

**MALBA Cine**  
**Programación julio 2016**

---

CICLO

**Animé**

---

Durante todo el mes

Empezó siendo una anomalía en la televisión argentina de los 70, dominada por los dibujos animados de Hanna & Barbera. Esto era distinto: los ojos de todos los personajes eran inmensos, el humor era desconcertante y los extremos emocionales desafiaban al más caldeado melodrama mexicano. Con el tiempo supimos que esos dibujos animados eran así porque eran japoneses y también con el tiempo consolidaron su posición indiscutible en la industria audiovisual profundizando esas características singulares. Durante julio, mes de vacaciones de invierno, malba.cine dedica la mayor parte de su programación a recorrer la historia del Animé, desde sus primeras expresiones hasta Hayao Miyazaki.

CINECLUB NÚCLEO

**Queríamos tanto a Glenda**  
**Glenda Jackson X 3**

---

Jueves, 19:00

Se proyectarán los films *Dos amores en conflicto* (Sunday Bloody Sunday, 1971), de John Schlesinger, *Hedda* (Ídem, 1975), de Trevor Nunn, y *La increíble Sarah* (The Incredible Sarah, 1976), de Richard Fleischer.

TRASNOCHES

**Clásicos de culto**

---

Viernes 8 y 29; sábados 9 y 30, 24:00

Aunque se suele abusar de la expresión, se considera que un film es "de culto" no sólo cuando supera la prueba del tiempo sino cuando lo hace generando de manera espontánea un público fiel que los conoce, los adora y los acompaña. Es decir, un culto. Estos cuatro films pertenecen a ese peculiar grupo.

ESTRENO

**La helada negra**

De Maximiliano Schonfeld

Argentina, 2016. 82'

—

Viernes, 20:00

En un mundo suspendido en el tiempo, una comunidad de descendientes de europeos cultiva tanto la tierra como sus tradiciones. Los campos de los hermanos Lell son amenazados por una helada, pero una misteriosa joven aparece y el frío cede. Surge así un rumor entre los aldeanos: la joven es una santa que llegó para salvarlos.

Rodado en la localidad de Valle María, Entre Ríos, este nuevo filme de Schonfeld construye el relato a partir de una historia real vivida por él mismo. Como en su primer largo, Schonfeld vuelve a trabajar con los habitantes del lugar (actores no profesionales) generando extrañamiento al introducir en el elenco a la actriz Ailín Salas, lo que funciona de manera muy interesante en la transposición al relato. El tratamiento de la imagen es otro punto alto de la película; el director trabajó con Soledad Rodríguez y con la fotógrafa experimental Vera Somlo en el uso de nuevas texturas y fotografías analógicas.

## Ficha Técnica

### **Dirección y guion**

Maximiliano Schonfeld

### **Producción**

PASTO

### **Producción ejecutiva**

Bárbara Francisco

### **Dirección de fotografía**

Soledad Rodríguez

### **Dirección de sonido**

Nahuel Palenque

### **Edición**

Anita Remón

### **Dirección de arte**

Adrian Suarez

### **Diseño de vestuario**

Beatriz Di Benedetto

### **Dirección de Producción**

Georgina Baisch / Delfina Montecchia

### **Asistente de dirección**

Miltón Secchi

### **Coach de actores**

María Alché

### **Elenco**

Ailín Salas

Lucas Schell

CONTINÚA

## **Cómo funcionan casi todas la cosas**

De Fernando Salem

Argentina, 2015. 93'

—

Sábados, 18:00

Celina es una chica introspectiva y tímida, que vive en un barrio obrero. Está de novia y trabaja en una estación de peaje desértica para mantener a su papá que esta muy enfermo. Pero un domingo al regresar de misa, lo encuentra muerto. Al ordenar las pertenencias de su padre, descubre la dirección en la que vive su mamá en Italia. Entonces Celina renuncia a su trabajo en la estación de peaje para dedicarse a vender libros puerta a puerta como lo hacía su padre.

*Como funcionan casi todas las cosas* es una enciclopedia norteamericana que tiene todas las respuestas, venderla le permitirá ahorrar dinero para ir a buscar a su mamá, que es lo único que le queda. En el primer viaje de ventas no logra vender ninguna, pero descubre que su mamá nunca se fue a Italia, sino que rehízo su vida y vive del otro lado del desierto.

CONTINÚA

## **Crespo (La continuidad de la memoria)**

De Eduardo Crespo

Argentina, 2016. 65'

—

Sábados, 20:00

A partir de la muerte de su padre, Eduardo Crespo se embarca en un viaje para filmar la película que harían juntos. Una película sobre Crespo, el pueblo de donde vienen, la avicultura y la relación de padre e hijo que los unía. Ahora que no está el personaje principal, la película viaja por los mismos espacios, intentando juntarlos a través de la memoria colectiva del pueblo y la memoria personal con el fin de reconstruir a partir de esos detalles, la figura de ese padre que ya no está.

CONTINÚA

## **Chicas nuevas 24 horas**

De Mabel Lozano

Argentina-España-Perú, 2015. 70'

—

Domingos, 18:30

*Chicas nuevas 24 horas* nos muestra paso a paso cómo montar un negocio que mueve 32 mil millones de dólares al año. Un negocio en el que todo son ganancias, pues el cuerpo de una mujer, si es joven y se cuida, puede llegar a venderse en múltiples ocasiones durante el mismo día, incluso contra su voluntad. ¿Quieres aprender este negocio? ¿Quieres formar parte de él? ¿O únicamente quieres mirar?. *Chicas nuevas 24 horas* no es un film único por mezclar el falso documental con la investigación a través de cinco países, sino por colocar el punto de vista en la mirada perversa del gran negocio que significa la esclavitud sexual.

CONTINÚA

## **El misterio de Lisboa**

De Raúl Ruiz

Portugal-Francia-Brasil, 2010. 272'

—

Domingos, 20:00

*El misterio de Lisboa* nos arrastra en un auténtico torbellino de aventuras y desventuras, de coincidencias y revelaciones, de sentimientos y pasiones violentas, de venganzas y de historias de amor, para vivir un accidentado viaje a través de Portugal, Francia, Italia y Brasil. En esta Lisboa de intrigas e identidades ocultas, nos cruzamos con una galería de personajes que están vinculados en cierta manera al destino de Pedro da Silva, un huérfano interno en un colegio.

El padre Dinis, un descendiente de aristócratas libertinos convertido en justiciero; una condesa corroída por los celos y con sed de venganza; un pirata sanguinario convertido en un próspero hombre de negocios; todos estos y muchos más personajes se pasean por la historia del siglo XIX y acompañan a nuestro protagonista en la búsqueda de su verdadera identidad.

## **Grilla de programación**

JUEVES 7

19:00 Dos amores en conflicto, de John Schlesinger

21:00 Meteoro, de Tatsuo Yoshida

23:00 Caballeros del Zodíaco, de Shigeyasu Yamaguchi

VIERNES 8

18:00 Voltus V, de Tadao Nagahama

20:00 La helada negra, de Maximiliano Schonfeld

22:00 Alakazam, el grande, de Osamu Tezuka

24:00 Freaks, de Tod Browning

## SÁBADO 9

- 18:00 Cómo funcionan casi todas las cosas, de Fernando Salem
- 20:00 Crespo, de Eduardo Crespo
- 22:00 Meteoro, de Tatsuo Yoshida
- 24:00 La noche del cazador, de Charles Laughton

## DOMINGO 10

- 18:30 Chicas nuevas 24 horas, de Mabel Lozano
- 20:00 El misterio de Lisboa, de Raúl Ruiz

## VIERNES 15

- 18:00 El imperio submarino, de Takeshi Tamiya
- 20:00 La helada negra, de Maximiliano Schonfeld
- 22:00 Maratón Mazinger Z, de Go Nagai (primera parte)

## SÁBADO 16

- 16:00 Los guerreros del viento, de Hayao Miyazaki
- 18:00 Cómo funcionan casi todas las cosas, de Fernando Salem
- 20:00 Crespo, de Eduardo Crespo
- 22:00 Maratón Mazinger Z, de Go Nagai (segunda parte)

## DOMINGO 17

- 16:00 El viaje de Chihiro, de Hayao Miyazaki
- 18:30 Chicas nuevas 24 horas, de Mabel Lozano
- 20:00 El misterio de Lisboa, de Raúl Ruiz

## JUEVES 21

- 19:00 Hedda, de Trevor Nunn
- 21:00 Voltus V, de Tadao Nagahama
- 23:00 El viaje de Chihiro, de Hayao Miyazaki

## VIERNES 22

- 18:00 Astroboy + Kimba, el león blanco, de Osamu Tezuka
- 20:00 La helada negra, de Maximiliano Schonfeld
- 22:00 Maratón Mazinger Z, de Go Nagai (tercera parte)

## SÁBADO 23

- 16:00 Robotech, de N. Ishiguro y S. Kawamori
- 18:00 Cómo funcionan casi todas las cosas, de Fernando Salem
- 20:00 Crespo, de Eduardo Crespo
- 22:00 Maratón Mazinger Z, de Go Nagai (cuarta parte)

## DOMINGO 24

- 16:00 Heidi, de Kazuko Sugiyama
- 18:30 Chicas nuevas 24 horas, de Mabel Lozano

# MALBA PRENSA

20:00 El misterio de Lisboa, de Raúl Ruiz

## JUEVES 28

19:00 La increíble Sarah, de Richard Fleischer

21:00 Los guerreros del viento, de Hayao Miyazaki

23:00 Caballeros del Zodíaco, de Shigeyasu Yamaguchi

## VIERNES 29

18:00 Heidi, de Kazuko Sugiyama

20:00 La helada negra, de Maximiliano Schonfeld

22:00 Dragon ball, de Daisuke Nishio

24:00 Rocky Horror Picture Show, de Jim Sharman

## SÁBADO 30

16:00 Dragon ball, de Daisuke Nishio

18:00 Cómo funcionan casi todas las cosas, de Fernando Salem

20:00 Crespo, de Eduardo Crespo

22:00 Robotech, de N. Ishiguro y S. Kawamori

24:00 La noche de los muertos vivientes, de George A. Romero

## DOMINGO 31

16:00 El viaje de Chihiro, de Hayao Miyazaki

18:30 Chicas nuevas 24 horas, de Mabel Lozano

20:00 El misterio de Lisboa, de Raúl Ruiz

—

Entrada general: \$60.

Estudiantes y jubilados: \$30.

Socios Club La Nación: 2 x 1.

Abono: \$270.

Estudiantes y jubilados: \$135.

*Aviso: La programación puede sufrir alteraciones por imprevistos técnicos*

—

## CONTACTOS DE PRENSA

**Guadalupe Requena** | [grequena@malba.org.ar](mailto:grequena@malba.org.ar) | T +54 (11) 4808 6507

**Soledad Álvarez Campos** | [sacampos@malba.org.ar](mailto:sacampos@malba.org.ar) | [prensa@malba.org.ar](mailto:prensa@malba.org.ar) | T +54 (11) 4808 6517/04

MALBA Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA |  
Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | [info@malba.org.ar](mailto:info@malba.org.ar) |  
[www.malba.org.ar](http://www.malba.org.ar)