

16 de diciembre, 2016
Para su difusión

Malba anuncia su calendario de exposiciones 2017

MARZO

General Idea. Tiempo partido

Curador: Agustín Pérez Rubio
24.03–25.06.2017
Inauguración: jueves 23 de marzo
Sala 5 (nivel 2), sala 3 (nivel 1) y explanada

Gastón Pérsico. La música es mi casa

Curador: Mariano Mayer
10.03–30.07.2017
Inauguración: jueves 9 de marzo
Sala 1 (nivel -1)

JULIO

Diane Arbus. En el principio

Curador: Jeff L. Rosenheim
Curador en Jefe de Fotografía, The Metropolitan Museum of Art
14.07– 09.10.2017
Inauguración: jueves 13 de julio
Sala 5 (nivel 2)

Ximena Garrido Lecca. Estados nativos

Curadora: Lucrecia Palacios
14.07–23.10.2017
Inauguración: jueves 13 de julio
Sala 1 (nivel -1)

AGOSTO

Mirtha Dermisache

Curador: Agustín Pérez Rubio
11.08–16.10.2017
Inauguración: jueves 10 de agosto
Sala 3 (nivel 1)

NOVIEMBRE

México Moderno (1900-1950)

Curadoras: Paulina Bravo (MUNAL) y Victoria Giraudo (MALBA)
03.11.2017–19.02.2018
Inauguración: jueves 2 de noviembre
Sala 5 (nivel 2) y sala 3 (nivel 1)

Alexander Apóstol

Curadores: Agustín Pérez Rubio y Diana Wechsler
01.12.2017–19.02.2018
Inauguración: jueves 30 de noviembre
Sala 1 (nivel -1)
Coproducida con la Bienal UNASUR

General Idea **Tiempo partido**

24.03–25.06.2017

Curador: Agustín Pérez Rubio

Sala 5 (nivel 2), sala 3 (nivel 1) y explanada

Tiempo partido es la primera exposición retrospectiva en América Latina de General Idea, colectivo de artistas canadienses formado en 1969 por AA Bronson (n. Michael Tims, Vancouver, Canadá, 1946), Felix Partz (n. Ronald Gabe, Winnipeg, Canadá, 1945 - m. Toronto, 1994) y Jorge Zontal (n. Slobodan Saia-Levi, Parma, Italia, 1944 - m. Toronto, 1994). A lo largo de 25 años de carrera (1969-1994), el grupo produjo un importante cuerpo de obra en diferentes soportes y formatos, que abrió nuevos caminos y continúa siendo hoy una referencia para las nuevas generaciones de artistas de todo el mundo.

Curada por Agustín Pérez Rubio, Director Artístico de MALBA, la exposición es un repaso por la trayectoria de General Idea y aborda temas como la arqueología, la historia, el sexo, la raza, la enfermedad, la autorepresentación y el mito del propio grupo, objeto recurrente de su producción. Reúne cerca de 120 obras en todos los formatos de su trabajo: performances, videoarte, fotografía, publicaciones, instalaciones y las ediciones múltiples de objetos de consumo masivo.

El proyecto pretende ampliar el horizonte y la difusión de su legado, desde sus primeras piezas conjuntas en 1969 y 1970, hasta sus últimas creaciones en 1994, año en el que mueren Partz y Zontal de enfermedades relacionadas al SIDA. La muestra hará foco en el concepto de la alteración del tiempo, lo efímero y la creación de un mito, a través de sus relaciones con la publicidad, el diseño, la moda, los concursos de belleza y los medios de comunicación.

Es célebre su trabajo con la revista FILE que General Idea editó entre 1972 y 1989, una apropiación del diseño de la famosa LIFE y en la que colaboraron algunos de los artistas más radicales de la época como el colectivo Art Language, el escritor William Burroughs o los grupos musicales Talking Heads y The Residents, entre muchos otros.

General Idea fue uno de los primeros colectivos en incorporar el tema del SIDA a su obra. En 1987 partieron de la obra LOVE de Robert Indiana y la convirtieron en AIDS (las siglas del virus en inglés) para crear un logotipo que plasmaron en muchas de sus obras presentes en la exposición. También se podrán ver sus proyectos experimentales de los años 60 y 70 como *Double Mirror* o *Miss General Idea* de 1984, *Miss General Idea Pageant*, *Miss General Idea Pavillion* y sus grandes instalaciones de pastillas, que dan cuenta de la dimensión social y política que sus trabajos tuvieron y tienen hoy para el público.

General Idea realizó 123 exposiciones individuales y participó en 150 exposiciones colectivas a nivel internacional con sedes en París, Sidney, la Bienal de Venecia y la Documenta de Kassel. En América Latina exhibieron únicamente en 1998 en la Bienal de San Pablo.

En el marco de la exposición, MALBA editará una publicación con ensayos del curador Agustín Pérez Rubio, Gabriel Villalobos, Francesco Scasciamacchia e Ivo Mesquita, que repasa la producción y estética del grupo.

Esta exposición fue coproducida por MALBA y Fundación Jumex, donde se presentó previamente entre el 27 de octubre y el 12 de febrero.

Cuenta con el apoyo de la National Gallery de Canadá.

Diane Arbus **En el principio**

14.07– 9.10.2017

Curador: Jeff L. Rosenheim, Curador en Jefe de Fotografía,

The Metropolitan Museum of Art (The Met)

Sala 5 (nivel 2)

Organizada por The Metropolitan Museum of Art (Nueva York), la exhibición presenta por primera vez en nuestro país un conjunto de 100 fotos de Diane Arbus (Nueva York, 1923-1971), una de las artistas más influyentes de la fotografía del siglo XX. Se trata de la primera colaboración del Met con una institución argentina.

La muestra hace foco en los primeros siete años en los que Arbus trabajó con su cámara en las calles de la ciudad de Nueva York (1956-1962), período en el que la artista desarrolló los temas centrales de su carrera y su estilo, que rápidamente sería reconocido, alabado, criticado e imitado en todo el mundo. La mayor parte de las fotos pertenecen al Archivo Diane Arbus del Met –adquirido en 2007 a los herederos de la artista– y son inéditas. Ofrecen, por lo tanto, una oportunidad sin precedentes para que visitantes e investigadores exploren en profundidad la génesis creativa de esta artista fundamental. Además, se presentará el portafolio *Una caja de diez fotografías*, que Arbus produjo entre 1970 y 1971.

En el marco de la exposición, se presentará el catálogo editado especialmente por el Met, que incluye dos ensayos: "In the beginning" de Jeff L. Rosenheim y "Notes from the archive" de Karan Rinaldo, con un anexo de los textos traducidos al español. El libro recoge las investigaciones recientes sobre el Archivo Diane Arbus y la reproducción de un amplio conjunto de fotografías, negativos, diarios, notas y correspondencia.

Durante la exhibición, los programas públicos de MALBA harán foco en la complejidad de la cultura norteamericana de la década del 50 y 60, años que han sido clave en la renovación de las ciudades y sus modos de vida, así como de los lenguajes artísticos que han dado cuenta de ella. La programación incluirá una clase magistral de Jeff L. Rosenheim, curador de la exposición y custodio del archive de Diane Arbus; un ciclo de cine dedicado a la ciudad de Nueva York, escenario privilegiado del cine independiente norteamericano contemporáneo a Arbus; una conferencia del curador e investigador norteamericano David Joselit, especialmente invitado para la ocasión; un taller a cargo del reconocido fotógrafo Alberto Goldenstein; y programas especiales para niños, escuelas y adultos a cargo del equipo de educación del museo.

Diane Arbus [n. Diane Nemerov], Nueva York, 1923-1971

Nació en el seno de una familia judía de Nueva York, dueños de una tienda departamental ubicada en la Quinta Avenida. Su padre contrataba a los más importantes fotógrafos de la época para su negocio, y ese fue el primer contacto de Arbus con la fotografía. Más tarde, colaboraría con su marido Allan Arbus que se dedicaba a la fotografía de moda y al separarse inició su propia carrera artística. Arbus es famosa por sus retratos de personas en los márgenes de la sociedad: hombres y mujeres en situación de calle, travestis, nudistas y *performers* de ferias. Su trabajo es altamente controversial y desafía las convenciones establecidas disolviendo la distancia entre el fotógrafo y su tema. Habiendo sufrido de depresión a lo largo de toda vida, se suicidó en 1971. Un año más tarde se convirtió en la primera fotógrafa americana en exhibir su obra en la Bienal de Venecia. El libro que se editó junto a la muestra, se convirtió en el libro monográfico de fotografía más vendido de la historia. En 1972, la artista tuvo su primera muestra retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Diane Arbus es considerada la mujer fotógrafa más relevante de su generación.

México moderno

1900 -1950

03.11.2017–19.02.2018

Curadoras: Paulina Bravo (MUNAL) y Victoria Giraudó (MALBA)

Sala 5 (nivel 2)

Organizada en colaboración con el Museo Nacional de Arte, México (MUNAL) y MALBA, la exposición mostrará un amplio panorama de la vanguardia mexicana en un recorrido de 140 obras clave de artistas como Diego Rivera, Frida Kahlo, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, José Clemente Orozco, Dr. Atl, María Izquierdo, José Guadalupe Posada, Leonora Carrington, Remedios Varo y Kati Horna, entre otros. Se incluyen pinturas, esculturas, dibujos, grabados, objetos populares, revistas, fotografías y documentación.

La exposición incluirá obras maestras del MUNAL –nunca antes exhibidas en la Argentina– como *Paisaje zapatista* (1915) de Rivera, *El Coronelazo* (1931) y *Accidente en la mina* (1945) de Siqueiros, *Cabeza flechada* (1947) y *El Desmembrado* (1947) de Orozco, y *Erupción de Parícutín* (1943) de Dr. Atl, entre otras. También viajarán obras de otras colecciones públicas pertenecientes al INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes de México), museos internacionales y colecciones privadas, que estarán en diálogo con otras piezas de MALBA del período de la Modernidad mexicana. En el marco de la exhibición, se hará la presentación oficial de *Baile en Tehuantepec* (1928) de Rivera, recientemente adquirido por Eduardo Costantini, que luego de participar en exposiciones en Estados Unidos y Europa viajará por primera vez a nuestro país.

La Revolución Mexicana promovió el proyecto de construcción de la nación moderna. Si bien el muralismo es un referente primordial del período, –y en la exposición se incluirán algunos ejemplos monumentales transportables–, la exposición recalca que la modernidad surgió como un mecanismo de interrelación y sinergia entre diversas manifestaciones culturales. Por lo tanto, se mostrará cómo coexistieron propuestas que emergían de la estética del modernismo nacionalista en las artes plásticas, y sus vínculos con la literatura, la música y el cine, entre otras expresiones culturales.

A través de un recorrido por 50 años de producción, la muestra se divide en cuatro núcleos temáticos. El primer núcleo presentará la Primera Modernidad, con ejemplos relativos al arte finisecular en la renovación del arte académico y el encuentro con las vanguardias europeas a principios del siglo veinte. El segundo núcleo refiere a la Modernidad Cosmopolita, en relación a la ciudad moderna y sus transformaciones, las nuevas costumbres sociales, los roles de las mujeres y los intelectuales.

El tercer núcleo hace foco en México popular y social y abordará la búsqueda de la identidad cultural mexicana, ejemplo de riqueza histórica de una nación nacida del encuentro de dos mundos: el europeo y el indígena. Este momento será esencial para constituir el muralismo en los edificios públicos y el realismo de cuño social. Vendrán célebres obras de temática nacionalista como la revolución, la lucha de clases y la exaltación del hombre indígena, en metáforas sobre la historia social y política del país y la búsqueda de una mejor sociedad para todos. Esta sala concluye con Tehuantepec como símbolo mexicano.

El cuarto momento de esta exposición examina el período del México Onírico y Surrealista y a sus principales exponentes –en su mayoría mujeres– con piezas de Frida Kahlo, María Izquierdo, Remedios Varo, Leonora Carrington, Rosa Rolanda, Kati Horna y Nahui Ollin, dando continuidad al programa de artistas históricas latinoamericanas de la sala 3 del museo, iniciado hace dos años.

Mirtha Dermisache

11.08–16.10.2017

Curador: Agustín Pérez Rubio

Sala 3 (nivel 2)

La exposición se centra en la producción de la artista argentina Mirtha Dermisache (Buenos Aires, 1940-2012), desde su primer libro realizado en 1967 hasta sus últimas producciones en los años 2000. Dermisache desarrolló una obra caligráfica a través de “escrituras ilegibles”, término acuñado por Roland Barthes, quien en 1971 manifestó gran interés por su obra y destacó su capacidad de alcanzar la “esencia de la escritura”.

Dermisache se interesó más por la capacidad editorial de sus obras que por el concepto de original. Su producción se encuentra entre la plástica y la escritura, e incluye libros, cartas, textos, diarios y postales, entre otros formatos con los que experimentó las posibilidades de expresión de su trazo personal sobre el papel. Aunque estuvo vinculada al Grupo de los 13, al Instituto Di Tella y al CAYC, se caracterizó por ser una artista solitaria en su forma de trabajo e intimista en su producción.

Las posibilidades de manipulación de los dispositivos editoriales convivirán en la sala de exposición con obras originales e interpelarán al público sobre los aspectos más abstractos de la escritura, como lo son el tiempo, la musicalidad y los ritmos, lo plástico de la caligrafía, la búsqueda de significado, la escritura como sistema y la relación entre caligrafía y tipografía. La exposición también da cuenta de los procesos creativos de la artista, que incluyen textos legibles y ejercicios, así como de su extensa labor docente, en TAC (Taller de Acciones Creativas) y en las seis ediciones de las Jornadas del Color y la Forma (1974-1981). El proyecto expositivo se basa en un trabajo de investigación documental de su archivo personal, acervo que también será expuesto para contextualizar y conjugar facetas antagónicas y rectoras de su trabajo como la disciplina y la libertad de expresión, la edición y el original, lo masivo y lo individual.

Acompañando a la exposición, se publicará un catálogo co-producido con Fundación Espigas con textos inéditos de Agustín Pérez Rubio, director artístico de MALBA; Guy Schraenen, editor y fundador de la editorial Guy Schraenen éditeur y Archive for Small Press & Communication (A.S.P.C.); Belén Gache, escritora y poeta y Lucia Cañada (UBA-IDEAS- UNSAM).

Mirtha Dermisache. Buenos Aires, 1940-2012

Estudió en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. Entre 1966 y 1967 realizó su primer libro de grafismos. En la década de 1970, su trabajo fue valorado por Jorge Romero Brest, Amancio Williams, Oscar Masotta y Edgardo Cozarinsky, entre otros, y presentado en el CAYC, que dirigía Jorge Glusberg.

Ulises Carrión expuso sus obras en la galería Other Books and So (Amsterdam) y el editor y curador belga Guy Schraenen las publicó a través del sello Archive for Small Press and Communication. Los grafismos de Dermisache fueron también editados por Marc Dachy en Amberes, y publicados *Flash Art*, *Doc(k)s*, *Kontext*, *Ephemera* y *Axe*.

Participó de distintas muestras colectivas, entre las que se destacan: *From Figuration Art to Systems Art in Argentina*, en Camden Arts Centre (Londres); *Arte de Sistemas en Latinoamérica 1974*, en el International Cultureel Centrum (Amberes), y en el Palais des Beaux-Arts (Bruselas); y *Arte e Ideología. CAyC al aire libre. Arte de Sistemas II*, en el Museo de Arte Moderno (Buenos Aires). En paralelo a su producción plástica desarrolló una extensa labor docente desde el TAC (Taller de Acciones Creativas) y con la creación y desde los talleres y las seis ediciones de las Jornadas del Color y la Forma (1974 a 1981), talleres públicos de gran escala destinados a la enseñanza de distintas técnicas plásticas con el objetivo de desarrollar la capacidad creadora y la libre expresión gráfica de los adultos.

Gastón Pérsico

La música es mi casa

10.03–30.07.2017

Curador: Mariano Mayer

Sala 1 (nivel -1)

La producción artística de Gastón Pérsico (Buenos Aires, 1972), agrupada en su mayoría alrededor de la escultura de ensamble, las publicaciones y la instalación, adquiere la forma de un escenario en el que confluyen diversos intereses personales. En esa dirección, el proyecto expositivo *La música es mi casa* hace de la convivencia y experiencia sonora su eje temático. Y lo hace involucrando diversas disciplinas: artes visuales, poesía, música y diseño gráfico.

Estos elementos funcionan a modo de índices capaces de indagar y permitir el reconocimiento de los elementos y las circunstancias que facilitan la experiencia sonora. Este espacio constituido por una síntesis de lenguajes remite a diferentes situaciones donde es posible reflexionar sobre la experiencia perceptiva. La propuesta busca desarrollar relaciones inesperadas que promuevan diversas capas de sentido y experiencias vivenciales. Desplazar ese lector de signos que es el espectador hacia una posición subjetiva protagonizada por un cuerpo, implica reconocer que “en toda percepción el cuerpo ya está ahí siendo afectado por otro cuerpo”.

La pieza central, que da título al proyecto, consiste en una obra de audio en la que dos actores (una voz femenina, otra masculina) recitan las letras de un DJ set de música house traducidas al español, sin música. El resultado es un ejercicio de traslación de un medio a otro, haciendo referencia y trazando vínculos entre discoteca y poesía concreta; entre cuerpo y ausencia de cuerpo y lenguaje. En el espacio expositivo, protagonizado por las voces, se dispondrán además distintas piezas escultóricas realizadas a partir de deconstrucciones de entornos arquitectónicos y materiales asociados a mobiliarios domésticos, discotecas, salas de ensayo y conciertos.

La propia naturaleza de *La música es mi casa* involucra diversas disciplinas, fuentes, referencias, citas y una suerte de conversiones. En este sentido, funcionará también como un espacio abierto en el que artistas invitados realizarán intervenciones.

Gastón Pérsico. Buenos Aires, 1972

Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Rogelio Yrutia” en 1989. En 1997 se graduó en Diseño Gráfico, en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Fue becario del Programa de Talleres para las Artes Visuales Rojas UBA/Kuitca (2003-2005) y del Programa 2010 de CIA Centro de Investigaciones Artísticas. Formó parte del colectivo Suscripción (1999-2005). En 2006 recibió el segundo Premio arteBA-Petrobras por *Heavy Mental Records*. Desde ese año también edita la publicación *Script* (Madrid-Buenos Aires) junto a Cecilia Szalkowicz y Mariano Mayer. Desde esta plataforma presentaron en 2010 el proyecto expositivo *Foreword Cubista* en Espacio Abisal, Bilbao. Participó de CIFO Grant Program 2007, Cisneros Fontanals Art Foundation (Miami) junto a Cecilia Szalkowicz. Juntos, realizaron en 2009 *Copy-Paste: AutoZine* en la 2da. Trienal Poli/Gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe. En 2010 realizó el proyecto “*Reunión*” (Buenos Aires – Berlín), junto a Roman Schramm, Cecilia Szalkowicz y Hella Gerlach. Expuso individualmente en Nora Fisch Arte Contemporáneo, CCEBA, Instituto Goethe, Belleza y Felicidad, Fotogalería del Centro Cultural Rojas, Mite Galería, Vasari (Buenos Aires); y de manera colectiva en macro (Rosario), Museo de Arte Moderno (Mendoza); Museo de Arte Contemporáneo (Bahía Blanca); Parque de la Memoria, Fundación Proa, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Alianza Francesa, Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires); MAC Niteroi (Rio de Janeiro), Blanca Soto Arte, Casa Encendida (Madrid); Traschi Gallery (Santiago de Chile), Printed Matter, (New York), entre otros.

Ximena Garrido Lecca
Estados nativos

14.07–23.10.2017

Curadora: Lucrecia Palacios

Sala 1 (nivel -1)

Primera exposición individual de la artista peruana Ximena Garrido-Lecca (Lima, 1980) en Buenos Aires, *Estados naturales* es un proyecto específico para la sala 1 de MALBA. La exposición se estructura como un proceso en curso, a través del cual objetos industrializados de cobre recobran su forma original como "cobre nativo", la forma en la que puede encontrarse el mineral en estado natural.

En la primera sala se exhibirá una instalación compuesta por diferentes objetos de cobre industrializados. Cada semana, fuera del horario de apertura del museo, varios de estos objetos serán fundidos usando un horno para metales. El cobre en estado líquido será vertido en moldes prefabricados industriales, creando diferentes formas de cobre nativo. Durante la visita, el espectador verá las huellas de la actividad realizada, así como una serie de herramientas y utensilios de fundición utilizados en el proceso. En una tercera sala, las formas recién procesadas de "cobre nativo" se presentarán en una exhibición museográfica, utilizando gabinetes de vidrio, estanterías y diferentes soportes utilizados en pantallas geológicas.

Al revertir los diferentes procesos industriales en los que se utilizan los recursos naturales para crear productos manufacturados, el proyecto pretende examinar la relación entre la ciencia, la naturaleza y la cultura. También señala el paradigma moderno en el que se estableció la división entre naturaleza y cultura, utilizando la tecnología y la inversión de capital, para examinar y ejercer control sobre la naturaleza, adaptándola al servicio de los seres humanos.

Ximena Garrido Lecca. Lima, 1980

Estudió en la Universidad Católica del Perú y ha completado un curso de especialización, seguido de una Maestría en Artes en la Escuela Shaw Byam of Art de Londres. Sus exposiciones individuales incluyen: *Paisaje antrópico*, Max Wigram Gallery, Londres (2012), un proyecto monográfico en el MIMA Instituto Middlesborough de Arte Moderno (2012), *El Porvenir*, Mimmo Scognamiglio, Milán, Italia (2011), un proyecto monográfico en la Feria Frieze Art, Londres; en la Revólver Gallery, Perú (2011) y en la Sala Cívica, Londres (2010). Sus colectivas más recientes incluyen: *Arte Latinoamericano de Roaming*, Arte Carolina del Norte, Bogotá (2013), *Remesas: flujos simbólicos / movilidades de capital*, el Centro Fundación Telefónica, Lima (2012), *The Curator's Altera Pars*, Anthony Reynolds Gallery, Londres (2012), *What?*, Mimmo Scognamiglio, Milán (2011), *No Color in Your Cheeks Unless the Wind Lashes Your Face*, curada por Timothée Chaillou (2011), *Newspeak: British Art Now*, The Gallery of South Australia, Adelaide (2011), *Newspeak: British Art Now*, Saatchi Gallery, Londra (2010) e *Identity Theft*, Mimmo Scognamiglio, Milano (2010).

Alexander Apóstol

Geometría, acción y souvenirs del discurso insurgente: Tucumán arde

01.12.2017–19.02.2018

Curadores: Agustín Pérez Rubio y Diana Wechsler

Sala 1 (nivel -1)

América Latina, durante el siglo XX, cohesionó una parte importante de su discurso artístico al pensamiento político de la época, tratando de generar preguntas y respuestas ante los reclamos sociales de la época. Los movimientos artísticos más destacados de la región se desarrollaron a la par de eventos políticos o sociales; o mejor aún, éstos impulsaron una nueva forma de concebir la discusión política y facilitar su inserción en el engranaje social. El proyecto expositivo de Alexander Apóstol (Venezuela, 1969) para MALBA, en coproducción con la Bienal de UNASUR, consistirá en plantear una discusión abierta y colectiva sobre la reproducción y pertinencia de un proyecto de arte político ya ajeno a las circunstancias por el cual fue creado.

¿Se puede plantear esta discusión a partir de las estrategias de producción y difusión similares a las del movimiento estudiado? ¿Puede Tucumán Arde revisarse en su papel histórico y replantearse en su práctica, producción y difusión, a partir de una codificación matemática de sus ideas políticas? Para ello se partirá de la codificación matemática de los postulados o manifiestos del grupo para así llegar a una base numérica ilusoriamente absoluta. Números que reflejen la síntesis de un proyecto.

Desde esa base se invitará a diversos colectivos cercanos a las estrategias artísticas desarrolladas por Tucumán Arde. Una fábrica de reproducción y difusión desarrollada por los colectivos invitados. Los números codificados se trasladarán al campo creativo bajo las distintas disciplinas desarrolladas por el grupo en los años 60. Se trata entonces de la elaboración de obras por colectivos a partir de un proceso de discusión abierto pero mecánico sobre la base de una síntesis numérica y absoluta de las ideas del grupo.

Replantear los postulados y el alcance político de Tucumán Arde a través de una síntesis numérica; constatar las vertientes creativas posibles; comprobar la eficacia de una fábrica de reproducción y difusión de ideas; navegar sobre la tensa y ambigua línea que existe entre las responsabilidades del trabajo colectivo y del trabajo individual; extender la poética de un proyecto de arte político en la cual todos somos sujetos conspiradores, serán finalmente las premisas a desarrollar en esta exhibición.

Alexander Apostol. Venezuela, 1969

Artista conceptual multimedia que trabaja sobre la historia política latinoamericana a través de la óptica del planeamiento urbano y la arquitectura. Estudio Historia del Arte en la Universidad Central de Venezuela y fotografía en la Escuela Ricardo Armas. Su obra incluye fotografías, films, instalaciones y textos. Ha sido parte de Manifesta 9, CAPC Bordeaux (2015) y de las Bienales de Venecia (2011), Praga (2003 y 2005); Cuenca (2004); Estambul (2003), San Pablo (2002) y La Habana (1997); de Printemps de Septembre en Toulouse, France (2003); PhotoEspaña en Madrid (2003); FotoFest en Houston, U.S.A. (2002), entre muchas otras.



DESCARGA DE IMÁGENES EN ALTA RESOLUCIÓN

Ingresando al siguiente link: <http://www.malba.org.ar/exposiciones2017>

Usuario: prensa / Contraseña: prensamalba

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Soledad Álvarez Campos | sacampos@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar |

T +54 (11) 4808 6504 / 17