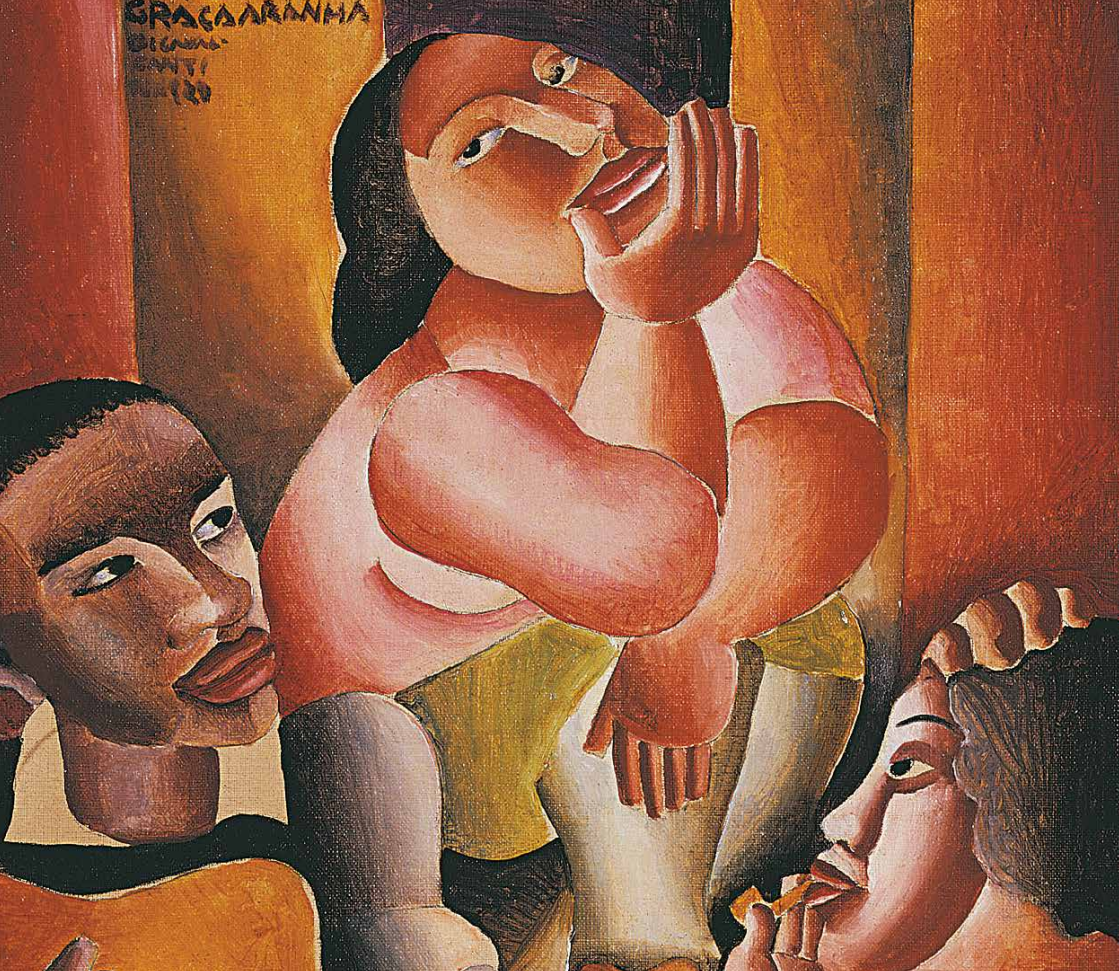




MALBA **AGENDA** **NOVIEMBRE** **2016**

Programa de Actividades
Colección Exposiciones Educación
Literatura Cine Tienda Amigos



ANTROPOFAGIA Y MODERNIDAD COLECCIÓN FADEL

25.11.16-
26.02.17

MALBA

Antropofagia y modernidad

Colección Fadel

DEL 25.11.2016 HASTA EL 26.02.2017

NIVEL 2



Tarsila do Amaral. *Morro da Favela*, 1924. Detalle

Kazmer Fejer. *Sin título*, ca. 1950

Curadora: Victoria Giraudo
Conferencia inaugural: jueves 24, 18:00
A las 19:00, inauguración

Malba presenta un amplio recorrido por el arte brasileño moderno, desde los inicios del siglo XX hasta las primeras manifestaciones conceptuales de los años 60 y 70, a través de una selección de más de 120 obras pertenecientes a la Colección Fadel.

La exposición incluye obras clave de artistas como Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, Candido Portinari, Di Cavalcanti, Maria Martins, Lygia Clark, Geraldo de Barros, Iván Serpa, Antonio Dias, Rubens Gerchman, Hélio Oiticica y Anna Maria Maiolino, entre muchos otros.

Ofrece un panorama de los diferentes movimientos modernos ligados a la construcción cultural de Brasil hasta los inicios del arte contemporáneo en ese país. La exhibición busca mostrar el modo

en que durante la primera mitad del siglo XX los artistas brasileños crearon una identidad propia, dialogando tanto con los proyectos vanguardistas internacionales como con las raíces populares, las mixturas raciales y la herencia mestiza propias de la cultura brasileña.

Antropofagia y modernidad incluye pinturas, esculturas, gráficas, dibujos e instalaciones, y se articula en tres grandes módulos temáticos: primeros modernistas; raíces autóctonas y modernización internacional; y ruptura de lo moderno.

Visitas guiadas

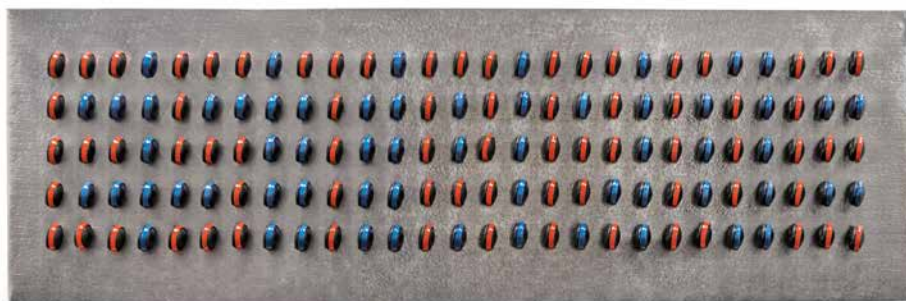
A partir del domingo 27
Jueves, viernes, sábados y domingos,
17:00



**ARTE
LATINO-
AMERICANO
COLECCIÓN
MALBA**

Verboamérica Colección Malba

—
COLECCIÓN PERMANENTE
NIVEL 1



Curadores: Andrea Giunta
y Agustín Pérez Rubio

Una nueva exposición de la colección permanente del museo, curada por la historiadora e investigadora Andrea Giunta y por Agustín Pérez Rubio, Director Artístico de Málba. La exhibición es el resultado de un proyecto de investigación de más de dos años, que propone una historia viva de América Latina, expresada en acciones y experiencias. Una historia poscolonial que asume que el arte latinoamericano no debe entenderse tan sólo a partir de las denominaciones que propuso la historia del arte europeo, sino a partir de los nombres que los propios artistas formularon cuando crearon sus programas estéticos.

Verboamérica rompe el clásico recorrido cronológico e incluye 170 obras divididas en ocho núcleos temáticos, en los que conviven obras de diferentes períodos históricos y de una multiplicidad de

formatos: pinturas, dibujos, fotografías, videos, libros, documentos históricos e instalaciones. Los núcleos son: En el principio; Mapas, geopolítica y poder; Ciudad, modernidad y abstracción; Ciudad letrada, ciudad violenta, ciudad imaginada; Trabajo, multitud y resistencia; Campo y periferia; Cuerpos, afectos y emancipación; y América indígena, América negra.

Los términos clave de esta exposición provienen de la experiencia artística en América Latina: Antropofagia, Indigenismo, Negritud, Martín Fierro, Neoconcretismo, Madi, Perceptismo, Universalismo Constructivo y Muralismo, entre otros.

Visitas guiadas

Miércoles, sábados y domingos, 16:00

Alicia Penalba Escultora

HASTA EL 17.02.2017
NIVEL 1 Y EXPLANADA



Curadora: Victoria Giraudo

Primera exposición antológica en un museo argentino de la artista Alicia Penalba, compuesta por una selección de sus esculturas abstractas. Se incluyen cuarenta piezas de diferentes series y períodos, realizadas durante más de treinta años de trayectoria, desde su radicación en París en 1948 hasta su fallecimiento repentino en 1982. Además, se exhiben en la explanada del museo tres esculturas concebidas por la artista especialmente para el espacio público.

Durante los años 50 y principios de los 60, Alicia Penalba concibió diferentes series de obras: verticales o totémicas, por elementos separados, caracolas, aladas, dobles y formas voladoras. Con estas tipologías experimentó en múltiples repeticiones, ritmos, variaciones y cambios de escala; buscó contrastes entre texturas, brillos y opacidades. También alternó con la materia pesada de la arcilla

fundida en bronce o en cemento -que desmaterializó mediante el uso de las resinas poliéster y de las transparencias del vidrio Securit-, y jugó con el resplandor del dorado pulido, el acero inoxidable y la alpaca. Estos trabajos posicionan a Penalba en un lugar destacado de la historia del arte no figurativo argentino, por ser de las pocas mujeres en realizar obra escultórica de escala monumental.

Alicia Penalba. Escultora continúa la serie de proyectos de sala 3 que buscan revisar la producción de artistas mujeres que por diferentes motivos no han sido suficientemente reconocidas en su época, o cuyo trabajo aún no ha cobrado su real dimensión en la historiografía del arte contemporáneo.

En colaboración con el Archivo Alicia Penalba, MALBA presenta además la primera publicación de referencia sobre su obra, coeditada con Ediciones RM.

Carlos Motta Réquiem

HASTA EL 19.02.2017

NIVEL -1



Carlos Motta. *Libera me*, 2016

Curador: Agustín Pérez Rubio

La obra de Carlos Motta indaga en la historia política y social y propone contra-narrativas que reconocen grupos sociales, identidades y comunidades cuya voz ha sido suprimida por el poder dominante. Motta se ha enfocado en las historias y políticas de las minorías sexuales y de género y ha producido proyectos que revisan tales sucesos desde perspectivas críticas y en diferentes formatos, incluyendo instalaciones, video, fotografía y escultura.

Para esta exposición, Motta ha producido especialmente el proyecto *Réquiem*, que investiga la tensa relación histórica entre la religión y las sexualidades disidentes produciendo una serie de obras que proponen miradas alternativas a los valores morales que son promovidos por la doctrina cristiana. En los tres videos basados en actos

performativos que componen la muestra, el cuerpo trascendente es sexualizado, "cuirizado", politizado y poetizado, en búsqueda de nuevas ficciones que consideren las diferencias sexuales.

Motta se pregunta: ¿Qué pasaría si imaginamos un futuro incluyente para todos y todas, un futuro al que se llega tomando los caminos que se nos han presentado siempre como "imposibles"? ¿Cuál sería la influencia de una reforma real de la doctrina católica: una reforma que considere las vidas de personas que han sido tradicionalmente excluidas por su orientación sexual? ¿Qué tal si la reforma es la abolición de la institución?

Réquiem fue realizada en colaboración con la teóloga noruega Linn Marie Tonstad, los performers italianos Stefano Laforgia y Andrea Ropes, y el cantante italiano Ernesto Tomasini por la comisión de Angel Moya García y Eugenio Viola.

EDUCACIÓN

ESPACIO DE RECREACIÓN

Tercer Tiempo

Domingos 6 y 20, 15:00
Sala Pedagógica. Nivel 1

Tercer tiempo invita a niños de todas las edades, junto a sus familiares y amigos, a pasar un tiempo distinto en conexión con las exhibiciones de MALBA. Durante el mes de noviembre, la exposición *Verboamérica* será el punto de partida para esta propuesta. *Tercer tiempo* propone un espacio desestructurado, abierto y lúdico para reflexionar, divertirse y pensar la realidad con otro ritmo.

Actividad dirigida a niños entre 5 y 11 años acompañados por un adulto. Incluida en el ticket de ingreso al museo. La propuesta no incluye una visita por las salas.

INTERCAMBIOS

Tablero: MALBA + NC-Arte

www.malba.org.ar/intercambios-tablero

Con el objetivo de compartir experiencias y el trabajo común con respecto al arte, la educación y la curaduría pedagógica, los equipos educativos de MALBA y NC-Arte (Colombia) proponen una plataforma virtual compartida para reunir voces distanciadas geográficamente pero afines en búsquedas y procesos.

Desde Buenos Aires y Bogotá, cada equipo convoca a profesionales del campo artístico y educativo para responder una serie de preguntas formuladas en conjunto. La idea es poder acercar estos testimonios, contraponerlos y exponerlos como una plataforma de referencia y uso, logrando así una puesta en común a partir de múltiples enfoques.

El proyecto también busca reflexionar sobre las condiciones locales que construyen significados en torno a las obras para entender mejor cómo influye el contexto en su contenido. Con el fin de crear un mosaico variado de puntos de vista, las respuestas generadas por este intercambio pueden venir de profesionales de museos u otro tipo de instituciones artísticas o de agentes culturales que trabajen de forma independiente fuera de un contexto institucional o académico.

Tablero ya reúne más de veinte testimonios en video, que pueden consultarse tanto en la web de MALBA como en el canal de YouTube del proyecto.

ADULTOS

Programas inclusivos

Recorridos especiales para grupos con discapacidad visual y auditiva. Actividades para grupos universitarios, adultos escolarizados y personas mayores.

Información y reservas:

<http://www.malba.org.ar/category/educacion-adultos/>

VISITA GUIADA

Verboamérica

Con servicio de intérprete LSA para sordos e hipoacúsicos

Domingo 13, 16:00. Sala 2, Nivel 1

Actividad sin cargo para personas con discapacidad auditiva. A cargo del equipo educativo de MALBA y ADAS.

PROGRAMAS PARA ADOLESCENTES

Actividad de cierre

Conexón Museo + En Acción

Jueves 17, 18:00

A través de diferentes acciones que intervendrán el museo, los participantes de los programas *Conexón Museo* y *En Acción* compartirán con el público las ideas y reflexiones que fueron surgiendo durante los meses de trabajo compartido.

Entrada libre y gratuita.



CONFERENCIA

La injuria del sexo anal

Por Javier Sáez

—

Viernes 4, 19:00. Sala pedagógica

En el marco de la exposición *Réquiem*, de Carlos Motta, el sociólogo Javier Sáez presentará *La injuria del sexo anal*, una ponencia que expone los diferentes discursos y prácticas sociales, políticas y religiosas sobre la posición pasiva en el sexo anal a lo largo de la historia, y analiza las fuentes de la discriminación y del odio que se ejercen contra hombres que practican el sexo desde esa posición. También abordará el papel del sexo anal en la construcción de la masculinidad contemporánea y en los discursos actuales sobre la pandemia del sida.

La ponencia se articula a partir de tres ejes de transformaciones históricas y políticas: en primer lugar, el factor de la clase social como organizador de la sexualidad anal en la Grecia clásica; en segundo lugar, el factor religioso en la Edad Media en relación al surgimiento del concepto de sodomía; y, en tercer lugar, el papel de la ciencia y de la psiquiatría en el surgimiento de la identidad “homosexual” como otra forma diferente de organizar la sexualidad anal y los discursos de la injuria. Finalmente, se planteará un nuevo modelo de producción del sexo y del género basado en la penetrabilidad o impenetrabilidad de los cuerpos.

Esta presentación es la tercera y última que integra *La internacional Cuir*, un simposio internacional que reúne a teólogos, artistas, y académicos para responder al influyente concepto de la “teología indecente” de la teóloga argentina Marcella Althaus-Reid.

En colaboración con
el Centro Cultural de España en Buenos Aires.

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Alicia Penalba. Escultora

Participan: Mario Kier Joffé, María Torres, Mercedes Casanegra, Cintia Mezza, Jimena Ferreiro y Socorro Giménez Cubillos

—

Miércoles 16, 19:00. Biblioteca

En el marco de la muestra *Alicia Penalba. Escultora*, se presentará la primera publicación de referencia sobre su obra, editada conjuntamente por el Archivo Alicia Penalba, MALBA y Editorial RM. Este libro es el resultado de años de investigación del archivo y constituye la publicación más exhaustiva sobre la artista hasta la fecha. Incluye



Helio Officina. Maqueta para la escenografía del film “Cangaceira electrónica”, ca. 1970

un prólogo de Hans Ulrich Obrist en el que relata el descubrimiento de las esculturas de Penalba durante la década de 1980, y los ensayos “Andábamos para encontrarnos”, de Mario Kier Joffé (Archivo Penalba), “La escultura de Alicia Penalba en el campo expandido de la televisión”, de Elisabeth Levobici, “Alicia Penalba desde Buenos Aires”, de Mercedes Casanegra, y “Un enfoque en ocho puntos de la obra escultórica de Alicia Penalba”, de Jörn Merkert. Además el libro presenta una amplia selección y catalogación de sus obras, cronología biográfica y bibliografía.

CONVERSACIÓN PÚBLICA

Antropofagia y modernidad Colección Fadel

Participan: Gonzalo Aguilar,
Victoria Giraudo y Paulo Herkenkoff

—

Jueves 24, 18:00. Auditorio

Con motivo de la inauguración de la muestra *Antropofagia y modernidad. Colección Fadel*, conversarán públicamente Paulo Herkenkoff, especialista en arte brasileño y curador de la colección Fadel hasta el año 2012; Gonzalo Aguilar, crítico e investigador especializado en cultura brasileña; y Victoria Giraudo, curadora de la exposición.

Este encuentro permitirá reflexionar junto a los especialistas sobre el contexto político y social de las piezas expuestas y sobre la importancia de la colección dentro de la cultura brasileña, teniendo en cuenta su historia y crecimiento. Se repondrán además los criterios curatoriales e historiográficos que han sido pensados especialmente para dialogar con la Colección MALBA.

*Entrada libre y gratuita a todas las actividades hasta completar la capacidad de las salas.
Tickets disponibles en la recepción del museo una hora antes del inicio de cada actividad.*

CICLO EL ESCRITOR OCULTO

Poeta en un viaje de negocios

De Anqi Ju

China, 2015. 103'

—
Miércoles 2, 20:30. Auditorio

Última función de la sexta edición del ciclo *El escritor oculto*, curado en esta ocasión por el crítico cinematográfico Roger Koza y dedicado a la proyección de películas documentales contemporáneas que presentan aspectos poco conocidos de escritores y literatura hoy considerados de culto.

Para el diccionario, un viaje de negocios es el que hacen los empleados de una compañía para realizar tareas relacionadas con su trabajo. El protagonista de esta película es el poeta Shu, quien vive en Pekín y jamás realizó un viaje de negocios. En la primavera del año 2002, decidió recorrer la Región Autónoma de Xinjiang Uygur, a 4000 km de su ciudad de origen. Transitó por esta aislada región del oeste de China con todo tipo de vehículos, atravesando montañas, bosques, lagos, desiertos y fronteras nacionales. En algún lugar en el medio

de esta experiencia, el poeta en viaje de negocios escribió dieciséis poemas, y esta película se inicia con el primero.

En su viaje, el protagonista recorre las zonas más pobres de China: áreas rurales arrasadas y dejadas de lado por el capitalismo. Son pequeños pueblos que todavía funcionan a base de trueques y mínimos intercambios monetarios, hoteles de mala muerte, prostitutas, viajes en autos por rutas desiertas, encuentros pasajeros, paisajes tan bellos como inhóspitos, cigarrillos convidados y compartidos. Allí, la poesía se presenta como la única esperanza para sobrevivir en un mundo lleno de melancolía y tristeza.

El director Ju Anqi filmó el material original en el año 2002. Por motivos tan desconocidos como misteriosos, las latas originales permanecieron guardadas durante muchos años; tanto tiempo que hasta el color original quedó en el pasado y el film (en una obligada pero, al final, acertada decisión estética) terminó siendo en blanco y negro.

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

PRESENTACIÓN

El último Hölderlin Poeta, profeta... ¿loco?

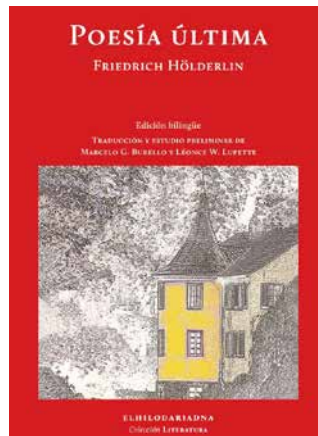
Participan: Marcelo G. Burello
y Léonce W. Lupette

—
Miércoles 9, 19:00

Célebre por su poesía revolucionaria y por su inconfundible estilo, el último Friedrich Hölderlin —recluido en una torre y diagnosticado como loco— produce una serie de poemas sorprendentes, poco conocidos y a menudo mal leídos: de la visión trascendente, el poeta pasa a la mirada inmanente, de la metafísica a la física natural, de la historia a la alteración del espacio-tiempo, adoptando para algunos de sus textos el legendario pseudónimo “Scardanelli”. La reciente publicación de su *Poesía última* brinda la oportunidad de visitar los textos, enmarcarlos en la obra y vida de Hölderlin y ofrecer una mirada crítica sobre la historia de su recepción.

En ocasión de la publicación de la edición crítica y bilingüe de Friedrich Hölderlin, *Poesía última* (El Hilo de Ariadna, 2016).

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.



SEMINARIO

El *Fausto* de Goethe y las resonancias del mito fáustico

Por Leandro Pinkler

Módulo 2. Miércoles 2, 9, 16 y 23, 10:30-12:00. Biblioteca

La historia de Johann Faust, un mago que hizo un pacto con el Diablo, encendió la creatividad de varios talentosos autores, entre los que se destacan Marlowe, Lessing y Goethe. El *Fausto* de este último es sin duda una de las principales obras de la modernidad y encierra una serie de enigmas en torno del destino histórico de Occidente, el problema del mal y la condición humana. El curso propone la lectura de los principales pasajes de la obra de Goethe en la secuencia dramática que organiza el argumento y busca interpretar sus principales claves simbólicas.

Programa módulo 2

La elaboración de la Segunda Parte del *Fausto* a lo largo de la vida de Goethe. Reflexión sobre el final trágico del *Fausto* I y la dimensión simbólica y arquetípica del *Fausto* II. Los paradojas de la intervención mefistofélica. El mundo gótico y la Walpurgis clásica.

El viaje mitológico e histórico de Fausto: Edad Media y Antigüedad. El Imperio alemán. La figura de la Helena griega y el influjo de lo femenino. Las figuras mitológicas: Filemón y Baucis. El Homúnculo. La Salvación de Fausto: el eterno femenino nos arrastra hacia lo alto. Reflexión sobre la figura de Fausto, alusiones filosóficas (Schopenhauer, Nietzsche) y simbólicas (Jung).

Costo por módulo: \$960.
Descuentos especiales para MALBA Amigos.



CURSO Intertextualidad y narrativa en la obra de Samuel Beckett

Por Lucas Margarit

Viernes 4, 11, 18, 25 de noviembre y 2 de diciembre, 18:30-20:30. Biblioteca

El objetivo de esta serie de clases es presentar un recorrido por la obra narrativa de Samuel Beckett a través de su marco contextual, es decir, en relación a los diferentes movimientos literarios a los que tuvo un acceso directo o indirecto y a los intereses estéticos personales que su obra manifiesta. Se abordará el proceso de creación desde un inicio claramente influido por la obra y la personalidad de James Joyce hasta la búsqueda de un lenguaje despojado que lo acerca al minimalismo de la segunda mitad del siglo XX.

Por otro lado, se realizará una reflexión crítica acerca de la naturaleza del lenguaje beckettiano a partir de la lectura de su obra narrativa en relación a sus lecturas (desde Dante hasta Shakespeare, desde Ovidio hasta los poetas provenzales). Las relaciones intertextuales proveen un marco de lectura fundamental para ver el modo en que Beckett leía y reelaboraba ideas o recursos de otros autores, ya sean poetas, novelistas, filósofos u hombres de ciencia.

Programa

Clase 1. Introducción a la poética de Samuel Beckett y sus inicios en la narrativa. Lecturas de referencia: *Asunción* (1929), (*W*) *Horoscope* (1930), *More Pricks than Kicks* (*Belacqua en Dublín*) (1934), "Carta alemana" (1937).

Clase 2. Hacia la mirada solipsista Beckett y el pensamiento de Arnold Geulincx. Lectura de referencia: *Murphy* (1938).

Clase 3. Hacia la maduración de la novela. Lectura de referencia: *Watt* (1945).

Clase 4. La creación de los personajes duales y su proyección en el teatro. Dualidad o desdoblamiento. Lecturas de referencia: *Mercier y Camier* (1946), *Esperando a Godot* (1948-1953), *Ohio Impromptu* (1982).

Clase 5. La voz ensimismada. Lecturas de referencia: *El innombrable* (1953-1956), *Compañía* (1979), *No yo* (1973), *Rockaby* (1981).

Costo: \$1200. Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.
Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura

CICLO

El cine de MALBA Cine—
Durante todo el mes

Hace quince años, MALBA Cine inauguró una práctica con muy escasos antecedentes en la exhibición del cine argentino: los estrenos con frecuencia semanal, pensados para prolongar en el tiempo la presencia en cartel de films que, pese a sus valores, no tienen posibilidades de encontrar un público en el sistema tradicional. Esta iniciativa no sólo resultó exitosa y permitió la difusión de muchos films importantes sino que además fue reproducida por otras entidades con el mismo propósito de divulgación cultural.

En el marco de un nuevo aniversario del museo, MALBA Cine hace un repaso de los films más destacados que estrenó y difundió a lo largo de estos últimos tres lustros.

Este mes se verán films de Rodrigo Moscoso, Albertina Carri, P. Coll y J. Goldenberg, I. Fund y S. Loza, Marco Berger, T. Garateguy, C. Tokar y S. Giralt, Gastón Solnicki, José Luis García, Mariano Nante, Matías Piñeiro, Daniel Hendler, Tetsuo Lumiere, Santiago Loza, Julio Iammarino, y Juan Villegas, entre otros.

TERCERA EDICIÓN

Asterisco**Festival Internacional de cine LGBTIQ**—
Del jueves 3 al domingo 6

En noviembre, MALBA será nuevamente una de las sedes de Asterisco, Festival Internacional de Cine LGBTIQ que dirige Albertina Carri y que pone su mirada sobre la diversidad sexual. Una celebración de las múltiples maneras de ser, amar y de estar en el mundo; de relacionarse y formar familias, de convivir en equidad y respeto por las diferencias.

Este año *Asterisco* volverá a ofrecer dos secciones competitivas (largos y cortos) que tendrán jurados integrados por Andrea Weiss, Chris Belloni, Alan Pauls, Ariel Borenstein (Lëster), Manuela Martelli y Querelle Delage. Además de las competencias, la programación tendrá una gran sección denominada "La piel que habito", que estará conformada por una subsección de largos, otra de cortos, una intitulada "Monstruos homoeróticos" y cuatro poderosos Focos (Canadá, Andrea Weiss y Greta Schiller, Chris Belloni y Dew Kim-Luciano Zubillaga). Se presentarán también diversas secciones y un set de actividades especiales.



ESTRENO

Hija únicaDe Santiago Palavecino
Argentina, 2016—
Viernes, 20:00

En el año 2017, Delfina regresa de Nueva York a un pequeño pueblo ribereño en la provincia de Buenos Aires. Allí visita la tumba de una mujer mayor y la de una joven que es idéntica a ella, llamada Julia. De hecho, la foto de la lápida podría ser fácilmente una foto de ella. A partir de la identidad de estos dos rostros, una serie de recuerdos se despliegan: algunos de la infancia de Delfina y otros de su padre Juan, quien a los 25 años se había enamorado de Julia. Tras el laberinto de estos recuerdos, donde el pasado y el presente se cruzan, se arma un rompecabezas cuya imagen final será una hipótesis casi sobrenatural, tan inquietante como esperanzadora: el amor del pasado deja sus huellas sobre nosotros de un modo tan profundo que hasta nuestros hijos las heredan.

Ficha técnica

Guion y dirección:
Santiago Palavecino.
Producción Ejecutiva:
Agustina Costa Varsi.
Fotografía: Fernando Lockett.
Montaje: Andrés P. Estrada.
Sonido: Federico Esquerro,
Santiago Fumagalli.
Elenco: Juan Barberini,
Esmeralda Mitre, Ailín Salas,
Carmela Rodríguez, Luciano
Linardi, Stella Galazzi.





ESTRENO **El (im)posible olvido**

De Andrés Habegger
Argentina, 2016. 81'

—
Sábados, 20:00

Un padre fantasma que fue desaparecido en Brasil en 1978. Un padre activista político, casi un héroe, víctima de la violencia militar latinoamericana de los '70. Un hijo que vivió con esa ausencia la mayor parte de su vida. Una historia repleta de olvidos. Unos diarios infantiles recuperados que intentan restablecer esa pérdida. *El (im)posible olvido* es un viaje íntimo, sentimental y profundamente político. La estructura tiene la organización de un viaje. Organización más visceral que lógica, pero manteniendo una profunda continuidad y progresión dramática. El film está narrado en primera persona y da cuenta de una mirada interna, de un viaje hacia las zonas grises de la conciencia, un viaje por la memoria o, mejor dicho, a los rincones donde residen las cosas olvidadas.

Ficha técnica

Guion y dirección:
Andrés Habegger.
Producción ejecutiva:
Felicitas Raffo, Andrés Longares.
Dirección de producción:
Agustina Lumi.
Asistente de dirección:
Darío Doria.
Dirección de fotografía y cámara:
Melina Terribili.
Montajista:
Alejandro Brodersohn.



ESTRENO **Ónix**

De Nicolás Teté
Argentina, 2016, 77'

—
Domingos, 18:00

Martina viaja con su madre a Villa Mercedes, la ciudad donde vive su familia materna. Tras doce años de ausencia, se reencuentra con sus primos, a quienes no ve desde niños. Sin embargo, no siente que los conoce, ya que crecieron separados, y no los puede llamar familia. Sus madres están distanciadas por problemas con la empresa de mármol Ónix. Los mas jóvenes de la familia están en un momento clave de sus vidas, en crisis con su futuro y ver a su familia distanciada no los ayuda. Una tragedia los une y hará que tengan que estar juntos, compartir un viaje y volver a conocerse.

Ficha técnica

Guion y dirección:
Nicolás Teté.
Productor ejecutivo:
Gina Votta.
Jefa de producción:
Marcela Aguilar.
Director de fotografía y cámara:
Nicolás Dalli Bortolot.
Director de arte y vestuario:
Marina Lara.
Montaje: Marcos Gamboa.
Sonido: Juan Bianchini,
Virginia Tognola.
Música: Esteban Ramos.
Asistencia de dirección:
Juan Andrés Galli.
Elenco: Naiara Awada,
Nicolás Conditto, Camilo Cuello
Vitale, Macarena Insegna,
Ailín Salas.



CONTINÚA **Cómo funcionan casi todas las cosas**

De Fernando Salem
Argentina, 2015. 93'

—
Sábados, 18:00

Celina está de novia y trabaja en una estación de peaje desértica para mantener a su papá que está muy enfermo. Un domingo al regresar de misa, lo encuentra muerto y, al ordenar las pertenencias, descubre la dirección en la que vive su mamá en Italia.

CONTINÚA **El botón de nacar**

De Patricio Guzmán
Fra-Chi-Esp, 2015. 82'

—
Sábados, 22:00

El océano contiene la historia de la humanidad. El mar guarda todas las voces de la tierra y las que vienen desde el espacio. Se dice que el agua tiene memoria. Este film muestra que también tiene una voz.

CONTINÚA **Nostalgia de la luz**

De Patricio Guzmán
Fra-Ale-Chi, 2010. 90'

—
Domingos, 20:00

A tres mil metros de altura en el desierto de Atacama, mientras los astrónomos buscan la vida extraterrestre en el cielo, un grupo de mujeres remueve las piedras en busca de sus familiares desaparecidos.

NOVIEMBRE 2016
Grilla de programación

*Entrada general: \$60.
Estudiantes y jubilados: \$30.
Socios Club La Nación: 2 x 1.
Abono: \$270.
Estudiantes y jubilados: \$135.*

*Festival Asterico: \$30.
Aviso: La programación
puede sufrir alteraciones
por imprevistos técnicos.*

JUEVES 3 FESTIVAL ASTERISCO

18:00 **I am gay and I am Muslim**, de Chris Belloni
20:00 **Juguetes**, de M.L. Bemberg
20:10 **Mi vida en Rosa**, de María Luisa Bemberg
22:00 **A bit of Scarlet**, de A. Weiss
00:00 **Te prometo anarquía**, de Julio Hernández Córdón

VIERNES 4 FESTIVAL ASTERISCO

18:00 **Spartacus ballet**, de Vadim Derbenyov
20:00 **Ronda Nocturna**, de Edgardo Cozarinsky
22:00 **Théo et Hugo dans le même bateau**, de Olivier Ducastel & Jacques Martineau
00:00 **Te prometo anarquía**, de Julio Hernández Córdón

SÁBADO 5 FESTIVAL ASTERISCO

16:00 **Reynas. El arte Drag Queen**, de G. Gorosito
16:10 **Church Road**, de R. Vogel
17:40 **Outrageous!**, de R. Benner
19:50 **The Man Who Drove with Mandela**, de G. Schiller
21:50 **J'ai pas sommeil**, de Claire Denis
00:00 **Roller Boogie**, de M. Lester

DOMINGO 6 FESTIVAL ASTERISCO

16:00 **El gauchito gil, la sangre inocente**, de Becher y Tomás Larrinaga
18:00 **Los Parchis en Disneylandia**, de J. Aguirre
20:00 **Un hombre llamado Flor de Otoño**, de Pedro Olea
22:00 **The Decision**, de Chris Belloni
22:15 **I am gay and I am Muslim**, de Chris Belloni

JUEVES 10

19:00 **El veredicto**, de Don Siegel
21:00 **Modelo 73**, de R. Moscoso
23:00 **La rabia**, de A. Carri

VIERNES 11

18:00 **Regreso a Fortín Olmos**, de P. Coll y J. Goldenberg
20:00 **Hija única**, de S. Palavecino
22:00 **Los labios**, de Fund y Loza
24:00 **Plan B**, de Marco Berger

SÁBADO 12

18:00 **Cómo funcionan casi todas las cosas**, de F. Salem
20:00 **El (im)posible olvido**, de Andrés Habegger
22:00 **Botón de nácar**, de Patricio Guzmán
24:00 **Upa! Una película argentina**, de C. Tokar, T. Garateguy, y S. Giralt

DOMINGO 13

18:00 **Ónix**, de Nicolás Teté
20:00 **Nostalgia de la luz**, de Patricio Guzmán
22:00 **Süden**, de G. Solnicki

JUEVES 17

19:00 **Tres desconocidos**, de Jean Negulesco
21:00 **La chica del sur**, de José Luis García
23:00 **La calle de los pianistas**, de Mariano Nante

VIERNES 18

18:00 **La princesa de Francia**, de Matías Piñeiro
20:00 **Hija única**, de S. Palavecino
22:00 **Norberto apenas tarde**, de Daniel Hendler

24:00 **Mi reino por un platillo volador**, de Tetsuo Lumiere

SÁBADO 19

18:00 **Cómo funcionan casi todas las cosas**, de F. Salem
20:00 **El (im)posible olvido**, de Andrés Habegger
22:00 **Botón de nácar**, de Patricio Guzmán
24:00 **Mi reino por un platillo volador**, de Tetsuo Lumiere

DOMINGO 20

18:00 **Ónix**, de Nicolás Teté
20:00 **Nostalgia de la luz**, de Patricio Guzmán
22:00 **Rosa patria**, de S. Loza

VIERNES 25

18:00 **Sommer**, de J. Iammarino
20:00 **Hija única**, de S. Palavecino
22:00 **Victoria**, de Juan Villegas
24:00 **La peli de Batato**, de G. Anchou y P. Pank

SÁBADO 26

18:00 **Cómo funcionan casi todas las cosas**, de Fernando Salem
20:00 **El (im)posible olvido**, de Andrés Habegger
22:00 **Botón de nácar**, de Patricio Guzmán
24:00 **La peli de Batato**, de G. Anchou y P. Pank

DOMINGO 27

18:00 **Ónix**, de Nicolás Teté
20:00 **Nostalgia de la luz**, de Patricio Guzmán
22:00 **Pequeño diccionario ilustrado de la electricidad**, de G. Galuppo y C. Rimini

MALBA TIENDA

ANIVERSARIO

Perfectos Dragones 15 años

Perfectos Dragones cumple 15 años de trayectoria junto a MALBA Tienda, y propone un repaso por las colecciones que fueron expuestas y presentadas en este contexto. La propuesta contará con una selección de piezas limitadas, atesoradas durante estos 15 años, piezas históricas, clásicos y reversiones de los grandes éxitos, que durante un mes estarán exhibidas y a la venta nuevamente.



MALBA AMIGOS

ENCUENTRO

Cocktail MALBA Amigos

—
Miércoles 16, 19:30

Bono contribución: \$700 (por persona).
10 % de descuento abonando en efectivo

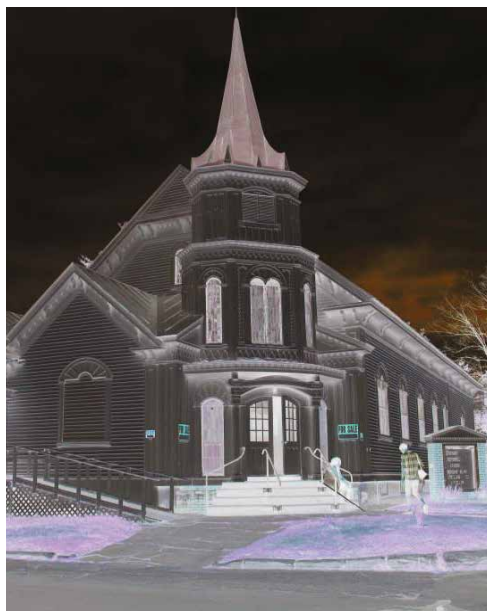
Requiere inscripción previa:
4808-6511
asociacion@malba.org.ar

MALBA Joven

Centolla Society en la Noche de la Música

—
Sábado 19, horario a confirmar

En el marco de la "Noche de la Música" la explanada de MALBA se entrega al ritmo de Centolla Society, la banda integrada por los hermanos Pablo y Matias Duville.



Av. Figueroa Alcorta 3415
C1425CLA Buenos Aires Argentina
+54 11 4808 6500

www.malba.org.ar
Seguinos en Twitter / Facebook / Instagram
@museomalba
Informes y consultas: informes@malba.org.ar

Horarios

Jueves a lunes 12:00–20:00
Martes cerrado
Miércoles 12:00–21:00
Ingreso hasta 30' antes del cierre

Valor de entrada

General: \$100.
Estudiantes, docentes y jubilados
con acreditación: \$50.
Menores de 5 años: sin cargo.
Personas con discapacidad: sin cargo.
Clientes ICBC:
20% de ahorro / 10% en MALBA Tienda.
Socios Club La Nación Premium:
2 × 1 los días lunes y jueves.
Asociados Medifé Plata, Oro y Platinum: 2 × 1.
Obra Social ASE: 2 × 1 con voucher de la empresa.

Miércoles

General: \$50.
Estudiantes, docentes y jubilados
con acreditación: sin cargo.
Personas con discapacidad: sin cargo.

Facilidades

Cochecitos y mochilas para bebés a
disposición en informes.
Servicios para visitantes con
movilidad reducida: ascensor, rampas,
baños especiales y sillas de ruedas.

Visitas guiadas

Para grupos privados, en español y en inglés.
Informes y reservas con anticipación:
+54 11 4808 6541. educacion@malba.org.ar

Socios Corporativos



Auspicientes



Mercedes-Benz



Fundación Medifé



Colección permanente

Bloomberg

Soporte tecnológico

Medios asociados

SAMSUNG

LA NACION **telefe** ●●●

Con el apoyo de



Bloomberg



Educación

Microsoft



Cine



Mercedes-Benz



Fundación Costantini
Museo de Arte Latinoamericano
de Buenos Aires