



1. Programa Escuelas

En 2017, el Programa Escuelas incorpora “Mundologías”, una nueva modalidad que se suma a los “Recorridos Pedagógicos” y “Primera Infancia”. Estas propuestas buscan generar, en todos los niveles, que los niños y adolescentes desarrollen un pensamiento creativo, intuitivo y grupal. Se buscará, en todo momento, que los niños puedan vincularse a partir de sus propios saberes e intereses con las preguntas que presentan las obras, de manera natural y no forzada. El objetivo es que ese momento de aprendizaje y construcción colectiva pueda superar las fronteras de la institución, ya sea el museo o la escuela. Esa huella es intelectual pero también emocional; es racional pero también experiencia sensitiva. Desde el área educativa del museo colaboramos a desaprender, a desandar para volver a construir y repensar aquello que conocemos. Este desafío es uno de los más importantes y complejos de llevar a la práctica, así como también uno de los más necesarios.

a. RESERVAS, COSTOS, TRANSPORTE, ESCUELAS ESPECIALES

Las reservas para las tres modalidades de Programa Escuelas se realizan únicamente a través de la web para los siguientes períodos en las fechas indicadas:

1ra fecha de habilitación:

Martes 14 de marzo a las 10:00 – período del miércoles 5 de abril al viernes 14 de julio.

2da fecha de habilitación:

Martes 6 de junio a las 10:00 – período del miércoles 2 de agosto al 30 de Noviembre.

Costo: Instituciones públicas gratis. Instituciones privadas \$40 por estudiante y docentes sin cargo. Las instituciones que poseen subvención estatal mayor al 80% podrán acceder sin cargo, presentando el día de su visita una carta formal de la escuela que acredite dicho porcentaje e inscripción del establecimiento, firmada por el representante legal.

Transporte: Se evaluará para casos específicos el otorgamiento de un beneficio económico parcial para colaborar con el costo del traslado al museo. Esta ayuda será prioritaria para instituciones de bajos recursos, especialmente ubicadas en gran Buenos Aires. Este pedido se efectúa en el formulario de reserva. El otorgamiento de dicho beneficio será informado por correo electrónico en el transcurso de los 10 días posteriores a la inscripción.

Escuelas especiales:

Se realizan visitas para escuelas especiales (chicos ciegos, discapacidad intelectual, motriz y auditiva), aunque los cupos son reducidos y se reservan especialmente. Para escuelas especiales y de recuperación se reservan 2 cupos dobles (turno mañana) por mes. Para escuelas para chicos sordos e hipoacúsicos se reserva 1 cupo doble (turno mañana) por mes.

El museo cuenta con servicios para visitantes con movilidad reducida: ascensor, rampas, baño especial y silla de ruedas. Las visitas para chicos sordos o hipoacúsicos cuentan con un intérprete de Lengua de Señas Argentina (LSA). Para esta actividad se trabaja en conjunto al equipo educativo de ADAS.

b. RECORRIDOS PEDAGÓGICOS

A cargo del equipo educativo

Horarios: Miércoles y Viernes 10 a 11,15hs
Exposición permanente, Verboamérica (Nivel I)

Horario: Jueves 13:45 a 15:00hs
Exposiciones temporales (Nivel II)

Los Recorridos Pedagógicos implican una actividad planificada de acuerdo a la edad del grupo por la colección permanente del museo o una exposición temporal (ver días y horarios). En todos los casos, el foco está puesto sobre el proceso de producción personal y colectiva del grupo, en la experiencia sensorial e intelectual previa a la entrada a sala y durante el encuentro con las obras.

Las siguientes dinámicas se focalizan en la exposición de la colección permanente *Verboamérica*.

Edad: 5-8 años

La actividad contempla una combinación de abordajes a los núcleos, obras y artistas de la colección permanente de MALBA, buscando experimentar desde lugares no tradicionales las salas de Verboamérica. Apelar al juego y la fantasía como parte fundamental de la experiencia para transitar diferentes experiencias sensoriales, tomando como punto de partida una selección de temas presentes en la propuesta curatorial.

Núcleo I. En el principio

Jorge de la Vega, *El día ilustrísimo*, 1965
Clorindo Testa, *Circulo Negro*, 1963
Frans Krajcberg, *Sin título*, 1961
Emilio Renart, *Dibujo 14*, 1965
Rubén Santantonin, *Cosa*, 1963/1998
Zilia Sánchez, *Mujer*, 1965
Lucio Fontana, *Concepto espacial*, 1962
Emilio Pettoruti, *Fuerza centrípeta*, 1914.
Emilio Pettoruti, *Armonía, movimiento, espacio. Diseño abstracto*, 1914.
Lygia Clark, *Sin título*, 1960.
Lygia Clark, *Trepante*, 1965



Núcleo III. Ciudad, modernidad y abstracción

Joaquín Torres García, *Constructivo con calle y gran pez*, 1946. *Comercio*, 1917. *Calle de Nueva York o Paisaje de Nueva York*, 1920.

Rafael Barradas, *Quiosco de Canaletas*, 1918

Horacio Coppola. *Sin título* (Hotel Plaza), 1936. Avenida Santa Fe, Plaza San Martín, 1936/2005. Avenida Roque Sáenz Peña y Suipacha, 1936/2005. Avenida de Mayo entre Bolívar y Perú, 1936/2005. Calle Florida, 1936/2005.

Jorge Macchi, *Buenos Aires*, 2003.

Geraldo de Barros. *Sin título* (Sevilla, España), 1951. *Fotoforma*, San Pablo, 1949. *Sin Título* (Vieira de Silva's Studio, Parí, Francia), 1951.

Núcleo IV. Campo y periferia. Aproximación táctil.

Antonio Berni, *La gran Tentación o la gran Ilusión*, 1962

Eduardo Gil, *Splitting Patagónico*, 2006.

Kenneth Klemble, *Paisaje suburbano II*, 1958.

Núcleo VIII. América indígena, américa negra

Claudia Andujar, *Horizontal 3*, 1981-1983/2015.

Ana Mendieta, *Alma. Silueta en fuego* (Silueta de cenizas), 1975.

Frida Kahlo, *Autorretrato con Chango y Loro*, 1942.

Antonio Berni, *Mercado colla o Mercado del aliplano*. c. 1936-1943.

Cándido Portinari, *Fiesta de San Juan*, 1936-1939.

Jesús Ruiz Durand, *Reforma Agraria*, 1968-1973.

Pedro Figari, *Candombe*, 1921.

Hans Nobauer, *Carnaval*, 1933.

Edad: 9-14 años

La propuesta se desarrolla en dos instancias, cada momento tiene una modalidad de acercamiento a las obras distinta en donde se trabajará a partir de la observación de las obras, las apreciaciones personales y los núcleos de Verboamérica.

Partiremos de la idea de que las obras pueden ser tomadas como respuestas a posibles preguntas que se hacen los artistas y a través de diferentes ejercicios se buscará construir diversas relaciones y puntos de vista.

Núcleo III. Ciudad, modernidad y abstracción

Joaquín Torres García, *Constructivo con calle y gran pez*. 1946. *Comercio*, 1917. *Calle de Nueva York o Paisaje de Nueva York*, 1920.

Rafael Barradas, *Quiosco de Canaletas*, 1918.
Horacio Coppola. *Sin título* (Hotel Plaza), 1936. Avenida Santa Fe, Plaza San Martín, 1936/2005. Avenida Roque Sáenz Peña y Suipacha, 1936/2005. Avenida de Mayo entre Bolívar y Perú, 1936/2005. Calle Florida, 1936/2005.
Jorge Macchi, *Buenos Aires*, 2003.
Geraldo de Barros. *Sin título* (Sevilla, España), 1951. *Fotoforma*, San Pablo, 1949. *Sin Título* (Vieira de Silva's Studio, Parí, Francia), 1951.
Lidy Prati, *Composición Serial*, 1946.
Lygia Clark, *Unidad VI*, 1958.
Hélio Oiticica, *Metaesquemas*, 1958.
Julio Le Parc, *Círculo en contorsión sobre trama roja*, 1969.

Núcleo IV. Mapas, geopolítica y poder

Joaquín Torres García, *Universalismo constructivo*, 1944.
Fernando Bryce, *El mundo entero/1929*, 2001.
Augusto de Campos, *Ciudad*, 1962. *Goldwater*, 1964.
Matías Goeritz, *Mensaje dorado*, 1960.
Alfredo Jaar, *Oro en la montaña I, II, III*, 1985.
David Alfaro Siqueiros, *Accidente en la mina*, 1931.
Nicolás García Uriburu, *Portfolio* (manifiesto), 1973.

VIII. América indígena, América negra

Claudia Andujar, *Horizontal 3*, 1981-1983/2015.
Ana Mendieta, Alma. *Siluetas en fuego (Siluetas de cenizas)*, 1975.
Frida Kahlo, *Autorretrato con Chango y Loro*, 1942.
Antonio Berni, *Mercado Colla o Mercado del Alipiano*. c. 1936-1943.
Cándido Portinari, *Fiesta de San Juan*, 1936-1939.
Jesús Ruiz Durand, *Reforma Agraria*, 1968-1973.
Pedro Figari, *Candombe*, 1921.
Hans Nobauer, *Carnaval*, 1933.

Núcleo VII. Cuerpos, Afectos y emancipación

María Martins, *Lo imposible*, 1945
Feliciano Centurión, *Flores del mal de amor*, 1996
Yeguas del Apocalipsis (Pedro Lemebel y Francisco Casas), *Las dos Fridas*, 1989/2004.
Juan Batlle Planas, *Victimas de sus "nervios"*, 1937. *Una de las 100 habitaciones*, c.1937.
Tratos de mujeres, c.1937. *Benzolinar*, 1937.
Antonio Berni, *Ramona y el viejo*, 1962.
Grete Stern, *Los sueños de trenes*, 1949, *Sueño N°12*, 1948, *Sueño N°38*, 1949/1990.

María Martins, *Lo imposible*, 1945.
Jorge de la Vega, *Rompezabezas*, 1969-1970.
Feliciano Centurión, *Flores del mal de amor*, 1996.
Marcia Schvartz, *Batato*, 1986.

Edad: 15-18 años

La actividad plantea establecer relaciones alternativas con los objetos presentes en las salas de la colección permanente de MALBA y la propuesta curatorial de Verboamérica. Mediante diferentes ejercicios apelan a la observación de las obras, la apropiación de los núcleos y las apreciaciones personales. El recorrido contempla momentos de cierta autonomía de los participantes.

Núcleo III. Ciudad, modernidad y abstracción

Joaquín Torres García, *Constructivo con calle y gran pez*, 1946. *Comercio*, 1917. *Calle de Nueva York o Paisaje de Nueva York*, 1920.
Rafael Barradas, *Quiosco de Canaletas*, 1918.
Horacio Coppola. *Sin título* (Hotel Plaza), 1936. Avenida Santa Fe, Plaza San Martín, 1936/2005. Avenida Roque Sáenz Peña y Suipacha, 1936/2005. Avenida de Mayo entre Bolívar y Perú, 1936/2005. Calle Florida, 1936/2005.
Jorge Macchi, *Buenos Aires*, 2003.
Geraldo de Barros. *Sin título* (Sevilla, España), 1951. *Fotoforma*, San Pablo, 1949. *Sin Título* (Vieira de Silva's Studio, París, Francia), 1951.
Lidy Prati, *Composición Serial*, 1946.
Lygia Clark, *Unidad VI*, 1958.
Hélio Oiticica, *Metaesquemas*, 1958.
Julio Le Parc, *Círculo en contorsión sobre trama roja*, 1969.

Núcleo IV. Mapas, geopolítica y poder

Joaquín Torres García, *Universalismo constructivo*, 1944.
Fernando Bryce, *El mundo entero/1929*, 2001.
Augusto de Campos, *Ciudad*, 1962. *Goldwater*, 1964.
Matías Goeritz, *Mensaje dorado*, 1960.
Alfredo Jaar, *Oro en la montaña I, II, III*, 1985.
David Alfaro Siqueiros, *Accidente en la mina*, 1931.
Nicolás García Urriburu, *Portfolio* (manifiesto), 1973.

Núcleo VIII. América indígena, América negra

Claudia Andujar, *Horizontal 3*, 1981-1983/2015.

Ana Mendieta, Alma. *Silueta en fuego (Silueta de cenizas)*, 1975.
Frida Kahlo, *Autorretrato con Chango y Loro*, 1942.
Antonio Berni, *Mercado colla o Mercado del aliplano*. c. 1936-1943.
Cándido Portinari, *Fiesta de San Juan*, 1936-1939.
Jesús Ruiz Durand, *Reforma Agraria*, 1968-1973.
Pedro Figari, *Candombe*, 1921.
Hans Nobauer, *Carnaval*, 1933.

Núcleo VII. Cuerpos, Afectos y emancipación

María Martins, *Lo imposible*, 1945
Feliciano Centurión, *Flores del mal de amor*, 1996
Yeguas del Apocalipsis (Pedro Lemebel y Francisco Casas), *Las dos Fridas*, 1989/2004.
Juan Batlle Planas, *Victimas de sus "nervios"*, 1937. *Una de las 100 habitaciones*, c.1937.
Tratos de mujeres, c.1937. *Benzolinar*, 1937.
Antonio Berni, *Ramona y el viejo*, 1962.
Grete Stern, *Los sueños de trenes*, 1949, *Sueño N°12*, 1948, *Sueño N°38*, 1949/1990.
María Martins, *Lo imposible*, 1945.
Jorge de la Vega, *Rompezabezas*, 1969-1970.
Feliciano Centurión, *Flores del mal de amor*, 1996.
Marcia Schvartz, *Batato*, 1986.

c. PRIMERA INFANCIA

Las visitas de Primera Infancia están orientadas especialmente a niños de 3 y 4 años. Su modalidad de visita y frecuencia es diferente a los "Recorridos Pedagógicos", ya que la visita al museo por parte del grupo se complementa con una visita previa del equipo de educación al Jardín. Esta dinámica ha resultado muy efectiva desde su implementación en 2015, dado que permite que los niños y lxs educadores puedan crear un vínculo antes de venir al museo, anticipar la visita y generar actividades previas que luego se retomarán con el grupo en el museo.

Horarios:

Visita del equipo de educación al museo: Lunes a las 10.30 hs (horario flexible según disponibilidad del grupo y educadores)

Visita al museo: Jueves a las 10hs (día y horario fijo)

d. MUNDOLOGÍAS

Esta modalidad acerca una propuesta ideada por el equipo de educación en colaboración con docentes de distintos niveles a fin de incentivar recorridos autónomos por la colección permanente del museo. La misma se puede descargar de forma gratuita en el sitio web de Educación.

A partir de estudiar los núcleos y temáticas que comprende Verboamérica, el nuevo montaje de la Colección Permanente, el equipo educativo propone tres posibles ejes para el recorrido del docente junto a su grupo. A su vez, cada dossier incluye actividades para realizar en el aula previamente a su visita, acompañadas por material complementario para ampliar los contenidos vistos en el museo en relación con la currícula escolar. Este material no pretende reproducir información puramente formal acerca de artistas u obras, ya que esto puede encontrarse en la web del museo u otros sitios web. El mismo está especialmente diseñado para colaborar con docentes de todos los niveles que quieran explorar otras formas de acercamiento a las obras; no solo desde los datos históricos o materiales sino también desde preguntas y actividades que pueden realizar in situ o en las aulas antes o después de la visita. Las mismas apuntan a expandir contenidos y generar nuevas preguntas para integrar las obras del museo con otras ramas del pensamiento.

De esta manera, el equipo propone algunas ideas que no son exhaustivas ni obligatorias, no pretenden abarcar la totalidad de la muestra sino desprender nuevas lecturas, abordajes alternativos que pueden mezclarse, superponerse, seleccionarse y utilizar de forma autónoma con el criterio que cada docente elija para su grupo.

A fin de organizar los grupos y garantizar un mejor recorrido por las salas, se disponen los siguientes horarios (la permanencia en sala es de 60 minutos):

Lunes: 12:15 hs y 12:45 hs

Jueves: 12:15hs, 12:45hs, 15hs

Viernes: 12:15hs, 12:45hs, 15hs

Los ejes se desarrollan alrededor de temáticas, perspectivas de entrada a las obras desde distintas miradas. Estos son:

- Emocional, físico y psicofísico
- Organizaciones socio-políticas
- Cuerpos y emancipación

Contacto

Por consultas generales o por sistema de reservas para escuelas
programaescuelas@malba.org.ar

Por consultas de programa de Primera Infancia (niños de 3 y 4 años)
primerainfancia@malba.org.ar

Por consultas por programas con adolescentes – Conexión Museo y En Acción –
sub20@malba.org.ar

Por consultas de Programas Públicos:
programaspublicos@malba.org.ar

