

EXPOSICIÓN TEMPORARIA

**Gastón Pérsico**  
**La música es mi casa**

10.03–02.07.2017

Curador: Mariano Mayer

Sala 1. Nivel -1

*Entrada libre y gratuita*

**Inauguración: jueves 9 de marzo, 19:00**

Conferencia inaugural

**Gastón Pérsico en conversación con Agustín Pérez Rubio y Mariano Mayer**

Jueves 9 de marzo, 18:00

Sala 1. Nivel -1

El próximo jueves 9 de marzo MALBA inaugura *La música es mi casa*, una exposición del artista argentino Gastón Pérsico con curaduría de Mariano Mayer. La producción artística de Gastón Pérsico, compuesta mayormente por esculturas de ensamble, publicaciones e instalaciones, se caracteriza por proponer escenarios en los que confluyen diversos intereses personales. En efecto, la música, la literatura, las subculturas, la vida nocturna, la amistad y sus redes de influencia son para el artista materiales artísticos. Investigar los archivos de la cultura contemporánea, para vincular temas y zonas de encuentro de distintos campos, es tanto una proposición de nuevas relaciones como un modo alternativo de construcción de significado.

El proyecto expositivo *La música es mi casa* se centra en la experiencia sonora y su convivencia con otras disciplinas: involucra a las artes visuales, la poesía y la música. Este espacio constituido por una síntesis de lenguajes remite a diferentes situaciones en las que es posible reflexionar sobre la experiencia perceptiva. Esta síntesis implica una abstracción, dado que en la sala no se encontrarán recreaciones de una casa, ni de una discoteca, incluso tampoco música, sino analogías formales, alusiones y moldes temáticos. Esta abstracción contempla el uso y la recontextualización de diferentes referencias culturales, históricas y estéticas. De este modo, la propuesta busca desarrollar relaciones inesperadas que promuevan diversas capas de sentido y experiencias vivenciales.

La pieza central, que da título al proyecto, consiste en una obra de audio en la que tres voces recitan las letras de un DJ-set de música house traducidas al español, sin música. El resultado es un ejercicio de traslación de un medio a otro, haciendo referencia y trazando vínculos entre discoteca y poesía concreta; entre los cuerpos, su ausencia y el lenguaje. En el espacio expositivo, protagonizado por las voces, se dispondrán además distintas piezas escultóricas realizadas a partir de deconstrucciones de entornos arquitectónicos y materiales asociados a mobiliarios domésticos, discotecas, salas de ensayo y conciertos.

*La música es mi casa* está compuesta además por otros dos núcleos: por una parte, una serie de participaciones e intervenciones de artistas invitados agrupados bajo el título de “Featuring”; por otra, dos publicaciones –un libro con los textos que forman parte de la obra sonora y otro con textos teóricos de autores invitados–.

## Featuring

Así como la cultura hip-hop y el pop en general utilizan la etiqueta “featuring” para señalar la participación de invitados especiales en sus proyectos, *La música es mi casa* cuenta con una serie de actividades e intervenciones de artistas invitados. Cada participación establece un diálogo y una interacción con aspectos específicos de la obra.

### Programa

Miércoles 17 de mayo, 12:00–21:00

#### **Featuring David Lamelas**

Se instalará en la sala la obra *Límite de una proyección* (1967)

Miércoles 31 de mayo, 18:30 y 20:00

#### **Featuring Lucio Capece**

Conciertos

18.30 *RX22*

20:00 *Cosas y Lenguaje*

Sábado 3 de junio, 19:00

#### **Featuring Pablo Schanton**

Conferencia performática

Miércoles 7 de junio, 12:00–21:00

#### **Featuring Djs Pareja**

Instalación sonora *La música es mi casa (Djs Pareja Remix)*

Miércoles 14 de junio, 12:00–21:00

#### **Featuring Miguel Mitlag**

Se instalará en la sala una obra realizada especialmente para esta exposición

*El ciclo Featuring forma parte de la programación de BP.17.*

## Publicaciones

Dos publicaciones impresas acompañan la exhibición. Concebidas como obras constitutivas de *La música es mi casa*, estos libros permiten incorporar otras experiencias comunicativas y tiempos de percepción, extendiendo el espacio de la muestra y su duración.

La publicación *La música es mi casa*, realizado a partir de las traducciones de letras de música house incluídas en la obra sonora del mismo nombre, se presenta como un libro de poemas que explora la posibilidad visual del ritmo y la musicalidad en la repetición de la palabra impresa.

El libro *Featuring*, por su parte, propone una serie de lecturas y acercamientos a los distintos ejes que trata la obra. Escritos especialmente para esta publicación, los textos de Mariano

Mayer, Pablo Schanton, María Salgado y Marina Zuccon reflexionan sobre música, poesía, arquitectura y sonido, formas de percepción, cultura disco y comunicación sonora, entre otros. Se incluye además el texto de una conferencia de Yves Bonnefoy sobre Mallarmé y la música, seleccionado por el artista como una lectura que complementa y amplía la propuesta de este trabajo.

## Sobre el artista

Gastón Pérsico (Buenos Aires, 1972) egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Rogelio Yrutia” en 1989. En 1997 se graduó en Diseño Gráfico, en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Fue becario del Programa de Talleres para las Artes Visuales Rojas UBA/Kuitca (2003-2005) y del Programa 2010 de CIA Centro de Investigaciones Artísticas. Formó parte del colectivo Suscripción (1999-2005). En 2006 recibió el segundo Premio arteBA-Petrobras por *Heavy Mental Records*. Desde ese año también edita la publicación *Script* (Madrid-Buenos Aires) junto a Cecilia Szalkowicz y Mariano Mayer. Desde esta plataforma presentaron en 2010 el proyecto expositivo *Foreword Cubista* en Espacio Abisal, Bilbao. Participó de CIFO Grant Program 2007, Cisneros Fontanals Art Foundation (Miami) junto a Cecilia Szalkowicz. Juntos, realizaron en 2009 *Copy-Paste: AutoZine* en la 2da. Trienal Poli/Gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe. En 2010 realizó el proyecto “*Reunión*” (Buenos Aires – Berlín), junto a Roman Schramm, Cecilia Szalkowicz y Hella Gerlach. Expuso individualmente en Nora Fisch Arte Contemporáneo, CCEBA, Instituto Goethe, Belleza y Felicidad, Fotogalería del Centro Cultural Rojas, Mite Galería, (Buenos Aires); y de manera colectiva en macro (Rosario), Museo de Arte Moderno (Mendoza); Museo de Arte Contemporáneo (Bahía Blanca); Parque de la Memoria, Fundación Proa, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Alianza Francesa, Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires); MAC Niteroi (Rio de Janeiro), Blanca Soto Arte, Casa Encendida (Madrid); Traschi Gallery (Santiago de Chile), Printed Matter, (New York), entre otros.

---

### DESCARGA DE IMÁGENES EN ALTA RESOLUCIÓN

Ingresando al siguiente link: [http://www.malba.org.ar/prensa\\_gastonpersico/](http://www.malba.org.ar/prensa_gastonpersico/)

Usuario: **prensa** / Contraseña: **prensamalba**

### CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | [grequena@malba.org.ar](mailto:grequena@malba.org.ar) | T +54 (11) 4808 6507

Soledad Álvarez Campos | [sacampos@malba.org.ar](mailto:sacampos@malba.org.ar) | [prensa@malba.org.ar](mailto:prensa@malba.org.ar) | T +54 (11) 4808 6504

MALBA Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA |

Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | [info@malba.org.ar](mailto:info@malba.org.ar) | [www.malba.org.ar](http://www.malba.org.ar)