

Primera reunión informativa con docentes 2017

Sábado 11 de Marzo, 10:00

—

Orientado a profesores y docentes de jardín de infantes,
primaria y secundaria

Auditorio, MALBA

A cargo del Equipo Educativo



CRONOGRAMA

- 10:00** Acreditación, bienvenida con refrigerios.
- 10:30** Presentación de equipo educativo
Presentación de programas:
Recorridos pedagógicos (con educador a cargo)
NUEVO: *Mundologías* (sin educador a cargo)
Primera Infancia:
modalidad especial de visita previa y trabajo en museo.
Conexión Museo:
fechas, requisitos, duración e inscripción.
En Acción: fechas, requisitos, duración e inscripción.
+ expos con las que se va a trabajar.
- 11:30** Repaso de exhibiciones 2017.
Preguntas
- 12:00** Recorrido por *Verboamérica*
a cargo del equipo educativo

CONTENIDO

1. Programa escuelas

a. Fechas de habilitación de sistema

b. Recorridos pedagógicos

(para niños de 5 a 17 años, con educador)

c. Primera Infancia (solo para niños de salas de 3 y 4 años)

d. Nueva modalidad: Mundologías

(para niños de 5 a 17 años, sin educador)

2. Pautas para su visita al museo

3. Preguntas frecuentes

Reservas para programas con escuelas

4. Programación de exhibiciones 2017

5. Programas Públicos

Cursos seleccionados

6. Contacto





1. Programa Escuelas

En 2017, el Programa Escuelas incorpora “Mundologías”, una nueva modalidad que se suma a los “Recorridos Pedagógicos” y “Primera Infancia”. Estas propuestas buscan generar, en todos los niveles, que los niños y adolescentes desarrollen un pensamiento creativo, intuitivo y grupal. Se buscará, en todo momento, que los niños puedan vincularse a partir de sus propios saberes e intereses con las preguntas que presentan las obras, de manera natural y no forzada. El objetivo es que ese momento de aprendizaje y construcción colectiva pueda superar las fronteras de la institución, ya sea el museo o la escuela. Esa huella es intelectual pero también emocional; es racional pero también experiencia sensitiva. Desde el área educativa del museo colaboramos a desaprender, a desandar para volver a construir y repensar aquello que conocemos. Este desafío es uno de los más importantes y complejos de llevar a la práctica, así como también uno de los más necesarios.



a. RESERVAS, COSTOS, TRANSPORTE, ESCUELAS ESPECIALES

Las reservas para las tres modalidades de Programa Escuelas se realizan únicamente a través de la web para los siguientes períodos en las fechas indicadas:

1ra fecha de habilitación:

Martes 14 de marzo a las 10:00 – período del miércoles 5 de abril al viernes 14 de julio.

2da fecha de habilitación:

Martes 6 de junio a las 10:00 – período del miércoles 2 de agosto al 30 de Noviembre.

Costo: Instituciones públicas gratis. Instituciones privadas \$40 por estudiante y docentes sin cargo. Las instituciones que poseen subvención estatal mayor al 80% podrán acceder sin cargo, presentando el día de su visita una carta formal de la escuela que acredite dicho porcentaje e inscripción del establecimiento, firmada por el representante legal.

Transporte: Se evaluará para casos específicos el otorgamiento de un beneficio económico parcial para colaborar con el costo del traslado al museo. Esta ayuda será prioritaria para instituciones de bajos recursos, especialmente ubicadas en gran Buenos Aires. Este pedido se efectúa en el formulario de reserva. El otorgamiento de dicho beneficio será informado por correo electrónico en el transcurso de los 10 días posteriores a la inscripción.

Escuelas especiales:

Se realizan visitas para escuelas especiales (chicos ciegos, discapacidad intelectual, motriz y auditiva), aunque los cupos son reducidos y se reservan especialmente. Para escuelas especiales y de recuperación se reservan 2 cupos dobles (turno mañana) por mes. Para escuelas para chicos sordos e hipoacúsicos se reserva 1 cupo doble (turno mañana) por mes.

El museo cuenta con servicios para visitantes con movilidad reducida: ascensor, rampas, baño especial y silla de ruedas. Las visitas para chicos sordos o hipoacúsicos cuentan con un intérprete de Lengua de Señas Argentina (LSA). Para esta actividad se trabaja en conjunto al equipo educativo de ADAS.

b. RECORRIDOS PEDAGÓGICOS

A cargo del equipo educativo

Horarios: Miércoles y Viernes 10 a 11,15hs

Exposición permanente, Verboamérica (Nivel I)

Horario: Jueves 13:45 a 15:00hs

Exposiciones temporales (Nivel II)

Los Recorridos Pedagógicos implican una actividad planificada de acuerdo a la edad del grupo por la colección permanente del museo o una exposición temporal (ver días y horarios). En todos los casos, el foco está puesto sobre el proceso de producción personal y colectiva del grupo, en la experiencia sensorial e intelectual previa a la entrada a sala y durante el encuentro con las obras.

Las siguientes dinámicas se focalizan en la exposición de la colección permanente *Verboamérica*.

Edad: 5-8 años

La actividad contempla una combinación de abordajes a los núcleos, obras y artistas de la colección permanente de MALBA, buscando experimentar desde lugares no tradicionales las salas de Verboamérica. Apelar al juego y la fantasía como parte fundamental de la experiencia para transitar diferentes experiencias sensoriales, tomando como punto de partida una selección de temas presentes en la propuesta curatorial.

Núcleo I. En el principio

Jorge de la Vega, *El día ilustrísimo*, 1965

Clorindo Testa, *Circulo Negro*, 1963

Frans Krajcberg, *Sin título*, 1961

Emilio Renart, *Dibujo 14*, 1965

Rubén Santantonin, *Cosa*, 1963/1998

Zilia Sánchez, *Mujer*, 1965

Lucio Fontana, *Concepto espacial*, 1962

Emilio Pettoruti, *Fuerza centrípeta*, 1914.

Emilio Pettoruti, *Armonía, movimiento, espacio. Diseño abstracto*, 1914.

Lygia Clark, *Sin título*, 1960.

Lygia Clark, *Trepante*, 1965

Núcleo III. Ciudad, modernidad y abstracción

Joaquín Torres García, *Constructivo con calle y gran pez*, 1946. *Comercio*, 1917. *Calle de Nueva York o Paisaje de Nueva York*, 1920.

Rafael Barradas, *Quiosco de Canaletas*, 1918

Horacio Coppola. *Sin título* (Hotel Plaza), 1936. Avenida Santa Fe, Plaza San Martín, 1936/2005. Avenida Roque Sáenz Peña y Suipacha, 1936/2005. Avenida de Mayo entre Bolívar y Perú, 1936/2005. Calle Florida, 1936/2005.

Jorge Macchi, *Buenos Aires*, 2003.

Geraldo de Barros. *Sin título* (Sevilla, España), 1951. *Fotoforma*, San Pablo, 1949. *Sin Título* (Vieira de Silva's Studio, París, Francia), 1951.

Núcleo IV. Campo y periferia. Aproximación táctil.

Antonio Berni, *La gran Tentación o la gran Ilusión*, 1962

Eduardo Gil, *Splitting Patagónico*, 2006.

Kenneth Klemble, *Paisaje suburbano II*, 1958.

Núcleo VIII. América indígena, américa negra

Claudia Andujar, *Horizontal 3*, 1981-1983/2015.

Ana Mendieta, *Alma. Silueta en fuego* (Silueta de cenizas), 1975.

Frida Kahlo, *Autorretrato con Chango y Loro*, 1942.

Antonio Berni, *Mercado colla o Mercado del aliplano*. c. 1936-1943.

Cándido Portinari, *Fiesta de San Juan*, 1936-1939.

Jesús Ruiz Durand, *Reforma Agraria*, 1968-1973.

Pedro Figari, *Candombe*, 1921.

Hans Nobauer, *Carnaval*, 1933.

Edad: 9-14 años

La propuesta se desarrolla en dos instancias, cada momento tiene una modalidad de acercamiento a las obras distinta en donde se trabajará a partir de la observación de las obras, las apreciaciones personales y los núcleos de Verboamérica.

Partiremos de la idea de que las obras pueden ser tomadas como respuestas a posibles preguntas que se hacen los artistas y a través de diferentes ejercicios se buscará construir diversas relaciones y puntos de vista.

Núcleo III. Ciudad, modernidad y abstracción

Joaquín Torres García, *Constructivo con calle y gran pez*, 1946. *Comercio*, 1917. *Calle de Nueva York o Paisaje de Nueva York*, 1920.



Rafael Barradas, *Quiosco de Canaletas*, 1918.
Horacio Coppola. *Sin título* (Hotel Plaza), 1936. Avenida Santa Fe, Plaza San Martín, 1936/2005. Avenida Roque Sáenz Peña y Suipacha, 1936/2005. Avenida de Mayo entre Bolívar y Perú, 1936/2005. Calle Florida, 1936/2005.
Jorge Macchi, *Buenos Aires*, 2003.
Geraldo de Barros. *Sin título* (Sevilla, España), 1951. *Fotoforma*, San Pablo, 1949. *Sin Título* (Vieira de Silva's Studio, París, Francia), 1951.
Lidy Prati, *Composición Serial*, 1946.
Lygia Clark, *Unidad VI*, 1958.
Hélio Oiticica, *Metaesquemas*, 1958.
Julio Le Parc, *Círculo en contorsión sobre trama roja*, 1969.

Núcleo IV. Mapas, geopolítica y poder

Joaquín Torres García, *Universalismo constructivo*, 1944.
Fernando Bryce, *El mundo entero/1929*, 2001.
Augusto de Campos, *Ciudad*, 1962. *Goldwater*, 1964.
Matías Goeritz, *Mensaje dorado*, 1960.
Alfredo Jaar, *Oro en la montaña I, II, III*, 1985.
David Alfaro Siqueiros, *Accidente en la mina*, 1931.
Nicolás García Uriburu, *Portfolio* (manifiesto), 1973.

VIII. América indígena, América negra

Claudia Andujar, *Horizontal 3*, 1981-1983/2015.
Ana Mendieta, *Alma. Silueta en fuego (Silueta de cenizas)*, 1975.
Frida Kahlo, *Autorretrato con Chango y Loro*, 1942.
Antonio Berni, *Mercado colla o Mercado del aliplano*. c. 1936-1943.
Cándido Portinari, *Fiesta de San Juan*, 1936-1939.
Jesús Ruiz Durand, *Reforma Agraria*, 1968-1973.
Pedro Figari, *Candombe*, 1921.
Hans Nobauer, *Carnaval*, 1933.

Núcleo VII. Cuerpos, Afectos y emancipación

María Martins, *Lo imposible*, 1945
Feliciano Centurión, *Flores del mal de amor*, 1996
Yeguas del Apocalipsis (Pedro Lemebel y Francisco Casas), *Las dos Fridas*, 1989/2004.
Juan Batlle Planas, *Victimas de sus "nervios"*, 1937. *Una de las 100 habitaciones*, c.1937.
Tratos de mujeres, c.1937. *Benzolinar*, 1937.
Antonio Berni, *Ramona y el viejo*, 1962.
Grete Stern, *Los sueños de trenes*, 1949, *Sueño N°12*, 1948, *Sueño N°38*, 1949/1990.

María Martins, *Lo imposible*, 1945.
Jorge de la Vega, *Rompezabezas*, 1969-1970.
Feliciano Centurión, *Flores del mal de amor*, 1996.
Marcia Schvartz, *Batato*, 1986.

Edad: 15-18 años

La actividad plantea establecer relaciones alternativas con los objetos presentes en las salas de la colección permanente de MALBA y la propuesta curatorial de Verboamérica. Mediante diferentes ejercicios apelan a la observación de las obras, la apropiación de los núcleos y las apreciaciones personales. El recorrido contempla momentos de cierta autonomía de los participantes.

Núcleo III. Ciudad, modernidad y abstracción

Joaquín Torres García, *Constructivo con calle y gran pez*, 1946. *Comercio*, 1917. *Calle de Nueva York o Paisaje de Nueva York*, 1920.
Rafael Barradas, *Quiosco de Canaletas*, 1918.
Horacio Coppola. *Sin título* (Hotel Plaza), 1936. Avenida Santa Fe, Plaza San Martín, 1936/2005. Avenida Roque Sáenz Peña y Suipacha, 1936/2005. Avenida de Mayo entre Bolívar y Perú, 1936/2005. Calle Florida, 1936/2005.
Jorge Macchi, *Buenos Aires*, 2003.
Geraldo de Barros. *Sin título* (Sevilla, España), 1951. *Fotoforma*, San Pablo, 1949. *Sin Título* (Vieira de Silva's Studio, París, Francia), 1951.
Lidy Prati, *Composición Serial*, 1946.
Lygia Clark, *Unidad VI*, 1958.
Hélio Oiticica, *Metaesquemas*, 1958.
Julio Le Parc, *Círculo en contorsión sobre trama roja*, 1969.

Núcleo IV. Mapas, geopolítica y poder

Joaquín Torres García, *Universalismo constructivo*, 1944.
Fernando Bryce, *El mundo entero/1929*, 2001.
Augusto de Campos, *Ciudad*, 1962. *Goldwater*, 1964.
Matías Goeritz, *Mensaje dorado*, 1960.
Alfredo Jaar, *Oro en la montaña I, II, III*, 1985.
David Alfaro Siqueiros, *Accidente en la mina*, 1931.
Nicolás García Urriburu, *Portfolio* (manifiesto), 1973.

Núcleo VIII. América indígena, América negra

Claudia Andujar, *Horizontal 3*, 1981-1983/2015.

Ana Mendieta, Alma. *Silueta en fuego (Silueta de cenizas)*, 1975.
Frida Kahlo, *Autorretrato con Chango y Loro*, 1942.
Antonio Berni, *Mercado colla o Mercado del aliplano*. c. 1936-1943.
Cándido Portinari, *Fiesta de San Juan*, 1936-1939.
Jesús Ruiz Durand, *Reforma Agraria*, 1968-1973.
Pedro Figari, *Candombe*, 1921.
Hans Nobauer, *Carnaval*, 1933.

Núcleo VII. Cuerpos, Afectos y emancipación

María Martins, *Lo imposible*, 1945
Feliciano Centurión, *Flores del mal de amor*, 1996
Yeguas del Apocalipsis (Pedro Lemebel y Francisco Casas), *Las dos Fridas*, 1989/2004.
Juan Batlle Planas, *Victimas de sus "nervios"*, 1937. *Una de las 100 habitaciones*, c.1937.
Tratos de mujeres, c.1937. *Benzolinar*, 1937.
Antonio Berni, *Ramona y el viejo*, 1962.
Grete Stern, *Los sueños de trenes*, 1949, *Sueño N°12*, 1948, *Sueño N°38*, 1949/1990.
María Martins, *Lo imposible*, 1945.
Jorge de la Vega, *Rompezabezas*, 1969-1970.
Feliciano Centurión, *Flores del mal de amor*, 1996.
Marcia Schvartz, *Batato*, 1986.

c. PRIMERA INFANCIA

Las visitas de Primera Infancia están orientadas especialmente a niños de 3 y 4 años. Su modalidad de visita y frecuencia es diferente a los "Recorridos Pedagógicos", ya que la visita al museo por parte del grupo se complementa con una visita previa del equipo de educación al Jardín. Esta dinámica ha resultado muy efectiva desde su implementación en 2015, dado que permite que los niños y lxs educadores puedan crear un vínculo antes de venir al museo, anticipar la visita y generar actividades previas que luego se retomarán con el grupo en el museo.

Horarios:

Visita del equipo de educación al museo: Lunes a las 10.30 hs (horario flexible según disponibilidad del grupo y educadores)

Visita al museo: Jueves a las 10hs (día y horario fijo)

d. MUNDOLOGÍAS

Esta modalidad acerca una propuesta ideada por el equipo de educación en colaboración con docentes de distintos niveles a fin de incentivar recorridos autónomos por la colección permanente del museo. La misma se puede descargar de forma gratuita en el sitio web de Educación.

A partir de estudiar los núcleos y temáticas que comprende Verboamérica, el nuevo montaje de la Colección Permanente, el equipo educativo propone tres posibles ejes para el recorrido del docente junto a su grupo. A su vez, cada dossier incluye actividades para realizar en el aula previamente a su visita, acompañadas por material complementario para ampliar los contenidos vistos en el museo en relación con la currícula escolar. Este material no pretende reproducir información puramente formal acerca de artistas u obras, ya que esto puede encontrarse en la web del museo u otros sitios web. El mismo está especialmente diseñado para colaborar con docentes de todos los niveles que quieran explorar otras formas de acercamiento a las obras; no solo desde los datos históricos o materiales sino también desde preguntas y actividades que pueden realizar in situ o en las aulas antes o después de la visita. Las mismas apuntan a expandir contenidos y generar nuevas preguntas para integrar las obras del museo con otras ramas del pensamiento.

De esta manera, el equipo propone algunas ideas que no son exhaustivas ni obligatorias, no pretenden abarcar la totalidad de la muestra sino desprender nuevas lecturas, abordajes alternativos que pueden mezclarse, superponerse, seleccionarse y utilizar de forma autónoma con el criterio que cada docente elija para su grupo.

A fin de organizar los grupos y garantizar un mejor recorrido por las salas, se disponen los siguientes horarios (la permanencia en sala es de 60 minutos):

Lunes: 12:15 hs y 12:45 hs

Jueves: 12:15hs, 12:45hs, 15hs

Viernes: 12:15hs, 12:45hs, 15hs

Los ejes se desarrollan alrededor de temáticas, perspectivas de entrada a las obras desde distintas miradas. Estos son:

- Emocional, físico y psicofísico
- Organizaciones socio-políticas
- Cuerpos y emancipación



2. Pautas de visita al museo

Al momento de llegar

Requerimos que sea respetado el horario de inicio. Por lo tanto, sugerimos programar su llegada al museo con puntualidad, considerando el tiempo necesario para su traslado y eventualidades en el tránsito. La demora en la llegada del grupo afectará la duración y actividades de la visita. Estas modificaciones quedarán sujetas a la decisión del equipo educativo de MALBA.

El museo no cuenta con estacionamiento para micros, la permanencia de los mismos se permitirá sólo durante la llegada y la salida, sobre la Av. Figueroa Alcorta 3415.

Para hacer más ágil la recepción del grupo, sugerimos que dejen sus bolsos y mochilas en el micro.

Durante su visita

Solicitamos la presencia de un docente o referente adulto cada 10 chicos para niveles primario y medio, y uno cada 5 chicos para nivel inicial.

Por cuestiones de conservación de las obras, seguridad y limpieza, no está permitido tocar las obras de arte, por lo que pedimos mantener una distancia prudente. De la misma manera pedimos que nos ayuden a cuidar las paredes, paneles y columnas del edificio. Tampoco se puede consumir alimentos y bebidas. Durante la visita se solicita colocar los celulares en modalidad "silencio". En caso de recibir o tener que realizar una llamada deberá salir de las salas de exposición.

No está permitido tomar fotografías con flash dentro de las salas.

Les pedimos que transmitan esta información a todos los referentes del grupo.

Situaciones especiales

Por favor, tener a bien la siguiente información. MALBA se reserva el derecho de admisión y permanencia.

Retraso en la llegada

La demora del grupo afectará el desarrollo de la actividad, ya que por cuestiones organizativas del museo no resulta posible posponer las actividades. Si el retraso es de 30 minutos o más, el recorrido quedará restringido a ver algunas de las obras, a ser seleccionadas por el equipo educativo. Si el retraso es menor a 30 minutos, la actividad se desarrollará acotada al tiempo restante.

En TODOS los casos se solicita llegar con 10 minutos de anticipación para comenzar la actividad en tiempo.

Llegar al museo sin reserva

Las escuelas que lleguen sin reserva y confirmación previa serán invitados a esperar la apertura del museo a las 12hs para que ingresen en ese horario. No se admitirán en ningún caso escuelas sin reservas confirmadas fuera del horario de apertura.

Se excede el cupo máximo de chicos (30 niños por cupo)

Se solicita a los docentes que traigan una lista de los alumnos a ingresar junto con los de adultos que acompañen (ya sean docentes o padres).

Si de todas formas la cantidad supera los 30 niños, el colegio entrará igual pero tendrá una sanción, a saber: no podrá reservar más cupos por el resto del año.



Si el número supera los 30 alumnos, el desarrollo de la actividad quedará sujeto a la decisión del equipo educativo en el momento.

Niños de 3, 4 años

Para niños en Jardín de Infantes, de 3 y 4 años, se brindará un cupo especial cada quince días bajo el rótulo de "Primera Infancia".

A partir de sala de 5 años, el docente puede reservar su visita via el sistema de reservas (ver aparte).

ATENCIÓN: Si el docente reservó un cupo para niños de sala de 5 años que en verdad tienen menos edad, la actividad pautada se desarrollará igual pero el colegio recibirá la sanción de no poder reservar por el resto del año. Se tomarán los datos del docente a cargo y se mantendrá un registro si otros cursos del colegio quieren visitar el museo por las mañanas.

Agencias escolares

A partir de Marzo de 2016 no se aceptarán escuelas que lleguen por medio de agencia escolar. Si al llegar el educador detecta esto, MALBA se reserva el derecho de admisión.

Niños integrados

El grupo realizará la misma actividad que el resto. Se solicitará en todos los casos avisar con anticipación, pero la actividad no se verá modificada.





3. Preguntas frecuentes

Programa escuelas

Solicitamos leer con atención, y en caso de cualquier consulta contactarse a:

E-mail: programaescuelas@malba.org.ar

Teléfono: (+5411) 4808-6540



¿Qué modalidades ofrece MALBA para asistir con escuelas?

El Programa Escuelas ofrece dos dinámicas para visitar el museo:

Recorridos Pedagógicos junto al equipo de Educación, implican una actividad planificada de acuerdo a la edad del grupo. Esta modalidad abarca una actividad especial para chicos de 5 a 18 años y otra para niños de 3 y 4 años, bajo el rótulo de Primera Infancia.

Mundologías: Sin educador del museo a cargo. Aquí el/la docente puede reservar su cupo online y trabajar a partir del material pedagógico proporcionado por el equipo de educación de MALBA (descarga gratuita en la página web de educación) o bien realizar la visita por su cuenta para trabajar sus contenidos.

En ambas modalidades es necesario registrarse con anticipación vía el sistema de reservas en las fechas anunciadas.

¿Qué propuesta se realiza en los recorridos pedagógicos? ¿Se pueden elegir las obras a ver?

A partir del ciclo lectivo 2016 los recorridos se organizaron de acuerdo a franjas etarias con una modalidad diferente a las visitas participativas. La experiencia que vehiculiza el equipo de educación ya no implica un recorrido tradicional por algunas obras, sino un trabajo de creatividad y reflexión en torno a las mismas, que se adaptará de acuerdo a la edad del grupo. Para más información consultar la web de Educación en Programa Escuelas.

¿El recorrido abarca la colección permanente o las exhibiciones temporales?

Los Recorridos Pedagógicos por la colección permanente se realizan los días miércoles, y viernes a las 10 am-

Los Recorridos Pedagógicos por las exhibiciones temporales son los jueves a las 13.45.

¿Cómo inscribirse? ¿En qué fechas? ¿Qué requisitos se solicitan?

Las inscripciones se realizan mediante el sistema de reservas online, al cual se puede acceder desde nuestra web en la solapa *Programas > Educación > Escuelas > Ciclo Lectivo 2017* donde también se encuentra información general actualizada.

Este sistema divide el año en dos períodos:

Primer cuatrimestre

Habilitación: Martes 14 de Marzo 2017, 10hs

Período: Del miércoles 5 de Abril al viernes 14 de Julio

Segundo cuatrimestre:

Habilitación: Martes 6 de Junio 2017, 10hs

Período: Del miércoles 2 de Agosto al jueves 30 de Noviembre

Las reservas se habilitan en las fechas mencionadas. Esto implica que en ese día cualquier persona podrá ingresar al sistema y realizar una reserva para el período correspondiente con una anticipación considerable.

Dado que los cupos suelen agotarse rápidamente, es importante que cada docente tenga definidas las fechas posibles así como los datos del grupo que el sistema solicita (datos de la escuela, del docente y del grupo). Por otro lado, una vez reservada una fecha no será posible cambiarla por otra.

¿Qué pasa una vez confirmada la reserva?

Si el sistema registró su reserva correctamente, se enviará un mail a la dirección ingresada con la confirmación y los datos de su reserva. De esta manera, la fecha queda confirmada. Una semana antes de su visita, el personal del equipo de Educación se contactará para reconfirmar la reserva además de conversar acerca de características del grupo e intercambiar comentarios previos al encuentro en el museo.

¿Qué costo tiene la visita?

Recorridos pedagógicos: Para escuelas privadas el costo es de \$40 por chico (docentes y acompañantes sin cargo). Para escuelas públicas o escuelas con subvención estatal del 80% o más, la actividad es sin cargo para niños y acompañantes.

Mundologías: Para escuelas privadas el costo de entrada al museo es de \$25 por chico (docentes y acompañantes sin cargo). Para escuelas públicas o escuelas con subvención estatal del 80% o más, la entrada es sin cargo para niños y acompañantes.

¿Cómo acreditar subvención estatal?

El responsable del grupo deberá presentar al momento de su llegada al museo un certificado impreso emitido por representante legal que acredite una subvención igual o mayor al 80%.

¿Qué duración tienen las visitas?

Recorridos pedagógicos: la duración de la actividad es entre 60 y 75 minutos. El responsable del grupo debe tener en cuenta que la demora en la llegada del grupo podrá afectar la duración de la visita.

Mundologías: el grupo podrá recorrer el museo durante 60 minutos para así posibilitar la circulación general del museo en relación a otros grupos y visitantes autónomos.

¿Cuál es la cantidad mínima y máxima de chicos por cupo? ¿Qué pasa si se exceden?

Recorridos pedagógicos: Por mañana se ofrecen dos cupos de 30 chicos cada uno, o 60 en total. El docente puede reservar un **cupos simple (30 chicos)** o un **cupos doble (60 chicos)**, en caso de ser dos divisiones.

Este máximo debe respetarse rigurosamente ya que asegura una mayor calidad en su visita además del cuidado de los chicos y de las obras en las salas.

Por una medida de seguridad y preservación de las obras, en caso de no cumplimiento de las pautas solicitadas, la visita no podrá ser realizada según lo disponga MALBA (ver pautas para la visita).

Mundologías: el máximo es de 45 chicos (sin contar a los acompañantes). Solicitamos dar aviso ante cualquier modificación en la cantidad indicada.

¿Qué cantidad de adultos deben acompañar a los grupos?

Solicitamos la presencia de un docente o referente adulto cada 10 chicos para Niveles Primario y Medio, y uno cada 5 chicos para Nivel Inicial/Primera Infancia.

¿Qué pasa si se agotan los cupos con modalidad de Recorridos Pedagógicos?

Al principio de cada cuatrimestre se ponen a disposición todos los cupos disponibles en



sistema. Debido a la fuerte demanda, suelen agotarse rápidamente. En ese caso recomendamos o bien esperar a la próxima fecha de habilitación del sistema donde habrá nuevas fechas disponibles; o bien inscribirse en otra modalidad de visita para visitar el museo en otros horarios (sin guía).

¿Se puede solicitar subvención para el transporte? ¿Qué se debe presentar en caso de recibir el subsidio?

El museo otorga una colaboración económica en el transporte de \$1.050 (GBA) y \$850 (CABA). El docente debe seleccionar la opción de Transporte Solicitado al momento de completar el formulario de reserva para su posterior aprobación. En caso de ser otorgado el subsidio, el personal de Educación se contactará con la escuela. La contratación del servicio corre por cuenta de la institución escolar o docente responsable de la visita.

El día de su visita se deberá presentar una factura tipo 'C' con la suma en cuestión, no pudiendo superar el importe máximo indicado, según el caso.

La factura deberá completarse con la siguiente información:

Nombre: Fundación Eduardo F. Costantini
Dirección: Av Madero 900
CUIT: 30-68898528-1
Iva Responsable Inscripto
Descripción: Un viaje hasta MALBA

Una disposición de la AFIP de 2015 obliga a los contribuyentes a que las facturas C tengan número de CAI (Código de Autorización de Impresión). Si ya tienen talonarios impresos pueden seguir usándolos mientras hayan in-

formado esos talonarios hasta el 31 de marzo 2015. Para acreditar esto deben presentar el formulario que imprimen cuando hacen ese trámite en la página de la AFIP (el trámite se llama Constancia de Régimen Informativo de Comprobantes en existencia)

¿Qué documentación se debe presentar el día de la visita?

Recorridos pedagógicos: el responsable del grupo deberá presentar impreso el mail de reconfirmación del sistema de reservas al referente del Programa Escuelas. En caso de haberlo extraviado, comunicarse previamente por mail con el equipo de Educación para su reenvío. En caso de contar con subvención de 80% o más, se debe presentar el certificado de subvención.

Mundologías: para acreditar al grupo, el responsable debe acercarse a recepción/ cajas del museo con el mail impreso de confirmación del sistema o la carta institucional completa y firmada por un directivo. En caso de contar con subvención de 80% o más, se debe presentar el certificado de subvención.

¿Se pueden reprogramar las reservas?

Los cupos se agotan rápidamente, con lo cual resulta dificultoso reprogramar visitas ya agendadas. Las modificaciones deberán solicitarse de manera excepcional con la mayor anticipación posible y quedarán sujetas a disponibilidad de agenda.

¿Cómo suspender una visita?

Con la mayor antelación posible, el responsable del grupo debe comunicarse con el



personal de Gestión de reservas por mail cancelando la fecha. Para esto es necesario brindar información detallada de la reserva que desean cancelar (fecha/hora/nombre de la institución/nombre de la persona que hizo la reserva)

¿Se realizan visitas para escuelas especiales (grupos de chicos ciegos, discapacidad intelectual, motriz)?

Sí, los cupos son reducidos y se reservan especialmente. Para escuelas especiales y de recuperación se reservan 2 cupos dobles (turno mañana) por mes. Para escuelas para chicos sordos e hipoacúsicos se reserva 1 cupo doble (turno mañana) por mes.

¿El museo cuenta con servicios para personas con movilidad reducida?

El edificio cuenta con baños especiales, escaleras mecánicas, rampas y ascensor para desplazarse por el museo. Además en recepción podrán solicitarse sillas de ruedas y cochecitos de bebé.

¿El museo tiene guardarropa?

El museo cuenta con un guardarropa donde los docentes y los estudiantes podrán dejar bolsos, mochilas, abrigos, paraguas, comidas y bebidas para retirarlos a la salida. Recomendamos dejar las mochilas en el micro para agilizar el comienzo de la visita.

¿Hay estacionamiento de micros? ¿Dónde realizar el ascenso y descenso de pasajeros?

El museo no cuenta con estacionamiento para micros. Los vehículos podrán estacionar de manera provisoria frente al museo en Av.

Figuroa Alcorta para ascenso y descenso de pasajeros, no pudiendo permanecer allí durante la visita.

¿Se pueden tomar fotos dentro del museo?

Se pueden tomar fotos sin flash cuidando de no obstaculizar el desarrollo de la visita.

¿Qué cuidados deben tenerse al recorrer las salas?

No se puede ingresar a las salas con mochilas, comidas o bebidas. Las obras no se pueden tocar a excepción de casos puntuales autorizados por personal del museo.

Los referentes adultos del grupo ocupan un lugar clave en el desarrollo de nuestras propuestas: necesitamos de su colaboración y compromiso para que el recorrido sea significativo. Durante los recorridos, el docente es considerado un participante y aliado de nuestro equipo educativo, ya que conoce con profundidad los intereses del grupo.

¿Qué material se puede consultar antes o después de la visita?

El equipo de educación pone a disposición dossiers para profesores que se pueden descargar desde la web. Allí podrán encontrar propuestas específicas para trabajar obras concretas del patrimonio de MALBA en el aula y las correspondientes imágenes en alta resolución.

Para que los docentes puedan preparar su visita o hacer consultas, se encuentra a disposición la Colección Permanente Online.



4. Programa de exhibiciones temporales

Tiempo partido, de General Idea

24 de Marzo al 26 de Junio

Curador: Agustín Pérez Rubio

Sala 5, Nivel II

Sala 3, Nivel I

La música es mi casa, de Gastón Périco

9 de Marzo al 2 de Julio

Curador: Mariano Mayer

Sala 1, Nivel -1

En el principio, de Diane Arbus

13 de Julio al 9 de Octubre

Curador: Jeff L. Rosenheim

Sala 5, Nivel II

Mirtha Dermisache

10 de Agosto al 16 de Octubre

Curador: Agustín Pérez Rubio

Sala 3, Nivel I

Estados Nativos, de Ximena Garrido Leca

13 de Julio al 13 de Noviembre

Curadora: Lucrecia Palacios

Sala 1, Nivel -1

Arte Mexicano Moderno

2 de Noviembre al 19 de febrero 2018

Curadora: Victoria Giraudo

Sala 5, Nivel II



5. Selección de cursos

Con actividades y formatos específicos según el público al que se destinan, los programas públicos buscan crear herramientas de reflexión sobre las exposiciones, ampliar sus contenidos, originar investigaciones y posibilitar la difusión y estudio de la producción intelectual.

A continuación, presentamos una selección de los siguientes cursos programados para 2017.

De cerca y a lo lejos, sobre las obras de la colección MALBA

A cargo de Agustín Díez Fischer

—

Durante los meses de Abril y Mayo

Este curso surge directamente de la propuesta curatorial de la exposición Verboamérica y del proyecto de investigación sobre la colección del museo iniciado en el año 2014. Ambos plantearon la necesidad de construir nuevos recorridos y desarmar modos instituidos de narrar el arte latinoamericano. Las clases ampliarán hacia nuevas perspectivas esos planteamientos a través del contacto directo de las piezas de la colección en las salas del MALBA.

La discusión y el debate frente a las obras permitirá analizar detalles, distinguir decisiones formales y conocer cómo los artistas resolvieron los desafíos que se les presentaron al momento de realizar las piezas. Desde un trazo de pincel hasta las redes intelectuales, las clases irán desde lo más cercano hasta lo más distante para que los asistentes puedan construir sus propias cartografías sobre el arte.

El curso se dirige tanto a aquellos que quieran tener un conocimiento sobre los problemas de las prácticas artísticas en América Latina como a los que busquen ejercitarse en el estudio de obras de arte moderno y contemporáneo.

Cada clase comenzará con el análisis de una selección de piezas en las salas del museo que luego continuará con la discusión de films, composiciones musicales, literatura y textos de teoría del arte. Será a través de las obras desde donde se planteen nuevos recorridos sobre los mapas siempre cambiantes e inestables del arte de la región.

Agustín Díez Fischer (1982) es Licenciado en Relaciones Internacionales por la Universidad Católica Argentina (UCA) y Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde se desempeña como docente en la cátedra Historia del Arte Latinoamericano II. Desde el año 2014 coordina el programa de investigación y realización de fichas museográficas de las obras de la colección del MALBA. En el extranjero ha participado de estancias de investigación sobre temas de arte contemporáneo en países como Alemania, Inglaterra, Perú y México.

Costo: \$1620. Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento. Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30 hs



Conceptualismos Latinoamericanos

—
Durante septiembre y octubre

El mapeo de los conceptualismos latinoamericanos, privilegió muchas veces aquellos llamados conceptualismos políticos, dejando de lado la producción de artistas de poéticas más herméticas y de difícil clasificación como la de Mirta Dermisache.

Artistas como Graciela Gutiérrez Marx, Ulises Carrión, Edgardo Vigo y la misma Mirtha Dermisache, serán recuperados en este curso que pretende ofrecer un panorama de los procesos experimentales que dieron lugar a otras formas de arte “desmaterializado” en donde prima la idea por sobre el objeto, como la poesía visual, las acciones callejeras, o bien aquellos que utilizaron el libro y el papel como soporte, como el arte correo.

Precio y docente a confirmar.

Curso Arte Mexicano Moderno

Es sabido que México fue, en la primera mitad del siglo XX, sede de la diáspora surrealista europea. Bretón lo declaró “el lugar más surrealista del mundo”, y Dalí juró no volver a un país más surrealista que sus pinturas. Pero, ¿cómo se entretajan las nociones de surrealismo y realidad en la producción cultural mexicana? ¿Sirve ese criterio para pensar las producciones de artistas tan disímiles como Remedios Varo, Frida Kahlo o Siqueiros? ¿De qué manera podría pensarse la influencia de México sobre el surrealismo?

A partir de estas coordenadas, el curso se propone como recorrido por la producción artística más relevante de la cultura mexicana, contextualizando así las piezas que forman parte de la exposición “Arte Mexicano Moderno”.

Costo: \$1620. Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento. Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30 hs



Contacto

Por consultas generales o por sistema de reservas para escuelas
programaescuelas@malba.org.ar

Por consultas de programa de Primera Infancia (niños de 3 y 4 años)
primerainfancia@malba.org.ar

Por consultas por programas con adolescentes – Conexión Museo y En Acción –
sub20@malba.org.ar

Por consultas de Programas Públicos:
programaspublicos@malba.org.ar

