

CICLO

El cine de MALBA Cine

Durante todo el mes

Hace quince años, MALBA Cine inauguró una práctica con muy escasos antecedentes en la exhibición del cine argentino: los estrenos con frecuencia semanal, pensados para prolongar en el tiempo la presencia en cartel de films que, pese a sus valores, no tienen posibilidades de encontrar un público en el sistema tradicional. Esta iniciativa no sólo resultó exitosa y permitió la difusión de muchos films importantes sino que además fue reproducida por otras entidades con el mismo propósito de divulgación cultural. Durante los meses de septiembre, octubre y noviembre, y en el marco del quinceavo aniversario del museo, MALBA Cine hace un repaso de los films más destacados que estrenó y difundió a lo largo de estos últimos tres lustros.

TERCERA EDICIÓN

Asterisco Festival Internacional de Cine LGBTIQ

Del jueves 3 al domingo 6

Este año, MALBA será nuevamente una de las sedes de Asterisco, Festival Internacional de Cine LGBTIQ que dirige Albertina Carri y que pone su mirada sobre la diversidad sexual. Una celebración de las diversas y múltiples maneras de ser, amar y de estar en el mundo; de relacionarse y formar familias, de convivir en equidad y respeto por las diferencias.

Este año Asterisco volverá a ofrecer dos secciones competitivas (largos y cortos) que tendrán jurados integrados por Andrea Weiss, Chris Belloni, Alan Pauls, Ariel Borenstein (Lëster), Manuela Martelli y Querelle Delage.

Además de las competencias, la programación tendrá una gran sección denominada La piel que habito que estará conformada por una subsección de *largos*, otra de *cortos*, una intitulada *Monstruos homoeróticos* y cuatro poderosos Focos (sobre la producción de Canadá, un homenaje a Andrea Weiss y Greta Schiller, un espacio para repasar el trabajo de Chris Belloni y otro para la dupla surcoreano argentina Dew Kim-Luciano Zubillaga); y otras secciones como: Cuenta conmigo, Cross, Glam Soviético (que se detiene en producciones de los años '60 y '70 en Rusia), Pioneros Queer, Suburbania, Trashnoches musicales, Funciones Especiales; finalmente, este año es importante también el set de Actividades Especiales que depara al público presentaciones de libros, muestras de fotografía, proyecciones especiales con charlas posteriores, una Master class de Olivier Ducastel y Jacques Martineau y buena música.

Esta nueva edición de Asterisco recibirá artistas que participarán en las diferentes instancias del festival. En primer lugar, los jurados de las competencias: Lester (el joven compositor que está tocando en clubes de París y Bruselas, quien además participará en la actividad de del miércoles 2 en la Alianza Francesa), Andrea Weiss -quien además tendrá su foco-, Manuela Martelli (actriz), Chris Belloni (productor y director del Festival Internacional de Cine Queer y Migrante de Ámsterdam quien también será eje de un foco), Querelle Delage (actriz, cantante, conductora radial, crítica de cine) y el novelista argentino Alan Pauls. Llegarán además el actor Eduardo Eliseo (Te prometo anarquía), Topacio (la rosarina que dirige La Fresh Gallery de Madrid desde 2008), el argentino Luciano Zubillaga y su socio creativo de Corea del Sur Dew Kim (que son objeto de un foco y realizarán una performance) y los directores franceses Olivier Ducastel y Jacques Martineau quienes dictarán una Master class.

ESTRENO

Hija única

De Santiago Palavecino
Argentina, 2016

—
Viernes a las 20:00

En el año 2017, Delfina regresa de Nueva York a un pequeño pueblo ribereño en la provincia de Buenos Aires. Allí visita la tumba de una mujer mayor y la de una joven que es idéntica a ella, llamada Julia. De hecho, la foto de la lápida podría ser fácilmente una foto de ella. A partir de la identidad de estos dos rostros, el de la joven viva y el de la muerta, una serie de recuerdos se despliegan: algunos de la infancia de Delfina y otros de su padre Juan, quien a los 25 años, se había enamorado de Julia. Tras el laberinto de estos recuerdos, donde el pasado y el presente se cruzan, podemos armar un rompecabezas cuya imagen final será una hipótesis casi sobrenatural, tan inquietante como esperanzadora: el amor del pasado deja sus huellas sobre nosotros de un modo tan profundo que hasta nuestros hijos las heredan.

Ficha técnica

Guión y dirección: Santiago Palavecino.

Productores: Marcelo Fígoli, Mili Roque Pitt, Diego Radivoy, Alejandro

Montiel, Gabriela Ruggeri, Agustina Costa Varsi, Fernando Manero, Santiago Palavecino.

Producción Ejecutiva: Agustina Costa Varsi.

Fotografía: Fernando Lockett.

Arte: Victoria Marotta.

Montaje: Andrés P. Estrada.

Sonido: Federico Esquerro, Santiago Fumagalli.

Vestuario: Ruth Fischerman.

Asistente de dirección: Florencia Momo.

Jefa de producción: Cecilia Ercas.

Elenco: Juan Barberini, Esmeralda Mitre, Ailín Salas, Carmela Rodríguez, Luciano Linardi, Stella Galazzi.

ESTRENO

El (im)posible olvido

De Andrés Habegger
Argentina, 2016. 81'

—
Sábados a las 20:00

Un padre fantasma que fue desaparecido en Brasil en 1978. Un padre activista político, casi un héroe víctima de la violencia militar latinoamericana de los 70. Un hijo que vivió con esa ausencia la mayor parte de su vida. Una historia repleta de olvidos. Unos diarios infantiles recuperados que intentan restablecer esa pérdida. Este film es un viaje interno, emocional y político adonde se alojan los momentos olvidados.

El (im)posible olvido es un viaje íntimo, sentimental y profundamente político. La estructura tiene la organización de un viaje. Organización más visceral que lógica, pero manteniendo una profunda continuidad y progresión dramática. El film está narrado en primera persona y da cuenta de una mirada interna, de un viaje hacia las zonas grises de la conciencia, un viaje por la memoria o, mejor dicho, a los rincones donde residen las cosas olvidadas.

Ficha técnica

Guion y dirección: Andrés Habegger.
Producción ejecutiva: Felicitas Raffo y Andrés Longares.
Dirección de producción: Agustina Lumi.
Asistente de dirección: Darío Doria.
Dirección de fotografía y cámara: Melina Terribili.
Montajista: Alejandro Brodersohn.
Sonido directo: Paula Ramírez, Joaquín Rajadel.
Diseño de sonido: Gaspar Scheuer.
Música: Jorge Aliaga.

ESTRENO

Onix

De Nicolás Teté
Argentina, 2016, 77'

—
Domingos a las 18:00

Martina viaja con su madre a Villa Mercedes, la ciudad donde vive su familia materna. Tras doce años de ausencia, se reencuentra con sus primos, a quienes no ve desde niños. Sin embargo, no siente que los conoce, ya que crecieron separados, y no los puede llamar familia. Sus madres están distanciadas por problemas con la empresa de mármol Ónix. Los más jóvenes de la familia están en un momento clave de sus vidas, en crisis con su futuro y ver a su familia distanciada no los ayuda. Una tragedia los une y hará que tengan que estar juntos, compartir un viaje y volver a conocerse.

Ficha técnica

Guion y dirección: Nicolás Teté.
Productor ejecutivo: Gina Votta.
Jefa de producción: Marcela Aguilar.
Director de fotografía y cámara: Nicolás Dalli Bortolot.
Director de arte y vestuario: Marina Lara.
Montaje: Marcos Gamboa.
Sonido: Juan Bianchini, Virginia Tognola.
Música: Esteban Ramos.
Asistencia de dirección: Juan Andrés Galli.
Elenco: Naiara Awada, Nicolás Condito, Camilo Cuello Vitale, Macarena Insegna, Ailín Salas.

CONTINÚA

Nostalgia de la luz

De Patricio Guzmán
Francia–Alemania–Chile, 2010. 90'

—
Domingos a las 20:00

Nostalgia de la luz es un film sobre la distancia entre el cielo y la tierra, entre la luz del cosmos y los seres humanos y las misteriosas idas y vueltas que se crean entre ellos. En Chile, a tres mil metros de altura, los astrónomos venidos de todo el mundo se reúnen en el desierto de Atacama para observar las estrellas. Aquí, la transparencia del cielo permite ver hasta los confines del universo. Abajo, la sequedad del suelo preserva los restos humanos intactos para siempre:

momias, exploradores, aventureros, indígenas, mineros y osamentas de los prisioneros políticos de la dictadura. Mientras los astrónomos buscan la vida extra terrestre, un grupo de mujeres remueve las piedras: busca a sus familiares.

CONTINÚA

El botón de nacar

De Patricio Guzmán

Francia–Chile–España, 2015. 82'

—

Sábados a las 22:00

El océano contiene la historia de la humanidad. El mar guarda todas las voces de la tierra y las que vienen desde el espacio. El agua recibe el impulso de las estrellas y las transmite a las criaturas vivientes. El agua, el límite más largo de Chile, también guarda el secreto de dos misteriosos botones que se encuentran en el fondo del océano. Chile, con sus 2670 millas de costa y el archipiélago más largo del mundo, presenta un paisaje sobrenatural. En ella están los volcanes, montañas y glaciares. En ella están las voces de los indígenas patagones, los primeros marineros ingleses y también los prisioneros políticos. Se dice que el agua tiene memoria. Este film muestra que también tiene una voz.

CONTINÚA

Cómo funcionan casi todas las cosas

De Fernando Salem

Argentina, 2015. 93'

—

Sábados a las 18:00

Celina es una chica introspectiva y tímida, que vive en un barrio obrero. Está de novia y trabaja en una estación de peaje desértica para mantener a su papá que esta muy enfermo. Pero un domingo al regresar de misa, lo encuentra muerto. Al ordenar las pertenencias de su padre, descubre la dirección en la que vive su mamá en Italia. Entonces Celina renuncia a su trabajo en la estación de peaje para dedicarse a vender libros puerta a puerta como lo hacía su padre. *Como funcionan casi todas las cosas* es una enciclopedia norteamericana que tiene todas las respuestas, venderla le permitirá ahorrar dinero para ir a buscar a su mamá, que es lo único que le queda. En el primer viaje de ventas no logra vender ninguna, pero descubre que su mamá nunca se fue a Italia, sino que rehízo su vida y vive del otro lado del desierto.

Grilla de programación

JUEVES 3 Festival Asterisco

18:00 I am gay and I am Muslim, de Chris Belloni
20:00 Juguetes, de María Luisa Bemberg
20:10 Mi vida en Rosa, de Alain Berliner
22:00 A bit of Scarlet, de Andrea Weiss
00:00 Te prometo anarquía, de Julio Hernández Cordón

VIERNES 4 Festival Asterisco

18:00 Spartacus ballet, de Vadim Derbenyov
20:00 Ronda Nocturna, de Edgardo Cozarinsky
22:00 Théo et Hugo dans le même bateau, de Olivier Ducastel & Jacques Martineau
00:00 Te prometo anarquía, de Julio Hernández Cordón

SÁBADO 5 Festival Asterisco

16:00 Reynas. El arte Drag Queen, de Gonzalo Gorosito
16:10 Church Road, de Robin Vogel
17:40 Outrageous!, de Richard Benner
19:50 The Man Who Drove with Mandela, de Greta Schiller
21:50 J'ai pas sommeil, de Claire Denis
00:00 Roller Boogie, de Mark L. Lester

DOMINGO 6 Festival Asterisco

16:00 El gauchito gil, la sangre inocente, de Becher y Tomás Larrinaga
18:00 Los Parchis en Disneylandia, de Javier Aguirre
20:00 Un hombre llamado Flor de Otoño, de Pedro Olea
22:00 The Decision, de Chris Belloni
22:15 I am gay and I am Muslim, de Chris Belloni

JUEVES 10

19:00 El veredicto, de Don Siegel
21:00 Modelo 73, de Rodrigo Moscoso
23:00 La rabia, de Albertina Carri

VIERNES 11

18:00 Regreso a Fortín Olmos, de P. Coll y J. Goldenberg
20:00 Hija única, de Santiago Palavecino
22:00 Los labios, de I. Fund y S. Loza
24:00 Plan B, de Marco Berger

SÁBADO 12

18:00 Cómo funcionan casi todas las cosas, de Fernando Salem
20:00 El (im)posible olvido, de Andrés Habegger
22:00 Botón de nácar, de Patricio Guzmán
24:00 Upa! Una película argentina, de T. Garateguy, C. Tokar y S. Giralt

DOMINGO 13

18:00 Ónix, de Nicolás Teté
20:00 Nostalgia de la luz, de Patricio Guzmán
22:00 Süden, de Gastón Solnicki

MALBA

PRENSA

JUEVES 17

19:00 Tres desconocidos, de Jean Negulesco
21:00 La chica del sur, de José Luis García
23:00 La calle de los pianistas, de Mariano Nante

VIERNES 18

18:00 La princesa de Francia, de Matías Piñeiro
20:00 Hija única, de Santiago Palavecino
22:00 Norberto apenas tarde, de Daniel Hendler
24:00 Mi reino por un platillo volador, de Tetsuo Lumiere

SÁBADO 19

18:00 Cómo funcionan casi todas las cosas, de Fernando Salem
20:00 El (im)posible olvido, de Andrés Habegger
22:00 Botón de nácar, de Patricio Guzmán
24:00 Mi reino por un platillo volador, de Tetsuo Lumiere

DOMINGO 20

18:00 Ónix, de Nicolás Teté
20:00 Nostalgia de la luz, de Patricio Guzmán
22:00 Rosa patria, de Santiago Loza

VIERNES 25

18:00 Sommer, de Julio Iammarino
20:00 Hija única, de Santiago Palavecino
22:00 Victoria, de Juan Villegas
24:00 La peli de Batato, de G. Anchou y P. Pank

SÁBADO 26

18:00 Cómo funcionan casi todas las cosas, de Fernando Salem
20:00 El (im)posible olvido, de Andrés Habegger
22:00 Botón de nácar, de Patricio Guzmán
24:00 La peli de Batato, de G. Anchou y P. Pank

DOMINGO 27

18:00 Ónix, de Nicolás Teté
20:00 Nostalgia de la luz, de Patricio Guzmán
22:00 Pequeño diccionario ilustrado de la electricidad, de G. Galuppo y C. Rimini

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507
Soledad Álvarez Campos | sacampos@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6517