

Octubre 2016
Para su difusión

Carlos Motta

Réquiem

14.10.2016— 19.02.2017

Inauguración: jueves 13 de octubre, 19:00

Curador: Agustín Pérez Rubio

Sala 1. Nivel -1

Entrada libre y gratuita

El próximo jueves 13 de octubre a las 19.00, MALBA inaugura *Carlos Motta. Réquiem*, un proyecto que investiga la tensa relación histórica entre la religión y las sexualidades disidentes. La obra del colombiano Carlos Motta (1978, Bogotá Colombia. Vive y trabaja en Nueva York) indaga en la historia política y social y propone contra-narrativas que reconocen grupos sociales, identidades y comunidades cuya voz ha sido suprimida por el poder dominante. Motta se ha enfocado en las historias y políticas de las minorías sexuales y de género y ha producido proyectos que revisan tales sucesos desde perspectivas críticas. El artista ha producido tanto proyectos documentales como narrativos y poéticos, y obras en diferentes formatos incluyendo instalaciones, video, fotografía y escultura.

Para su exposición en MALBA, Motta ha producido especialmente el proyecto *Réquiem* donde presentará una serie de obras que proponen miradas alternativas a los valores morales que son promovidos por la doctrina cristiana. La pieza central de la exposición es la video instalación de tres canales *Réquiem*, que hace preguntas sobre la narrativa de liberación y transcendencia asignada a la muerte y resurrección de Cristo, a partir de una relectura sexual de dichas historias que incorpora el pensamiento de la teóloga argentina Marcella Althaus-Reid y su Teología indecente. En los tres videos, que se basan en actos performativos, el cuerpo trascendente es sexualizado, "cuirizado", politizado y poetizado, en búsqueda de nuevas ficciones que consideren las diferencias sexuales.

Motta se pregunta: ¿Qué pasaría si imaginamos un futuro incluyente para todos y todas, un futuro al que se llega tomando los caminos que se nos han presentado siempre como "imposibles"? ¿Cuál sería la influencia de una reforma real de la doctrina católica: una reforma que considere las vidas de personas que han sido tradicionalmente excluidas por su orientación sexual? ¿Qué tal si la reforma es la abolición de la institución? ¿No es un futuro imposible es un futuro deseable? A través de la especulación y la ficción la exposición propone una mirada aguda al presente y a la gran influencia que la Iglesia ejerce en la sociedad.

En el marco de la exposición, se llevará a cabo el simposio *La internacional cuir: La indecencia y el futuro de la teología* que reunirá a un pequeño grupo internacional de artistas, académicxs y teológxs para responder al influyente concepto de la "teología indecente" de la radical teóloga argentina Marcella Althus-Reid a partir de intervenciones performativas, académicas y teológicas. "La indecencia y el futuro de la teología" se estructuran en tres fechas y se propone como parte de la serie de simposios y encuentros que acompañan las exhibiciones de Carlos Motta y que se constituyen como espacios de discusión y reflexión desde perspectivas cuir. Otras ediciones se han realizado en New Museum, Nueva York, 2012; Tate Modern, Londres, 2013 y Witte the With, Rotterdam, 2013.

MALBA

PRENSA

Réquiem fue realizado en parte en colaboración con la teóloga noruega Linn Marie Tonstad, los performers italianos Stefano Laforgia y Andrea Ropes, y con el cantante italiano Ernesto Tomasini por la comisión de Ángel Moya García y Eugenio Viola. Esta obra ha sido realizada ex profeso y co-producida por MALBA y Associazione Culturale Dello Scompiglio.

BIO

Carlos Motta

Bogotá, Colombia, 1978.

Vive y trabaja en Nueva York.

Su obra ha sido presentada en exposiciones en Tate Modern, Londres; New Museum, Guggenheim Museum y MoMA/PS1, Nueva York; Institute of Contemporary Art, Filadelfia; Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá; Serralves Museum, Oporto; Museu d'Art Contemporani de Barcelona; National Museum of Contemporary Art, Atenas; Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico; Castello di Rivoli, Torino; CCS Bard Hessel Museum of Art, Annandale-on-Hudson; San Francisco Art Institute; Hebbel am Ufer, Berlin; X Bienal de Lyon; y en muchos espacios públicos y galerías privadas al rededor del mundo. Una exposición individual de Carlos Motta que incluyó obras de los últimos doce años fue presentada por Röda Sten Konsthall en Gotemburgo en febrero del 2015. Su obra fue también recientemente exhibida en la exposición *Under the Same Sun* en el Guggenheim Museum en Nueva York, en la X Bienal de Gwangju y en la Bienal Internacional de Gotemburgo. Su Trilogía Nefanda, tres películas cortas acerca de la sexualidad en la época pre-hispánica y colonial, tuvo su premiere mundial en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam y fue presentada en la Primera Bienal Internacional de Cartagena de Indias, Colombia, en el New Horizons International Film Festival, Breslavia; Jeu de Paume, Paris; Marres: House for Contemporary Culture, Maastricht; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León; y Secession, Viena en el 2014. Motta ganó el Main Prize del Future Generation Award, Pinchuk Art Centre, Kiev (2014), fue nombrado becario de la Guggenheim Foundation (2008) y ha recibido becas de Art Matters (2008), NYSCA (2010) y Creative Capital Foundation (2012). Es profesor en Parsons The New School of Design en Nueva York.

SIMPOSIO

La Internacional Cuir

La indecencia y el futuro de la teología

Sábado 15 de octubre, 11:00 a 17:00hs

Miércoles 19 de octubre, 17:00hs

Viernes 4 de noviembre, 19:00hs

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad del auditorio.

Para solicitar acreditaciones de prensa escribir a prensa@malba.org.ar

“La indecencia y el futuro de la teología” se estructura en tres fechas y se propone como parte de la serie de simposios y encuentros que acompañan las exhibiciones de Carlos Motta y que se constituyen como espacios de discusión y reflexión desde perspectivas cuir.

MALBA

PRENSA

El simposio reunirá a un pequeño grupo internacional de artistas, académicxs y teológxs para responder al influyente concepto de la “teología indecente” de la radical teóloga argentina Marcella Althus-Reid a partir de intervenciones performativas, académicas y teológicas.

En esta oportunidad, Carlos Motta convocó a los siguientes teóricxs y artistas invitadxs: Linn Tonstad (teóloga feminista queer, Noruega/Usa); Ron Athey (artista, USA); Hugo Córdova-Quero (teólogo, Argentina/USA); Cecilia Bengolea y François Chaignaud (artistas, Argentina/Francia); Javier Sáez (teórico, España). También se incluye un homenaje al artista peruano Giuseppe Campuzano, creador del museo travesti.

Lxs ponentes serán invitadxs a imaginar la reforma de la Iglesia Católica y de su tradicional doctrina de exclusión moral desde la perspectiva de la diferencia sexual y de género, en búsqueda de nuevos paradigmas de justicia social y económica y de la transformación de estructuras de opresión sexual. Comprendiendo el rol fundamental que juegan las religiones en las sociedades contemporáneas en la institucionalización de la fe y la promoción de doctrinas tradicionalistas de exclusión, ¿es la construcción de un mundo diferente posible?

PROGRAMA

SÁBADO 15 DE OCTUBRE, 11:00 – 17:00

Auditorio. Entrada libre y gratuita con inscripción previa en malba.org.ar

Módulo I – 11:00 – 13:00

11:00 Bienvenida

11:10 Presentación por Carlos Motta

11:40 Yendo de la cama al templo, por Hugo Córdova-Quero

12:10 Espacio para preguntas.

12:30 Iconoclasta, sintomático, por Ron Athey

Módulo II – 14:30 a 17:00

14:30 Dios, el sodomita, por Linn Tonstad

15:00 Homenaje a Giuseppe Campuzano

15:30 Panel de discusión con los participantes, moderado por Carlos Motta

MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE, 17:00

Sala 1. Entrada libre y gratuita

Performance SYLPHIDES por Cecilia Bengolea y François Chaignaud

Performers: Alex Ceyphus, François Chaignaud y Cecilia Bengolea

VIERNES 4 DE NOVIEMBRE, 19:00

Ponencia La injuria del sexo anal, por Javier Sáez

Sala pedagógica. Entrada libre y gratuita

PRESENTACIONES

SÁBADO 15 DE OCTUBRE, 11:40

Yendo de la cama al templo

Marcella Althaus-Reid y el desafío de las teologías queer a las instituciones religiosas

Por Hugo Córdova-Quero (Teólogo, Argentina/USA)

El legado de Marcella Althaus-Reid representa un corpus necesario para desafiar y queerificar los presupuestos del heteropatriarcado tanto en los discursos teológicos como en las prácticas de las instituciones religiosas. Si

bien su propuesta teológica abarca tanto una crítica como una continuidad de la Teología de la Liberación Latinoamericana — catolicismo romano y protestante—, su influencia ha originado distintas propuestas teológicas.

Tomando en cuenta la obra de Althaus-Reid, Hugo Córdova Quero busca profundizar en cómo su propuesta de una teología indecente ha sido recibida en distintos contextos, especialmente en América Latina y Asia. Para ello, comienza rastreando los modos en que los discursos religiosos y sociales han construido tradicionalmente los cuerpos, la sexualidad y el género.

Esto implica, por un lado, identificar como el heteropatriarcado ha estado presente en ese proceso, y por otro lado, la manera en que el colonialismo en el sistema-mundo capitalista moderno ha erosionado la diversidad sexual al imponer una visión — sesgada— hegemónica. En segundo lugar, busca visibilizar elementos ya presentes en las teologías cristianas tradiciones que apoyan la diversidad sexual pero que han sido a través de los siglos ocultados por el heteropatriarcalismo a fin de mantener su hegemonía. En este sentido, la propuesta de Althaus-Reid se constituye en herramienta básica para esa visibilización.

Hugo Córdova-Quero es Doctor en Estudios Interdisciplinarios en Migración, Etnicidad y Religión (2009) y Magíster en Teología Sistemática y Teorías Críticas (Feminista, Poscolonial y Queer) (2003), ambos por el Graduate Theological Union (GTU), en Berkeley, California y Magíster en Teología (1998) por el Instituto Superior Evangélico de Estudios Teológicos (ISEDET), en Buenos Aires. Actualmente se desempeña como Profesor Adjunto y Director del Departamento de Educación Online en el Starr King School, GTU. Miembro de Grupo de Estudios Multidisciplinarios en Religión e Incidencia Pública (GEMRIP), del Emerging Queer Asian/Pacific Islander Religion Scholars (EQARS) y de la Queer Migrations Research Network. Sus áreas de especialización son estudios religiosos, teología sistemática y teologías queer, teorías críticas, estudios étnicos, migratorios, culturales y de geografía de las religiones.

SÁBADO 15 DE OCTUBRE, 12.30

Iconoclasta, sintomático

Por Ron Athey (Artista, USA)

En esta conferencia performática, el artista cita su propia experiencia y su investigación en curso acerca de las historias underground. Contextualiza así varios de los capítulos de sus 35 años de trayectoria en el arte en vivo o trabajo performático. En el transcurso de esas casi cuatro décadas, Ron Athey se involucró con sectas cristianas, comunidades punk, deathrock, con las escenas de música industrial, las

MALBA

PRENSA

modificaciones corporales, la cultura de la droga y la pandemia del SIDA. Todos estos elementos serán revisados en su presentación.

A través de recursos audiovisuales, Athey repasará varias de sus performances históricas, como *Deliverance*, *The Solar Anus* (una adaptación desde el posicionamiento queer del ensayo de 1927 de Georges Bataille) o *Gifts of the Spirit*, la serie que actualmente desarrolla Athey. Para finalizar, el artista incluirá una performance específicamente ideada para el contexto del simposio.

Ron Athey nació en una base submarina en 1961 y ha pasado la mayoría de su vida en Los Ángeles. Autodidacta, comenzó realizando performance en 1981 con su compañero Rozz Williams en 1981, bajo el nombre Premature Ejaculation (PE). En los años 90, produjo la llamada *Torture Trilogy* con una compañía de performers. Estos trabajos fueron presentados en lugares como el ICA London, X'Teresa Mexico City, Festival Atlántico Lisboa, y PS122 NYC. Sus trabajos individuales incluyen *The Solar Anus* y *Self-Obliteration I&II*. En 2013, se publicó una monografía de su trabajo editada por Dominic Johnson. Sus trabajos más recientes exploran la creación artística a través de experiencias extáticas (así como la escritura automática y glosolalia).

SÁBADO 15 DE OCTUBRE, 14.30

Dios, el sodomita (God the Sodomite)

Por Linn Tonstad (teóloga feminista queer, Noruega/USA)

En su segundo libro "The queer God", nunca traducido al castellano, Marcella Althaus-Reid incluye un capítulo titulado "Dios, el sodomita" en donde vincula la ortodoxia heterosexual con las prácticas del capitalismo global. Partiendo de su lectura, Linn Tonstad se pregunta si los queer deben o no ser sodomitas. Los académicos religiosos Queer han argumentado que el pecado de Sodoma no fue la sexualidad, sino la falta de hospitalidad. Los teólogos queer insisten en que los queers no son pecadores o sodomitas, sino que son gente amorosa en cuyas relaciones demuestran fertilidad y hospitalidad.

Pero, ¿qué ocurre si este concepto no le sirve como estrategia a la política teológica queer? La teóloga queer argentina Marcella Althaus-Reid entiende Dios, el sodomita, como un Dios que participa en el libre intercambio, sin fines de lucro. Ambos, Althaus-Reid y el activista francés Guy Hocquenghem, conectan la sodomía—como imagen, y a veces como práctica—con una posición anticapitalista y no (re)productiva.

En vez de referir a un pecador sodomítico entre pecadores, quizás una política teológica que puede significar la participación en relaciones de libre intercambio sin buscar una totalidad o bondad que sería ficcional o fragmentaria. Así, Linn argumenta que quizá la política teológica queer implique algo diferente, es decir que el queer es un pecador sodomítico entre los pecadores, que participa en relaciones de libre intercambio, sin buscar la totalidad o la bondad porque serían ficticias y fragmentarias.

Linn Marie Tonstad es profesora asistente de Teología en Yale Divinity School. Es teóloga y su trabajo se centra en las áreas del pensamiento Cristiano Moderno, Teoría Queer y el Método Teológico. A su vez, está interesada en el arte performativo queer como recurso para la transformación social. Su primer libro, *God and Difference: The Trinity, Sexuality, and the Transformation of Finitude* fue publicado por Routledge en el 2015.

SÁBADO 15 DE OCTUBRE, 15.00

Homenaje a Giuseppe Campuzano

Giuseppe Campuzano (1969 - 2013) fue un filósofo y activista peruano, autor además del libro *Museo travesti del Perú* (2008).

Fundamental para una historiografía, el arte y la literatura peruana de los últimos años, su trabajo ha explorado las realidades del travestismo, sus estéticas y puestas en escena, así como una filosofía de los cuerpos y estudio de los maquillajes.

A mitad de camino entre el archivo, el museo y el álbum de recortes, *Museo travesti del Perú* comenzó como un proyecto artístico y personal que a la vez fue convirtiéndose en libro. En él, Campuzano ensaya un recorrido “travesti” por la historia del Perú, relevando las trazas que las identidades disidentes han inscripto en ella. En palabras del propio Campuzano: ‘*considero que la relación entre el proyecto en general y el libro es de retroalimentación, ya que aquella sistematización del discurso ha sido parte importante del proceso*’.

El homenaje a Campuzano en el marco del simposio se propone dar a conocer su trabajo, ponerlo en circulación y discutirlo específicamente en relación a la religión.

—

MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE, 17:00

Sylphides, 2009

Por Cecilia Bengolea y François Chaignaud

Las sílfides son seres inmateriales, fruto de la imaginación humana y médiums entre mundos (principalmente entre el de los muertos y el de los vivos, pero también entre el mundo fantasmal y lo real, el mundo de lo posible y lo imposible...). Objeto de un verdadero entusiasmo literario en el siglo XIX, y de uno coreográfico en el siglo XX, la figura de la sílfide aparece todavía hoy como una clave y enigma mayor de nuestro imaginario. Planteando la pregunta sobre la materialidad del cuerpo, de la vida después de la muerte y de los lazos que mantenemos con los muertos y sus revestimientos corporales, las sílfides interrogan varios de las grandes constantes del pensamiento occidental: el dualismo, el tiempo lineal, el racionalismo.

Entre el rito funerario y la fiesta del nacimiento, Sylphides se anuncia como una tentativa literaria de reencarnación. Gracias a un dispositivo que produce la experiencia de suspensión de las funciones vitales a su mínimo, Cecilia Bengolea intenta acceder a una nueva comprensión de nuestros cuerpos y de sus posibles anquilamientos y resurrecciones.

Concepción: Cecilia Bengolea y François Chaignaud

Performers: Alex Ceyphus, François Chaignaud, Cecilia Bengolea.

Cecilia Bengolea nació en Buenos Aires, vive y trabaja en París. Además de historia del arte, estudió danzas urbanas y antropológicas. Desde 2005, Bengolea ha trabajado estrechamente con el bailarín y artista François Chaignaud.

François Chaignaud, nacido en Rennes, vive y trabaja en París. –Bailarín, performer, cantante, estudió en el Conservatorio Superior Nacional de Danza de París y ha colaborado con numerosos coreógrafos (Charmatz, Huynh, Brun, Buffard...). Desde 2005, Bengolea y Chaignaud se han centrado en la creación de un diálogo constante entre ambos. Conjuntamente, han creado *Pâquerette* (2005- 2008), *Sylphides* (2009), *Castor et Pollux* (2010), *Danses Libres*, (M)IMOSA (co-escrito y realizado con Trajal Harrell y Marlene Monteiro Freitas, 2011), *altered natives* Say Yes To Another Excess – TWERK (2012), *Dublove* (2013), *DFS*(2016).

MALBA

PRENSA

Se les han comisionado trabajos para grandes compañías como el Ballet de la Ópera de Lyon, el Ballet de Lorraine, o recientemente the Tanz Theater Wuppertal - Pina Bausch. En 2009, Cecilia Bengolea y François Chaignaud ganaron el premio revelación de la crítica coreográfica. Han recibido el Premio Noon para artistas emergentes en la Gwangju Bienal en 2014. Actualmente, preparan una exhibición de danza para la Dia Art Foundation a realizarse en 2017-2018.

VIERNES 4 DE NOVIEMBRE, 19:00

Ponencia

La injuria del sexo anal

Por Javier Sáez (Sociólogo, España)

El teórico Javier Sáez expone en esta ponencia los diferentes discursos y prácticas sociales, políticas y religiosas sobre la posición pasiva en el sexo anal a lo largo de la historia, y analiza las fuentes de la discriminación y del odio que se ejercen contra hombres que practican el sexo anal desde la posición pasiva. También se expondrá el papel del sexo anal en la construcción de la masculinidad contemporánea y en los discursos actuales sobre la pandemia del sida.

La ponencia gira en torno a tres ejes de transformación histórica y política: en primer lugar, el factor de la clase social como organizador de la sexualidad anal en la Grecia clásica, en segundo lugar el factor religioso en la Edad Media en el surgimiento del concepto de sodomía, y un tercer eje en torno al papel de la ciencia y de la psiquiatría en el surgimiento de la identidad "homosexual" como otra forma diferente de organizar la sexualidad anal y los discursos de la injuria.

Finalmente se planteará un nuevo modelo de producción del sexo y del género basado en la penetrabilidad o impenetrabilidad de los cuerpos.

Con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional.

Javier Sáez es Licenciado en Sociología. Realizó estudios de doctorado con Jesús Ibáñez Alonso, y de Psicoanálisis en la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano con Jorge Alemán, especializándose en los filósofos Michel Serres, Michel Foucault y en el psicoanalista Jacques Lacan. Ha participado en los últimos treinta años en diversas asociaciones LGTB y queer. Ha publicado varios libros, entre ellos: Teoría Queer y psicoanálisis (2004); Por el culo. Políticas anales (2011) y traducido al castellano a figuras clave del movimiento feminista y queer como Judith Butler, Monique Wittig y Judith Halberstam.

+ INFO del simposio: <http://www.malba.org.ar/evento/simposio-internacional-la-internacional-cuir-la-indecencia-y-el-futuro-de-la-teologia/>

DESCARGA DE IMÁGENES EN ALTA RESOLUCIÓN

Ingresando al siguiente link: http://www.malba.org.ar/carlos-motta_requiem/

Usuario: **prensa** / Contraseña: **prensamalba**

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | requena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Soledad Álvarez Campos | sacampos@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6517