

Vos, espectador:

Bienvenido a VERBOAMERICA; como estas viviendo, esta muestra presenta sus obras latinoamericanas a través de diferentes núcleos. Cada sector representa una idea diferente de mostrar Latinoamérica. Mas allá de cómo están expuestas las obras, esta exposición fomenta a encontrar tu propio núcleo. Nuestra imaginación nos llevo a abrir nuestra mente y crear nuestra propia área; un tema tan conocido y tan olvidado al mismo tiempo que es la contaminación.

Todo empieza como se debe: "en el principio", con la obra de *vida-muerte-resurrección* de Víctor Grippo, esta nos hace un poco de hincapié en el principal perjudicado en el mal cuidado del medio ambiente: nosotros. Vos y yo. Nacemos en un planeta ya usado y maltratado, pero morimos en uno usado y maltratado por nosotros mismos. Vemos el problema y seguimos agrandando el agujero como si la única opción es resignarnos a vivir en esa problemática que no tiene vuelta atrás, pero no tomamos en cuenta la existencia de una pausa.

En nuestro país, Argentina, mas específicamente en la zona de la Patagonia, podemos encontrar graves problemas de contaminación los cuales dominan nuestra vida humana. Pensando en la obra de *Splitting Patagonico* de Eduardo Gil, podemos reflexionar en los efectos colaterales de la contaminación. En esta imagen, podemos reflexionar en como esta vivienda precaria afecta la tierra, desde los materiales que las componen hasta los cimientos de ella. En ella se representa claramente como la contaminación es reciproca, uno contribuye a lo que lo perjudica por que los daños ambientales afectan tanto afuera hacia adentro como de adentro hacia fuera.

Como última obra de nuestro núcleo, podemos enfatizar en la obra de Nicolas Garcia Uriburu: *portfolio (manifesto)*. En ella interactúa la temática de la contaminación con la expresión en el arte. Este artista se manifestó en Venecia tirando un liquido, no contaminante verde en sus aguas luego de ser negada su entrada a ... Es color verde llamativo hacia visible la problemática y el descuido del agua remarcando que no solo vivimos en contaminación sino que también nosotros la generamos. De esta manera, Uriburu tuvo como objetivo concientizar a al gente por nuestra propia ignorancia.

Este fue el núcleo que nosotras creamos tras nuestra experiencia en VERBOAMERICA y en el mundo, conviviendo con todas las problemáticas que nos rodean y que nosotros mismos creamos. Este nos ayudó a ver el arte como un papel que grita, que se quiere hacer escuchar. Nos gustó la idea de tocar este problema tan escuchado que a veces cansa, pero tan poco tratado que da lastima. Despertar en nosotros no una alerta, o un susto, sino un cambio. Por que no se trata de esperar que el mundo nos cambie, sino empezar un cambio en nosotros que lleve a una mejora global. Así como nosotras llegamos a esta conclusión, te invitamos a que dejes abiertos tus pensamientos y puedas ver en esta exposición lo que las obras te quieren decir a vos, lo que ellas tienen para contarte y lo que vos tenes para aportarles.

---

**CONEXIÓN MUSEO**  
**MALBA 2016**

Esperamos tu respuesta a:  
sub20@malba.org.ar  
trinidadrc@hotmail.com  
sof.schaffer@gmail.com