice, Diyi Laań, Jorge Macchi, Hélio Oiticica, Grete Stern y Joaquín Torres García, entre otros.

4. Ciudad letrada, ciudad violenta, ciudad imaginada. La ciudad no solo fue representada en sus ángulos y desde el contraste de sus luces y sombras. La escritura tuvo un rol protagónico. Provenía de los autores que se sentaban a conversar y a debatir los nuevos programas estéticos en los cafés de todas las metrópolis del mundo, de toda aquella imaginación que se desató en torno al concepto mismo de escritura. Muchos lenguajes se activaron ante la censura. Formas codificadas, secretas, de decir, escribir y pensar eludiendo el control de las dictaduras. Se inventaron lenguajes nuevos, que simulaban el orden de los textos pero en los que no había letras ni palabras conocidas. Se llegó a escribir con los dedos, dejando los rastros del cuerpo en los simulacros de renglones; se lo hizo incluso sin tinta, sin lápiz, utilizando solo las manos para dejar en el papel las huellas de las arrugas. Escrituras corpóreas. Se imaginaron y se inventaron otros códigos que, en su indeterminación, se propusieron como universales, capaces de producir nuevas formas de contacto.

Artistas: Norah Borges, Mirtha Dermisache, Graciela Gutierrez Marx, Mathias Goeritz, David Lamelas, Margarita Paksa, Liliana Porter, Diego Rivera, Lotty Rosenfeld, Mira Schendel, Remedios Varo y Xul Solar, entre otros.

5. Trabajo, multitud y resistencia. El crecimiento demográfico de las ciudades latinoamericanas involucró una intensa diversificación de las tareas y de las formas de organización de las personas en la escena urbana. El trabajo en la modernidad fue, ante todo, el trabajo en la fábrica, arena del desarrollo del capitalismo. Al menos durante la primera mitad del siglo XX, la mujer se mantuvo fluctuante entre el trabajo en la casa y en la fábrica. Fue la máquina de coser –la revolución de la Singer– la que, al brindarle la posibilidad de obtener sus propios recursos sin dejar el hogar, le dio un grado de independencia económica. Recursos que administraba ella. Pero, al mismo tiempo, la su-

jetó aún más a la casa. El crecimiento de la fábrica generó nuevas formas de explotación de los hombres, ante las cuales se organizaron como trabajadores. No solo mediante la huelga y la manifestación –máxima organización de la multitud que disputa los medios de producción y el salario desde la coordinación de las acciones y de los gremios–, sino también desde la propaganda, las publicaciones y las imágenes con las que se interpela a los trabajadores.

Artistas: Oscar Bony, Antonio Berni, Antônio Dias, Ana Gallardo, José Gurvich, Magdalena Jitrik, José Clemente Orozco, Amelia Peláez, Taller Popular de Serigrafía y Claudio Tozzi, entre otros.

6. El campo y la periferia. Las experiencias de crecimiento y aglomeración en la ciudad generan formas de migración y también de marginación. Muchos fueron los emigrantes que llegaron para cambiar un paisaje rural por otro, urbano, en busca de una vida mejor. Pero los bordes de la ciudad, sus periferias, son también las zonas desclasificadas del desarrollo, de la opulencia, las áreas en las que la ciudad deslumbrante se convierte en desperdicios, en basura, en trauma, en precariedad. Las casas se componen de fragmentos y desechos, se levantan como construcciones endebles de chapas o cartones en los espacios vacíos de urbanización. Es la zona de los seres marginalizados de la ciudadanía, en la que conviven la infancia de los pobres y la prostitución. En los márgenes crecen el odio y la resistencia de los desposeídos. No se trata de migrantes, sino de expulsados. La sonrisa dura de la prostituta Ramona, las manchas rojas que se estrellan contra el cielo expresan esa desesperación. Salir de la ciudad es salir a la naturaleza incontaminada, es la posibilidad de construir una utopía.

Artistas: Francis Alÿs, Antonio Berni, José Cúneo, Miguel Covarrubias, Kenneth Kemble, Emilio Petrotuti, entre otros.

7. Cuerpos, afectos y emancipación. Los Estados desde los que se organizaron las repúblicas latinoamericanas replicaron, en muchos sentidos, los parámetros de los Estados euronorteamericanos. Pautaron las ciudadanía legítimas y expulsaron o negaron aquellas que no cuadraban con sus principios. Del otro lado queda la experiencia de los cuerpos insubordinados. Aquellos que no se ajustan a los esquemas establecidos por la sociedad o al mandato sexual heteronormativo. Cuerpos que viven otras experiencias y buscan su reconocimiento. Cuerpos que escapan a los modelos patriarcales. Sensibilidades que exploran formas que permitan alternativas para vivir los cuerpos, otras maneras de felicidad. Fueron las mujeres, en las sucesivas olas del feminismo, quienes pugnar por otras representaciones sociales. Sin ser ellas mismas necesariamente feministas, las artistas fueron sensibles a las agendas por las que aquéllas combatían.

Artistas: Juan Battle Planas, Antonio Berni, Oscar Bony, Feliciano Centurión, Jorge De la Vega, Paz Errázuriz, Ricardo Garabito, Annemarie Heinrich, Fernanda Laguna, Las Yeguas del Apocalipsis, Liliana Maresca, Anna María Maiolino, Marisol, María Martins, Mónica Mayer, Marta Minujín, Marcelo Pombo, Wanda Pimentel, Marcia Schwartz y Grete Stern, entre otros.

8. América indígena, América negra. Sobre la violenta negación y erradicación del indígena se fundó el “descubrimiento” de América. La conquista y la colonización se asentaron en una doble negación: la de la población originaria y la de aquella que se trasladó desde África para el trabajo esclavo en plantaciones y minas. Sobre la violencia que afectó a los cuerpos se desestructuraron creencias y organizaciones sociales. Durante la colonia se produjo un inmenso y vergonzante tráfico de cuerpos. En tanto el indígena se integraba como repertorio simbólico que daba sustrato a la nación (el indígena de un pasado idealizado, no el de un presente sojuzgado), el afrolatinoamericano

MALBA

PRENSA

no ocupó un lugar en el podio de las ciudadanías heroicas. Aunque integró los ejércitos que combatieron por las repúblicas, y así aparece representado en las escenas de batalla, fue ignorado por las historias del arte latinoamericano. Solo recientemente el componente africano se visualizó en los relatos curatoriales, un elemento que aparecía en las representaciones de la modernidad artística aquietado por el modelo de integración y blanqueamiento que se percibía como el proyecto de futuro deseable: una sociedad blanca en la que el color de la piel desapareciera.

Artistas: Claudia Andujar, Miguel Covarrubias, Tarsila do Amaral, Emiliano Di Cavalcanti, Pedro Figari, Anna Bella Geiger, Frida Kahlo, Wilfredo Lam, José Carlos Martinat, Ana Mendieta, Luis Ortiz Monasterio, Héctor Poleo, Cándido Portinari, Jesús Ruiz Durand y Xul Solar, entre otros.

DESCARGA DE IMÁGENES EN ALTA RESOLUCIÓN

Ingresando al siguiente link: http://www.malba.org.ar/prensa_verboamerica/



Usuario: prensa / Contraseña: prensamalba

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Soledad Álvarez Campos | sacampos@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6504