

Querido lector,

Nuestros nombres son Emilia e Inés. Creemos que hoy estas acá para ver la nueva muestra permanente del MALBA, Verboamérica. (Y si no, estás más que invitado)

Queríamos poder darte una reseña de la misma antes de que la vieras.

A la hora de ponernos a escribir, nos dimos cuenta que ambas nos llamaban la atención distintos núcleos de Verboamérica. Que nos atraían distintas temáticas y distintas características de las obras.

Entonces, ¿Cómo darles una reseña a ustedes, si ni siquiera podemos coincidir en la manera que debemos recomendar ver el significado de la muestra?

Fue entonces cuando recordamos que el arte es un medio para que cada uno de nosotros podamos sentir algo que se nos quiere transmitir. Y cómo realmente no hay **una** manera de ver, reaccionar y sentir las obras que la componen (Esa es la magia, ¿no?), no queremos imponer la nuestra como la indicada ni mucho menos. En cambio, queremos contarles nuestra experiencia personal con la muestra. Pueden tomarla e intentar compartirla con nosotras ó no. Queda a su libre albedrío.

Decidimos ponernos en sus zapatos, y entre nosotras, mandarnos cartas.

Una antes de ver la muestra, escribiéndonos cuál núcleo nos interesa más, por qué y que pensamos que nos va a dejar la muestra.

Y otra después de verla, respondiendo sobre que nos dejó dicho núcleo y la muestra en general.

Esperamos que disfrute de las reseñas y por sobre todo, la muestra.

Saludos,

Emilia e Inés.

Primeras cartas

Para: Emilia De: Inés

Emilia,

¿Cómo estás? Te escribo para contarte de la nueva muestra permanente del MALBA, más bien de una parte en específico: *"Indigenismo y negritud"*, un núcleo que capto mi atención.

Factores como los tonos y la variedad de colores de las diferentes obras me transmiten, desde un primer momento, la esencia de culturas intrigantes, con historias que oscilan entre alegría y dolor.

Se pueden ver cuadros de Pedro Figari, donde la escena de negros gozando de la danza toma lugar en sus obras, tituladas *"Candombe"*.

Figari vuelca en las pinturas la costumbre que tenían los negros que vivían en la colonia del Río de la Plata, de juntarse en una especie de ceremonia, donde de alguna manera recordaban y celebraban sus raíces bailando. Es agradable imaginar que pese a las difíciles situaciones por las que estaban pasando, conservaban su alegría por la vida, característica de su cultura.

Por otro lado, si hablamos de indigenismo, el ver cuadros como el de Wilfredo Lam, me genera una intriga que me hace no poder dejar de mirarla. El tono azulado y verdoso, con los cuerpos de los indígenas, medio escondidos, dan una idea de misterio. Me hace dudar sobre la identidad de los indígenas. Si fueron pueblos originarios indefensos, oprimidos y exterminados por aquellos que venían del otro lado del océano, o tribus fuertes, con costumbres exóticas y hasta oscuras, que guardaban secretos mientras vivían de manera salvaje en el medio de la naturaleza.

Me parece interesante la idea de dejarse llevar por la pintura frente a nuestros ojos, e imaginar la historia que tiene detrás, por más descabellada que esta nos parezca. Ver las figuras pintadas, ya sean caras o tan solo siluetas, e intentar descifrar que es lo que nos transmiten. Si nos hacen sentir agrado, empatía, miedo o hasta aburrimiento. E imaginar un nuevo escenario, una nueva historia.

Creo que este núcleo muestra, a través de técnicas variadas y una amplia paleta de colores, la historia de dos pueblos y/o culturas, a mi parecer fastuosas, que debieron pasar por sucesos pavorosos, que los hicieron sufrir pero a su vez los moldearon.

En esta muestra no podían faltar grandes como Frida con *"Autorretrato con chango y loro"* y Berni con su mural *"Mercado colla"* ó *"Mercado del altiplano"*.

Tampoco sucesos como el anti belicismo y la revolución. Jesús Ruiz Duranad con “Reforma agraria” muestra mediante afiches tipo *comic* e imágenes una mezcla entre la estética pop y las discusiones políticas en el seno de la sociedad peruana.

Sinceramente no se mucho de arte, al menos no tanto como vos (por lo que pude notar), pero cuando veo una pintura, intento dejarme llevar por las texturas, colores y figuras, ya sean agradables a la vista o no, dejando mi imaginación volar, pensando en la historia que lleva adentro. Parar el tiempo y prestar atención a lo que me transmite, al sentimiento que hace florecer en mí.

De eso se trata esta muestra, ¿no? De imaginar o recordar la mayor cantidad de mundos posibles; de crear una nueva realidad. Ya que no se trata de una única América Latina, sino de muchas y diversas.

Así que, aunque “*Indigenismo y negritud*” no sea tu, llamémoslo temática de mayor interés, cuando veas la muestra, hace el ejercicio de dejarte llevar por los hermosos tonos azulados de “La mañana verde” de Wilfredo Lam ó la representación de “Cuatro cholos” de Xul Solar, para ver que historias surgen en tu cabeza y cómo estas te hacen sentir.

Saludos,

Iné

Para: Inés De: Emilia

Inés,

Ciudad Abstracta, ese es el núcleo que me interesa de la muestra Verboamérica del MALBA. Estoy juzgando igual. Yo sólo se que las obras de Geraldo de Barros, Grete Stern, Divi Laañ, Lidy Prati, Lygia Clark, Carmen Herrera, María Freire, Hélio Oiticica, Martha Bote, Julio Le Parc y Gyula Kosice son los protagonistas de esta sala, según el PowerPoint que nos mostraron el Miércoles 14 en Conexión Museo sobre cómo estaba armada Verboamérica.

Entonces, yendo a la muestra anterior, fue María Freire que con su cuadro *Sudamérica*, se llevó mi recuerdo. Era una obra aislada pero que a la vez, encajaba con las demás, bien estructurada. Sin embargo, resaltaba entre todas aquellas. Luego, Lidy Prati. Un día apareció su obra en las paredes de la muestra permanente del museo. "Es una vanguardia muy bella como para que no esté expuesta", decía un español rubio de traje a un grupo de jóvenes vestidos de negro. Y sí que lo era, nada más ni nada menos que una linda *Composición Serial*. Y por último, el *Royi* de Gyula Kosice, la primer escultura móvil, ¿no? Pero lo único móvil que tenía era mi imaginación. Aquellas tres estaban expuestas en un mismo sector junto a otras en donde todas formaban una especie de sala

de espera: los juguetes arriba de la mesa para que los niños se entretengan y los padres sentados contemplando los cuadros, esperando a que sean atendidos. Esperando a entender qué es lo que refleja cada cuadro.

Espero tu respuesta,

Emilia.

Segundas cartas

Para: Emilia De: Inés

Emilia,

Habiendo leído tu carta y analizando el núcleo de "*Ciudad Abstracta*" puedo decir que coincido en el protagonismo del cuadro "Sudamérica" de María Freire. Tiene algo, que hace que no puedas parar de mirarlo. Una armonía que refleja una historia a través de simples figuras geométricas, llevándose gran parte de mi atención.

Igualmente creo también que "Composición serial", "Laberinto de Jerusalén" y las obras de Hélio Oiticica son dignas de admiración.

Me es interesante que este núcleo manifieste cómo capturaron el impacto de la experiencia urbana en fragmentos no del todo precisos. Mediante nuevos lenguajes intentaron plasmar este nuevo mundo, esta nueva realidad para todos ellos. Y lo hicieron en términos abstractos.

De alguna manera me enseñó a apreciar la simpleza de las figuras y entender que por más simple y hasta ordinario algo parezca, no quita que haya una gran historia o un sentimiento profundo que quiere y merece ser contado.

Quiero poder ir varias veces más a la muestra y cada vez ir formando un poco más mi opinión y experiencia acerca de la misma. Creo que es algo que lleva un tiempo, el terminar de entender que impacto tiene este núcleo y la muestra en mí.

Saludos,

Inés.

Para: Inés De: Emilia

Inés,

Indigenismo y Negritud, ese es el núcleo que me tocó analizar de la muestra Verboamérica del MALBA.

Leí tu carta y tomé como referencia los cuadros que analizaste a partir de sus texturas, colores y figuras, así también como su historia.

Bueno, entonces en este núcleo se toma la América indígena o negra a partir del descubrimiento de aquel Continente y manifiesta el exterminio de los pueblos originarios.

Estos son representados con colores amarronados o verdosos, haciendo referencia a la naturaleza. Como por ejemplo, *La Mañana Verde* de Wilfredo Lam, una embarazada con alas de pájaro refleja la tristeza de aquella mujer dentro de una selva infinita.

También, se los encuentran trabajando o celebrando, por ejemplo *Mercado del Antiplano* de Berni, sus colores amarronados reflejan la piel de los indígenas y el trabajo sobre sus tierras, o *Fiesta de San Juan* de Postinari y por último, *Candombe* de Figari. Vale destacar que en *Candombe* no hay rostros claros. Figari muestra la presencia de una sola cultura, donde el color y el movimiento muestran la armonía de una tradición. Es importante destacar que aunque los pueblos originarios estaban sufriendo su exterminio debido a que en ese entonces se creía en una sociedad blanca como un futuro modelo de integración, aquellos todavía preservaban sus costumbres. Es entonces que se toma al indígena como un símbolo nacional (a partir del pasado idealizado) y se lo plasma en el arte plástico. En *4 Cholas* de Xul Solar, la imagen de la chola se la refleja como una figura "heroica", preservando los colores amarronados y la tristeza en sus caras. O los afiches de *Reforma Agraria* de Jesús Ruiz Durand, representan la manifestación en una suerte de moda.

Indigenismo y negritud, es un núcleo en dónde cada cuadro posee una historia sobre una cultura que todos los latinoamericanos poseemos, ya sea un indígena reprimido o un europeo represor. Es por esto que, si debo elegir un cuadro que represente el núcleo analizado me quedo con *Blonde & Brunette, Indian & Indian* de Ana Bella Geiger.

Saludos,

Emilia.