

MALBA



Seminario

Desclasificar el canon

Nuevos modelos de coleccionismo
y exhibición para el arte
latinoamericano

Seminario

Desclasificar el canon

Nuevos modelos de coleccionismo y exhibición para el arte latinoamericano

Sábado 17 de septiembre de 10:00 a 17:00. Auditorio
Entrada libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de la sala.
Entradas disponibles en la recepción del museo.

En el marco del 15º aniversario del museo y de la presentación *Verboamérica*, nueva exposición sobre la colección permanente, este seminario pone a disposición del público las ideas, discusiones y proyectos públicos, que desde dentro y fuera de la región están trabajando nuevas perspectivas en la forma de coleccionar y exhibir el arte latinoamericano. Así, a través de las voces de un grupo de prestigiosos curadores, directores de museos, teóricos y artistas, se dará cuenta de las transformaciones recientes y los desafíos que enfrentan las colecciones públicas en Latinoamérica.

¿Por qué coleccionar y exhibir arte latinoamericano? ¿Cómo deberían articularse las políticas de colección y exhibición en museos y espacios públicos? ¿Qué historias están construyendo las exhibiciones sobre arte latinoamericano? ¿Qué nuevas perspectivas deben tenerse en cuenta a la hora de revisar las versiones euro-norteamericanas que han pautado las historias del arte latinoamericano y del arte en general? ¿Desde qué nociones y poéticas el arte latinoamericano ha producido y nombrado su propia historia?

Organizado por los curadores Andrea Giunta y Agustín Pérez Rubio, el seminario contempla también el lugar que le cabe a los archivos, la documentación y la investigación en la articulación entre colecciones y exposiciones. Se propone como un espacio privilegiado para la discusión de los temas urgentes que están transformando el arte de la región a través de las voces de algunos de sus protagonistas más destacados.

PROGRAMA

- 9:00** Acreditación y retiro de entradas en recepción.
- 10:00** Bienvenida y presentación a cargo de los curadores de *Verboamérica*.
- 10:10** Contra-hegemonías: nuevas formas de coleccionar y exhibir el arte latinoamericano
- 11:30** Contemporáneo, prehispánico, colonial, popular: la necesidad de nuevas categorías museográficas
- 13:00** Receso
- 14:30** Conservación, documentación, archivo
- 16:00** El cuerpo en el desmontaje del canon

PANEL 1

10:10

Contra-hegemonías: nuevas formas de coleccionar y exhibir el arte latinoamericano

–
Participan:

Tanya Barson, Curadora Tate y
Curadora en Jefe Macba, Barcelona
Catherine David, Curadora Documenta
X, Kassel, y Deputy Director Pompidou
Paris

Ivo Mesquita, ex director de la
Pinacoteca de Sao Paulo, Brasil

Agustín Pérez Rubio, Director Artístico
de MALBA, Buenos Aires

Los integrantes de este panel han
tenido o tienen a cargo la dirección
de instituciones como la Pinacoteca de
São Paulo o MALBA, la conformación
de colecciones como la de Tate, la
curaduría de eventos internacionales
como la Documenta de Kassel, o
de exposiciones que tocan temas
urgentes como el de la raza, el
mestizaje y la negritud.

¿Cuáles han sido los parámetros
que guiaron sus decisiones? ¿Qué
problemas históricos, teóricos y
prácticos tuvieron que asumir y
resolver? ¿En qué medida entienden
que sus políticas pueden vincularse
o se vinculan con el concepto de
contra-hegemonía?

PANEL 2

11:30

Contemporáneo, prehispanico, colonial, popular: la necesidad de nuevas categorías museográficas

–
Participan:

Ticio Escobar, Director Centro de Artes
Visuales, Museo del Barro, Asunción,
Paraguay

Magdalena Jitrik, Presidenta de la
Asociación de Amigos del Museo
Etnográfico

Natalia Majluf, Directora del Museo
de Arte de Lima (MALI), Perú

Ramiro Martínez, Director Ejecutivo
del Museo Amparo, Puebla, México

Desde los inicios de los sistemas de
clasificación museográfica, lo popular,
lo colonial y lo contemporáneo suponen
categorías diferentes, colecciones
diferenciadas, prácticas artísticas
distintas. Sin embargo, muchos artistas
cruzan el tiempo y asumen distintos
pasados en la contemporaneidad de
sus obras, y en museos como el MALI,
el Museo Amparo o el Museo del
Barro dichas colecciones coexisten.

¿Cuáles son las categorías que
permiten tales coexistencias? En el
diálogo de las colecciones y de los
tiempos históricos, ¿qué se gana y qué
se pierde? ¿Cuáles son los beneficios
de pensar colecciones de este tipo en
relación con la misión educativa de
los museos?

PANEL 3

14:30

Conservación, documentación, archivo

–

Participan:

Victoria Giraudo, Coordinadora Ejecutiva de Curaduría de MALBA
Laura Malosetti, Coordinadora del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural - TAREA, Universidad Nacional de San Martín
Lucrecia Palacios, Coordinadora de los Programas Públicos de MALBA
Diana Weschler, Directora, Maestría en Curaduría en Artes Visuales, UNTREF

Para los museos de arte el desafío actual no radica solo en coleccionar obras y exhibirlas sino en crear las condiciones para un conocimiento documentado en torno a ellas. Tal es el desafío que el museo tiene cuando se asume plenamente como un espacio de conocimiento. ¿Cómo dialogan los proyectos de investigación del museo con aquellos que se realizan en los espacios de investigación? ¿Cuáles son las políticas de constitución de archivos de arte, de conservación de obra y de estudios de materiales que realizan instituciones académicas? ¿Qué proyectos se desarrollan en estos espacios? ¿Cómo se elabora el catálogo razonado de la colección de un museo? ¿Cuáles son sus usos y cuál es su importancia?

PANEL 4

16:00

El cuerpo en el desmontaje del canon

–

Participan:

Andrea Giunta, Profesora Titular de Arte Latinoamericano en la UBA
Inés Katzenstein, Directora del Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella
Marcelo Pombo, artista argentino
Octavio Zaya, curador independiente

Numerosas exposiciones realizadas en los últimos años han dado cuenta de una crítica de los parámetros patriarcales que han pautado el coleccionismo, los reconocimientos, el mercado. La exposiciones sobre artistas mujeres y el feminismo artístico, tanto como aquellas que abordan cuestiones vinculadas a la estética queer, trans, LGTB, *cisgender*, entre las muchas denominaciones que se han propuesto para dar cuenta de políticas de identidad sexual, ha puesto de relieve la centralidad del cuerpo como campo de investigación desde el cual desmontar el canon estético dominante. ¿Cuáles son los desafíos que tales transformaciones producen para el coleccionismo institucional y privado? ¿Hasta qué punto es necesario discutir las categorías existentes y cuáles serían los parámetros para formular otras, más flexibles y mutantes?

BIOGRAFÍAS

Tanya Barson

Es Curadora de Arte Internacional de la Tate Modern de Londres. Se unió a la Tate en 1997 como parte de un equipo de curadores de arte contemporáneo, trabajando principalmente en las adquisiciones y en las exhibiciones de la colección permanente. En 2013, fue co-curadora de la exposición *Mira Schendel*, y en 2001 co-curó la exposición del Premio Turner y ha estado trabajando en colaboración con el curador adjunto de la Tate de Arte Latinoamericano en adquirir obras de artistas modernos y contemporáneos de América Latina para la colección.

Catherine David

Es Historiadora de arte y curadora. Estudió lingüística, literatura e Historia del arte en la Université de la Sorbonne y la École du Louvre de París. De 1982 a 1990 fue conservadora del Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, y de 1990 a 1994, de la Galerie Nationale du Jeu de Paume, ambos en París. De 1994 a 1997 fue Directora Artística de la Documenta X de Kassel (Alemania), y desde 1998 es Directora del proyecto a largo plazo *Representaciones árabes contemporáneas* iniciado por la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona. De 2002 a 2004 fue directora del Witte de With de Rotterdam. Actualmente es Deputy Director del Musée National d'Art Moderne en París.

Ticio Escobar

Es Director del Centro de Artes Visuales / Museo del Barro en Asunción, Paraguay. Curador, profesor, crítico de arte y promotor cultural. Es abogado por la Universidad Católica de Asunción. Director de Cultura de la Municipalidad de Asunción entre 1991-1996. Autor de la Ley Nacional de Cultura de Paraguay (Ley 3051/08). Presidente del Capítulo Paraguay de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. Ministro de Cultura del Paraguay (2008-2012). Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional de las Artes, UNA, Buenos Aires. Presidente de la Fundación Carlos Colombino Lailla, Centro de Artes Visuales/ Museo del Barro de Asunción. Tiene publicada de manera individual más de una docena de títulos sobre teoría de arte. Ha sido galardonado con numerosas distinciones internacionales.

Victoria Giraudó

Desde 2011 es Coordinadora Ejecutiva del Departamento de Curaduría de MALBA, a cargo de las exposiciones temporales y la colección. Trabaja en el museo desde su fundación en 2001, en diferentes puestos, como Coordinadora de Exposiciones desde 2006. Licenciada en Bellas Artes, con especialización en Pintura, Universidad Nacional de Córdoba (1997), luego Adscripta a Historia del Arte de Siglo XX (1997-99), UNC. Algunas de las exposiciones más importantes producidas por MALBA a su cargo son:

2015: *Annemarie Heinrich* (co-curada con Agustín Pérez Rubio), *Experiencia Infinita*, (curada por Agustín Pérez Rubio). 2013/14: *Antonio Berni: Juanito y Ramona*, (exposición itinerante organizada por MALBA y The Museum of Fine Arts, Houston, cocurada, por Mari Carmen Ramírez y Marcelo E. Pacheco), *Encuentros / Tensiones. Arte latinoamericano contemporáneo*, entre otras. Escribió cronologías, biografías y textos analíticos en dichos catálogos de exposiciones homónimas.

Andrea Giunta

Es Doctora en Filosofía y Letras (Artes). Investigadora Principal del CONICET y Profesora Titular de Historia del arte americano II (arte Latinoamericano), Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Fue Directora Fundadora del Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones del CCR de Buenos Aires (2006-2007) y del Center for Latin American Visual Studies, University of Texas at Austin (2009-2013), Autora de los libros *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* (ArteBA, 2014), *Escribir las imágenes* (Siglo XXI, 2011), *Objetos mutantes* (Palinodia, 2010), *Poscrisis* (Siglo XXI, 2009), *Vanguardia, internacionalismo y política* (con cinco ediciones entre Paidós, 2001 y Siglo XXI, 2015). Fue curadora de la retrospectiva *León Ferrari, 1954-2004*, en el CCR (2004),

y de *Extranjerías*, junto a Néstor García Canclini (Telefónica de Buenos Aires, 2008 y MUAC, UNAM, México, 2012). Co-curadora con Agustín Pérez Rubio de *Verboamérica*, Colección MALBA (2016) y con Cecilia Fajardo Hill de *Radical Women: Latin American Art, 1960-1985*, Hammer Museum, Los Ángeles (2017). Recibió las distinciones John Simon Guggenheim Fellowship; J. Paul Getty Postdoctoral Fellowships; Rockefeller Senior Fellowship; Donald D. Harrington Faculty Fellow, University of Texas; en tres oportunidades el Premio Konex y recientemente la Tinker Visiting Professorship, Columbia University.

Magdalena Jitrik

Es una artista argentina que ha desarrollado la mayor parte de su producción artística en el área de la pintura. Sus obras han recibido diferentes premios, entre ellos el Subsidio a la Creación Artística de la Fundación Antorchas (2001), Programa TRAMA (2000), y el Programa de arte de Guillermo Kuitca (1993), entre otros. En 2013 fue parte del envío argentino a la 55ª Bienal de Venecia. Actualmente es la Presidenta de la Asociación de Amigos del Museo Etnográfico.

Inés Katzenstein

Recibió una maestría del Center for Curatorial Studies, Bard College, New York (2001). Escribió extensamente sobre arte contemporáneo y curó

exposiciones como *Liliana Porter: Fotografía y ficción* (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2003), *David Lamelas, Extranjero, Foreigner, Étranger, Aüslander* (Museo Rufino Tamayo, Mexico, 2005), *Marcelo Pombo, un artista del pueblo* (Colección Fortabat, Buenos Aires, 2015) y co-curó *Televisión, El Di Tella y un episodio en la vida de la TV* (Espacio Telefónica, Buenos Aires, 2010) y *Aquella mañana...* (Parque de la memoria, Buenos Aires, 2014). Fue curadora del pabellón argentino en la 52 Bial de Venecia, donde presentó el proyecto *Guillermo Kuitca, si yo fuera el invierno mismo* y co-curadora de *Zona Franca*, Bial de Mercosur, 2007, con proyectos de Leopoldo Estol y M7red. Entre otros libros, editó *Listen, Here, Now! Argentine Art of the Sixties: Writings of the Avant-Garde*, The Museum of Modern Art, New York, 2004. Fue premiada por la Asociación Argentina de Criticos de Arte en 1997 y 2006 por textos sobre Pablo Siquier y Marcelo Pombo respectivamente, y nominada al Walter Hopps Award for Curatorial Achievement, en 2015. De 2004 a 2008 se desempeñó como curadora en MALBA-Fundación Costantini, donde entre otros proyectos de programación, inició la colección de arte contemporáneo argentino. En 2008 fundó el Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella, donde actualmente se desempeña como directora de los programas educativos y del ciclo de exposiciones que allí se desarrolla. Forma parte del Consejo Asesor de la revista *Otra Parte de Artes y Letras*.

Laura Malosetti Costa

Es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires, Académica de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes, Investigadora Principal del CONICET, Profesora titular regular de la Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano y Coordinadora del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural -TAREA en la Universidad Nacional de San Martín. Autora de varios libros y numerosos artículos sobre arte argentino y latinoamericano. Entre ellos: *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a Fines del siglo XIX* (FCE), *Cuadros de viaje* (FCE) y *Collivadino* (El Ateneo). Curadora de exposiciones: *Primeros Modernos en Buenos Aires* (MNBA), *Pampa, Ciudad y Suburbio*, (Fundación OSDE), *Collivadino, Buenos Aires en construcción* (MNBA), *Yo, Nosotros, el Arte* (Fundación OSDE), *La Protesta, Arte y Política en la Argentina* (Hospicio Cabañas, México) y *La seducción Fatal* (MNBA) entre otras. Investigadora visitante en las Universidades de Leeds y de East Anglia (UK), y del Institut Nationale d'Histoire de l'Art (INHA-Paris); Profesora visitante de la Freie Universität de Berlin, Universite de Paris Creteil, Universidad Autónoma de México, Universidad de Chile, de Uruguay, de Sao Paulo, Brasil y otras universidades en la Argentina.

Natalia Majluf

Es Historiadora del arte e investigadora peruana, directora del Museo de Arte

de Lima. Cursó estudios superiores en Historia del Arte en el Boston College, el Instituto de Bellas Artes de la Universidad de Nueva York (1990) y la Universidad de Texas en Austin (1995), de las que obtuvo un bachillerato, una maestría y un doctorado, respectivamente. Recibió becas del Centro para Estudios Avanzados de Artes Visuales del National Gallery of Art, del Centro para Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge, de la J. Paul Getty Trust Foundation y de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation. En 1995 ingresó al Museo de Arte de Lima como curadora en jefe, cargo que ocupó hasta el 2001. Desde el 2002 es la directora del Museo y durante su gestión se ha incrementado la colección de obras de arte. Fuera del Museo de Lima, ha sido curadora de las exposiciones *Reproducing Nations: Types and Costumes in Asia and Latin America* en la Americas Society de Nueva York (2006) y de la colección *Elena Izcue. Lima-Paris, années 30*, en el Museo del muelle Branly de París (2008). Enseñó en el programa de maestría en Historia del Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú entre 2010 y 2012.

Ramiro Martínez

Es Director Ejecutivo del Museo Amparo en la ciudad de Puebla, México desde el 2010, tiempo en que ha liderado un nuevo proyecto en la historia del Museo, empezando con su actualización completa diseñada por el reconocido arquitecto mexicano Enrique Norten,

concluida en abril de 2015. En cuanto a programación y adquisiciones, su enfoque en el Museo Amparo ha sido promover la investigación y nuevos esquemas de diseño de la colección permanente y coordinar un programa de exposiciones temporales balanceando el arte prehispánico, virreinal y contemporáneo. Su enfoque también se ha dirigido a expandir la Colección de arte contemporáneo mexicano del museo, la reorganización del departamento de servicios educativos y generar alianzas con la sociedad civil e instituciones académicas en Puebla.

Ivo Mesquita

Es Investigador y curador independiente. Fue Director Artístico de la Pinacoteca do Estado, en São Paulo (2012-2015), donde también fue Curador Jefe (2006-2012). Anteriormente fue Director del Museo de Arte Moderna de São Paulo (2000-2002), Curador Jefe de la 28ª Bienal de São Paulo (2008); Curador Invitado en la 20ª y 24ª Bienales de São Paulo (1989 y 1998); y por dos veces Curador del Pabellón de Brasil en la Bienale di Venezia (1999 y 2009). Entre 1996 y 2007 fue Profesor Visitante en el Center for Curatorial Studies, Bard College, Nueva York. Vive y trabaja en São Paulo.

Lucrecia Palacios

Es Coordinadora de Programas Públicos de MALBA. Es curadora, crítica de arte y editora independiente. Colaboró regularmente en el

suplemento Radar de Página/12 y en la revista Los Inrockuptibles. Desde 2008, es coordinadora editorial de la colección de libros sobre artistas argentinos de Adriana Hidalgo Editora. Ha editado libros y catálogos para Galería Vasari, Alberto Sendrós y Ruth Benzacar de Buenos Aires y la colección Siglo XXI de Ediciones Polígrafa de Barcelona, entre otros.

Agustín Pérez Rubio

Es Director Artístico de MALBA. Se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. Fue curador de más de 90 exposiciones en diferentes instituciones como el Museo Nacional Reina Sofía, Madrid; la 50ª Bienal de Venecia; Mucsarnok, Budapest; CGAC, Santiago de Compostela; Santral Istanbul, Estambul; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; Chalottenborg Kunsthalle, Copenhague; EACC, Castellón; 9 Bienal de Nicaragua, Managua; y Secs Pompeia - Videobrasil, São Paulo. Pérez Rubio desarrolló su trabajo curatorial más relevante en el MUSAC, incluyendo destacadas exposiciones monográficas dedicadas a artistas como Pierre Huyghe, Julie Mehretu, Dora García, Pipilotti Rist, Sejima + Nishizawa / SANAA, Elmgreen y Dragset, Harum Farocki, Dave Muller, Ana Laura Aláez, Ugo Rondinone, Azucena Vietes y Lara Almarcegui, entre otros. También fue co-curador con Octavio Zaya y María Inés Rodríguez de la exposición MODEL KITS. Pensar Latinoamérica desde la Colección MUSAC. Más recientemente esta curando

exposiciones individuales de artistas como Superflex, Sophie Calle, Nestor Sanmiguel Diest, Rosangela Rennó o Carlos Garaicoa, entre otros. Fue creador y director co-fundador de RADAR, diario del MUSAC de Arte y Pensamiento, y director de la colección de libros AA (Arte y Arquitectura MUSAC). También es autor de varios libros de arte y catálogos de exposición, y ha contribuido a diversas publicaciones de arte. Por último, ha sido director de innumerables seminarios, jornadas y congresos, además de conferencista en diversos simposios internacionales.

Marcelo Pombo

Es artista visual. Figura emblemática del arte argentino de los años 90. Participó en numerosas exhibiciones colectivas en el ámbito nacional e internacional, realizó muestras individuales en Buenos Aires, Los Ángeles, Nueva York y Austin. Su obra forma parte de importantes colecciones privadas y públicas, entre estas últimas: Museo Nacional de Bellas Artes, Malba – Fundación Constantini, Museo Castagnino + Macro, Blanton Museum of Art – Universidad de Texas en Austin. Entre 2010 y 2013 trabajó como profesor en el Programa de Artistas de la UTDT. En 2012 creó el Museo Argentino de Arte Regional en la web y en 2015 se llevó a cabo en Buenos Aires la exposición retrospectiva “Marcelo Pombo, un artista del pueblo”, curada por Inés Katzenstein en Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat.

Diana Weschler

Es Doctora en Historia del Arte. Investigadora del CONICET. Directora, Maestría en Curaduría en Artes Visuales, UNTREF. Profesora Titular Regular, Arte Argentino II UBA. Consejera académica, UNTREF. Ha recibido becas y subsidios, entre otros: Post Doctoral Fellowship (Getty Foundation) y Ministerio de Ciencias, España. Dirige e integra proyectos nacionales y de cooperación internacional. Investigación y curaduría de exposiciones en Argentina, Italia, Brasil, México, España y Alemania. Entre sus publicaciones: *Entre tiempos... Presencias de la Colección Jozami en la Lázaro Galdiano* (2014); *Pensar con imágenes* (2012), *Imágenes e historias* (2011), *Realidad y utopía, Realidad y Utopía* (Berlín 2010); *Gorriarena, Itinerarios* (2007), *La vida de Emma, en el taller de Spilimbergo* (2006), *Territorios de diálogo* (México, 2006), *Los surrealistas* (con M.T. Constantin, 2005); *La memoria compartida* (con Yayo Aznar, 2005), *Papeles en conflicto* (2004); *Novecento sudamericano* (con Tadeu Chiarelli, 2003). Premio a la curaduría del año, AICA-ABCA (2003); Distinción a la labor de investigación, Honorable Cámara de Diputados de la Nación (2004); Premio ensayo de investigación, AICA-AACA (2007). Miembro Honorario del CAIA (2009).

Octavio Zaya

Es comisario independiente, investigador especialista en arte latinoamericano y africano. Asesor del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC; co-director de la revista Atlántica, publicada por el CAAM de Las Palmas; miembro del consejo editorial de NKA Journal of Contemporary African Art (Cornell University, N.Y.), de la publicación de arte electrónico para la web Lab 71 (N.Y.), y corresponsal de Flash Art en Estados Unidos. Fue uno de los comisarios de la Documenta 11 (2002) como parte del equipo curatorial dirigido por Okwui Enwezor, así como uno de los comisarios de la primera y segunda edición de la Bienal de Johannesburgo (1995 y 1997). Durante el año 2005, presentó varias exposiciones: *After the Revolution. Contemporary Artists from Iran* (Koldo Mitxelena, San Sebastián, 2005 y Kunstforeningen, Copenhagen, 2006), *Carmela García: the Hole in Space* (CAAM, Las Palmas, y Centro Juan Ismael, Fuerteventura, 2005), y *Shirin Neshat: La última palabra* (MUSAC, 2005; CAAM, 2006). En la actualidad está preparando una exposición de los vídeos/cortos de Jesper Just y un completo repaso de las video-instalaciones de Candice Breitz. Además, está organizando la I Bienal de Fotografía en Petach-Tikva, Israel.

Colaboradores



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación



Fundación Costantini
Museo de Arte Latinoamericano
de Buenos Aires

Av. Figueroa Alcorta 3415 (C1425CLA)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires Argentina
[@museomalba](http://www.malba.org.ar)