

MALBA Cine

Programación septiembre 2016

CICLO

El cine de MALBA Cine

—
Durante septiembre y octubre

Hace quince años, MALBA Cine inauguró una práctica con muy escasos antecedentes en la exhibición del cine argentino: los estrenos con frecuencia semanal, pensados para prolongar en el tiempo la presencia en cartel de films que, pese a sus valores, no tienen posibilidades de encontrar un público en el sistema tradicional. Esta iniciativa no sólo resultó exitosa y permitió la difusión de muchos films importantes sino que además fue reproducida por otras entidades con el mismo propósito de divulgación cultural. Durante los meses de septiembre y octubre, y en el marco del quinceavo aniversario del museo, MALBA Cine hace un repaso de los films más destacados que estrenó y difundió a lo largo de estos últimos tres lustros.

ANGELES CAÍDOS (Argentina, 2007) de Pablo Reyero
BALNEARIOS (Argentina, 2001) de Mariano Llinás
BONANZA (Argentina, 2001) de Ulises Rosell
CIUDAD DE MARÍA (Argentina, 2001) de Enrique Bellande
COMO PASAN LAS HORAS (Argentina, 2005) de Inés de Oliveira
DAMIANA KRYGGI (Argentina, 2015) de Alejandro Fernández Moujan
DILETANTE (Argentina, 2009) de Kris Niklison
DO U CRY 4 ME ARGENTINA? (Argentina, 2005) de Bae Youn Suk
DROMÓMANOS (Argentina, 2012) de Luis Ortega
DULCE ESPERA (Argentina, 2010) de Laura Linares
EL EXTERIOR (Argentina, 2006) de Sergio Criscolo
EL SOL (Argentina, 2010) de Ayar Blasco
FILMATRÓN (Argentina, 2007) de Pablo Parés
FOTOGRAFÍAS (Argentina, 2007) de Andrés Di Tella
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (Argentina, 2008) de Mariano Llinás
LA ATENA (Argentina, 2007) de Esteban Sapir
LOS PRÓXIMOS PASADOS (Argentina, 2006) de Lorena Muñoz
LOS RESISTENTES (Argentina, 2009) de Alejandro Fernández Mouján
MARTÍN BLASZKO III (Argentina, 2011) de Ignacio Masllorens
MAURO (Argentina, 2014) de Hernán Roselli
OSTENDE (Argentina, 2011) de Laura Citarella
PACTO DE SILENCIO (Argentina, 2005) de Carlos Echeverría
PLAGA ZOMBIE: ZONA MUTANTE (Argentina, 1999-2002) de Pablo Parés y Hernán Sáez
PLAGA ZOMBIE: ZONA MUTANTE. REVOLUCIÓN TÓXICA (Argentina, 2011) de Pablo Parés y Hernán Sáez
RICARDO BECHER: RECTA FINAL (Argentina, 2010) de Tomás Lipgot
SOMOA (Argentina, 2005) de Ernesto Baca
VIDA EN FALCON (Argentina, 2004) de Jorge Gaggero

ESTRENO

El limonero real

De Gustavo Fontán
Argentina, 2016. 77'

—
Viernes a las 20:00

Una familia de pobladores del río Paraná se dispone a compartir el último día del año. Son tres hermanas, con sus maridos e hijos, que viven en tres ranchos, a la orilla del río, separados por espinillos, Algarrobos y sauces. Aunque Wenceslao intenta convencerla, su mujer se niega a asistir a casa de su hermana para participar del festejo. Dice que está de luto: su hijo, su único hijo, murió hace seis años. También sus hermanas y sus sobrinas se desplazan para convencerla. Pero Ella sigue firme en su negativa: está de luto. El río omnipresente, las variaciones de la luz, el baile festivo, el sacrificio del cordero y la comida, el vino y los cuerpos, todo es atravesado, desde la percepción de Wenceslao, por las dos ausencias: la de su mujer y la de su hijo muerto, cuya figura emerge cada tanto, otorgándole al relato una densidad creciente. Desde el alba hasta el regreso de Wenceslao al rancho después de la medianoche, cada acción cotidiana se vuelve ceremonia y el tiempo una espiral de sensaciones y recuerdos.

Ficha Técnica

Guión y Dirección: Gustavo Fontán
Producida por INSOMNIAFILMS:
Alejandro Nantón, Guillermo Pineles, Gustavo Schiaffino
Producción Ejecutiva: Guillermo Pineles, Laura Mara Tablón
Dirección de fotografía y cámara: Diego Poleri
Dirección de sonido: Abel Tortorelli
Montaje: Mario Bocchicchio
Dirección de Arte y Vestuario: Alejandro Mateo
Asistente de Dirección: Alejandro Nantón
Dirección de Producción: Mabel Ciancio
Dirección de Producción en Santa Fe: Cristina Marchese
Productor Asociado UNTREF MEDIA

Elenco

Germán de Silva – Wenceslao
Patricia Sánchez - Ella
Rosendo Ruiz - Rogelio
Eva Bianco – Rosa
Gastón Ceballos - Ladeado
Rocío Acosta- La Negra
Carlos Daniel Linches - Agustín
María de los Angeles Leiva – Teresa
Micaela Villarruel – Amelia
Ramona Escobar - La Vieja
José M. Mendoza - El Viejo
Alberto O. Monzón – Chacho
Fiama Aranda- Josefa
Tomás Altamirano – Segundo
Tania Neponuceno – Teresita
Iván Quiñones- Rogelito
Brian Quiñones - Carozo
Luis Retamoso- Salas
René Sánchez – Berini

ESTRENO

Los pibes

De Jorge Leandro Colás
Argentina, 2016. 78'

—
Sábados a las 20:00

Horacio García, Ramón Maddoni, Diego Mazzilli y los ex jugadores Hugo Perotti y Norberto Madurga conforman desde hace años el grupo de cazadores de talento futbolístico del Club Atlético Boca Juniors, el equipo más popular de Argentina. Realizando las masivas pruebas en la Cancha de Boca y las pruebas especiales en el interior del país, los seleccionadores recorren los clubes de ligas menores, las canchas de baby fútbol y los partidos amateurs observando a más de 40.000 chicos al año con el objetivo de descubrir a los futuros cracks del fútbol argentino. Si bien es indudable que se trata de una actividad que mueve millones de dólares, los experimentados seleccionadores desarrollan su tarea en forma directa y artesanal, haciendo valer la intuición futbolística, el ojo afilado y la sabiduría de barrio. Cada prueba de jugadores es una nueva ilusión. Una ilusión para los niños por jugar en el club que aman. Una ilusión para los padres por salvar una situación económica a veces difícil. Pero es también una gran ilusión para los cazadores de talento, por encontrar a los jugadores distintos, a los que gambetea con desenfado, a los que se atreven siempre a ir por más. "Los Pibes" es un documental de observación que con agudeza y buen humor registra a lo largo de un año la actividad de este particular grupo de seleccionadores.

FICHA TÉCNICA

Guión y Dirección: Jorge Leandro Colás

Fotografía: Martín Larrea

Montaje: Karina Expósito

Sonido: Carlos Olmedo – Pablo Demarco – María Noel Romero

Productora: Carolina M. Fernández

Compañía Productora: Salamanca Cine

Protagonistas: Horacio García, Norberto Madurga, Hugo Perotti, Ramón Maddoni, Diego Mazzilli

CONTINÚA

Cómo funcionan casi todas las cosas

De Fernando Salem
Argentina, 2015. 93'

—
Sábados a las 18:00

Celina es una chica introspectiva y tímida, que vive en un barrio obrero. Está de novia y trabaja en una estación de peaje desértica para mantener a su papá que esta muy enfermo. Pero un domingo al regresar de misa, lo encuentra muerto. Al ordenar las pertenencias de su padre, descubre la dirección en la que vive su mamá en Italia. Entonces Celina renuncia a su trabajo en la estación de peaje para dedicarse a vender libros puerta a puerta como lo hacía su padre. *Como funcionan casi todas las cosas*

una enciclopedia norteamericana que tiene todas las respuestas, venderla le permitirá ahorrar dinero para ir a buscar a su mamá, que es lo único que le queda. En el primer viaje de ventas no logra vender ninguna, pero descubre que su mamá nunca se fue a Italia, sino que rehízo su vida y vive del otro lado del desierto.

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/como-funcionan-las-cosas/>

CONTINÚA

Los cuerpos dóciles

De Diego Gachassín y Matías Scarvaci
Argentina, 2016. 72´

—
Domingos a las 18:00

Los cuerpos dóciles muestra la vida del abogado penalista Alfredo García Kalb. Junto a él se retrata el proceso que lleva a dos jóvenes marginales a enfrentarse al aparato judicial argentino; como éste opera en la aplicación de la pena y las consecuencias que tendrá sobre ellos y su entorno familiar. Se verá cómo el protagonista ejerce la profesión de un modo tal en el que se tornan difusos los límites entre lo prohibido, lo permitido, lo personal y lo profesional. Cuestionamiento del sentido del derecho penal en la actualidad y observación de la tensión que existe entre el encierro y la libertad.

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/estreno-los-cuerpos-dociles/>

CONTINÚA

Homeland: Iraq Year Zero

De Abbas Fahdel
Iraq-Francia, 2015. 334´

—
Domingos a las 19:30

¿Qué sabíamos de los iraquíes? Prácticamente nada. Lo último que habíamos visto sobre ellos era una película de un gran director estadounidense que los retrataba a la distancia y casi siempre por la mira de una sofisticada metralleta. Los iraquíes eran pura maldad o su correlativa inversión, personas dóciles, tal vez inocentes. Lo cierto es que en *Francotirador* apenas tenían un rostro y la voz era inaudible. Por suerte existen películas extraordinarias como *Homeland: Iraq Year Zero*, de Abbas Fahdel, en la que todo lo que creíamos saber se cancela y la característica ignorancia occidental es conjurada por la gracia de una puesta en escena admirable y un punto de vista que no necesita injuriar al invasor pero sí entender las relaciones complejas que se establecen con él.

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/estreno-homeland/>

Grilla de programación

VIERNES 2

- 18:00 Los próximos pasados, de Lorena Muñoz
- 20:00 El limonero real, de Gustavo Fontán
- 22:00 Bonanza, de Ulises Rosell
- 00:00 Plaga zombie 2, de Pablo Parés y Hernán Saez

SÁBADO 3

- 18:00 Como funcionan casi todas las cosas, de Fernando Salem
- 20:00 Los pibes, de Jorge Leandro Colás
- 22:00 Pacto de silencio, de Carlos Echeverría
- 00:00 Plaga zombie 3, de Pablo Parés y Hernán Saez

DOMINGO 4

- 18:00 Los cuerpos dóciles, de M. Scarvaci y D. Gachassin
- 19:30 Homeland, de Abbas Fahdel

JUEVES 8

- 19:00 El hombre de Arán, de Robert J. Flaherty
- 21:00 Como pasan las horas, de Inés de Oliveira Cézár
- 23:00 Mauro, de Hernán Roselli

VIERNES 9

- 18:00 El desierto negro, de Gaspar Scheuer
- 20:00 El limonero real, de Gustavo Fontán
- 22:00 Vida en falcón, de Jorge Gaggero
- 00:00 Do U Cry 4 Me Argentina, de Bae Youn Suk

SÁBADO 10

- 18:00 Como funcionan casi todas las cosas, de Fernando Salem
- 20:00 Los pibes, de Jorge Leandro Colás
- 22:00 Resistentes, de Alejandro Fernández Mouján

DOMINGO 11

- 18:00 Los cuerpos dóciles, de M. Scarvaci y D. Gachassin
- 19:30 Homeland, de Abbas Fahdel

JUEVES 15

- 19:00 Tabú, de F. W. Murnau
- 21:00 El exterior, de Sergio Criscolo

VIERNES 16

- 18:00 Martin Blaszkó III, de Ignacio Masllorens
- 20:00 El limonero real, de Gustavo Fontán
- 22:00 Ciudad de María, de Enrique Bellande
- 00:00 La antena, de Esteban Sapir

SÁBADO 17

- 18:00 Como funcionan casi todas las cosas, de Fernando Salem
- 20:00 Los pibes, de Jorge Leandro Colás
- 22:00 Historias extraordinarias, de Mariano Llinás

MALBA PRENSA

DOMINGO 18

18:00 Los cuerpos dóciles, de M. Scarvaci y D. Gachassin
19:30 Homeland, de Abbas Fahdel

JUEVES 22

19:00 Louisiana Story, de Robert J. Flaherty
21:00 Ostende, de Laura Citarella
23:00 Balnearios, de Mariano Linás

VIERNES 23

18:00 Ricardo Becher: recta final, de Tomás Lipgot
20:00 El limonero real, de Gustavo Fontán
22:00 Damiana Kryygi, de Alejandro Fernández Mouján
00:00 Somoa, de Ernesto Baca

SÁBADO 24

18:00 Como funcionan casi todas las cosas, de Fernando Salem
20:00 Los pibes, de Jorge Leandro Colás
22:00 Ángeles caídos, de Pablo Reyero
00:00 Dromómanos, de Luis Ortega

DOMINGO 25

18:00 Los cuerpos dóciles, de M. Scarvaci y D. Gachassin
19:30 Homeland, de Abbas Fahdel

VIERNES 30

18:00 Dulce espera, de Laura Linares
20:00 El limonero real, de Gustavo Fontán
22:00 Diletante, de Kris Nikilson
00:00 Filmatrón, de Pablo Parés

SÁBADO 1/10

18:00 Como funcionan casi todas las cosas, de Fernando Salem
20:00 Los pibes, de Jorge Leandro Colás
22:00 Fotografías, de Andrés Di Tella
00:00 El sol, de Ayar Blasco

DOMINGO 2/10

18:00 Los cuerpos dóciles, de M. Scarvaci y D. Gachassin
19:30 Homeland, de Abbas Fahdel

—

Entrada general: \$60.
Estudiantes y jubilados: \$30.
Socios Club La Nación: 2 x 1.
Abono: \$270 - Estudiantes y jubilados: \$135.

Aviso: La programación puede sufrir alteraciones por imprevistos técnicos.

—

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Soledad Álvarez Campos | sacampos@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6517/04