

MALBA Cine

Anticipo programación enero 2016

CICLO

Clásicos de estreno

Durante todo el mes

Una nueva edición de este ciclo permanente de MALBA Cine, que se caracteriza por llevar al público, en copias nuevas, clásicos del cine argentino y extranjero que no podían verse en buenas condiciones en nuestro país. Cada copia implica un trabajo de investigación, rescate y, en algunos casos, restauración, tareas en las que malba.cine se involucra desde 2002, junto con entidades públicas y privadas como INCAA, INCAATV, el Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken" y la Filmoteca Buenos Aires. En esta edición se verán copias nuevas de, entre otras, *La calesita* (Hugo del Carril, 1963), *Los venerables todos* (Manuel Antin, 1962), *La tierra del fuego se apaga* (Emilio Fernández, 1955), *Pandemonium* (Toshio Matsumoto, 1972), *Cordero de Dios* (Miklos Jancso, 1971), *Nací para tí* (Irving Rapper, 1958) y *Pasaron las grullas* (Kalatozov, 1957). También se exhibirán, como es habitual, títulos recuperados en ediciones anteriores.

ESTRENO

18 comidas

De Jorge Coira

(Argentina-España, 2010)

—

Domingos a las 18:00

Un músico callejero se reencuentra con el amor de su vida; dos borrachos desayunan tragos con mariscos; un hombre cocina, cocina y cocina para la mujer que nunca llega; dos hombres se quieren, pero se esconden; una cocinera sueña con ser cantante; una joven quiere lo que un hombre no da, mientras un camarero se muere por ella; un macedonio está perdido por desamor en Santiago de Compostela; una pareja de ancianos que ya se lo ha dicho todo desayuna, come y cena en silencio. Todas estas historias se cruzan a lo largo de un día de ficción en *18 comidas*, una película de emociones servidas en torno a una mesa, un viaje por los sentimientos en la más universal de todas las luchas: la de ser feliz.

Ficha técnica

Dirección

Jorge Coira

Guión

Jorge Coira, Araceli Gonda y Diego Ameixeiras

Producción

Fernanda del Nido, Luis Tosar, Farruco Castroman y Hugo Castro Fau

Música

Piti Sanz e Iván Laxe

Fotografía

Brand Ferro

Montaje

Jorge Coira

Dirección artística

Antonio Pereira

Vestuario

Mariana Razzetti

Reparto

Antonio Mourellos, Camila Bossa, Cristina Brondo, Esperanza Pedreño, Luis Tosar, María Vázquez, Sergio Peris-Mencheta, Mario Zorrilla, Víctor Fábregas, Fede Pérez, Jorge Cabezas, Juan Carlos Vellido, María Bouzas, Milan Tocirovsky, Víctor Clavijo, Gael Nodar Fernández.

ESTRENO

Alias María

De José Luis Rugeles García
(Argentina-Colombia-Francia, 2015)

—
Sábados a las 20:00

María, una niña guerrillera de 13 años debe cumplir una misión junto con otros tres combatientes: llevar el bebé recién nacido del comandante a un pueblo seguro. Pero nadie sabe el secreto que ella oculta: está embarazada. Los embarazos y los partos están prohibidos en la guerrilla. Durante la misión su secreto es descubierto, así que María huye para evitar ser forzada a abortar. A través de los ojos de María veremos el desolador panorama del conflicto armado en Colombia: pueblos devastados por masacres, campesinos atrapados entre los bandos, padres que han perdido sus familias y niños que tratan de llevar una infancia normal. Gracias al instinto que nace en ella, María encontrará la fuerza para buscar una nueva vida.

Ficha técnica**Director**

José Luis Rugeles García

Director de fotografía

Sergio Iván Castaño

Guión

Diego Vivanco

Montaje

Delfina Castagnino

Sonido

Martin Grignaschi y Federico Billordo

Decorado

Oscar Navarro

Música

Camilo Sanabria

Reparto

Karen Torres, Carlos Clavijo, Erik Ruiz, Anderson Gómez

ESTRENO

Tras la pantalla

De Marcos Martínez
(Argentina, 2015)

—

Sábados a las 22:00

Una película documental sobre el distribuidor cinematográfico Pascual Condito y la intimidad del mundo de la industria del cine argentino y sus constantes crisis. En el ambiente cinematográfico, Condito se ganó la fama de ser una persona de fuerte y cambiante carácter. Sin embargo, con los años, supo ser un atractivo personaje, querible y confiable. Su pasión por el cine y su habilidad para los negocios le permitieron sobrevivir a diferentes crisis económicas y culturales que tuvo el país.

Cansado del difícil momento que está atravesando su distribuidora y el cine argentino, Condito toma la decisión de salir a pelear para intentar revertir la situación. Lleva adelante una lucha bastante personal, fiel a su estilo apasionado y provocador. Varios lo acompañan, otros coinciden con sus reclamos pero no en su forma de llevarlos a la práctica y muchos lo ven con cariño como una especie de Quijote solitario que pelea por una causa noble pero casi imposible de concretar.

A partir de las situaciones que atraviesa actualmente Condito, se narra y construye su apasionante historia de vida y la intimidad de la industria cinematográfica argentina.

Ficha técnica

Dirección

Marcos Martínez

Producción Ejecutiva

Pepe Salvia, Laura Mara Tablón

Fotografía

Sebastián Menassé

Música

Jorge Chikiar

Montaje

Andrés Tambornino

Marcos Izaguirre

Sebastián Menassé

Producción

Doménica Films

ESTRENO

No soy Lorena

De Isidora Marras
(Chile-Argentina, 2014)

—

Viernes a las 20:00

Santiago de Chile, Invierno 2011. Tras una serie de llamados y mensajes erróneos para cobrarle las deudas de una total desconocida llamada Lorena Ruiz, Olivia se sumerge en el oscuro e intrincado laberinto de las recaudaciones para encontrar a la mujer y defender su identidad, amenazada por un sistema que ya no la reconoce, y afectada además por la enfermedad de su madre y por la soledad en la que vive después de quebrarse una relación de años.

Ficha técnica

Dirección

Isidora Marras

Guión

Isidora Marras, Catalina Calcagni

Producción

Gabriel Pastore, Florencia Larrea

Director de Fotografía

Eduardo Bunster

Montaje

Catalina Marin

Dirección de Arte

Mayra Castro, Gustavo Daza

Sonido

Claudio Vargas

Música

Christian Basso

Reparto

Loreto Aravena, Paulina Garcia, Gabriela Aguilera, Maho Farias, Lautaro Delgado

CONTINÚA

Cómo funcionan casi todas las cosas

De Fernando Salem

—

Sábados a las 18:00

Celina es una chica introspectiva y tímida, que vive en un barrio obrero. Está de novia y trabaja en una estación de peaje desértica para mantener a su papá que esta muy enfermo. Pero un domingo al regresar de misa, lo encuentra muerto. Al ordenar las pertenencias de su padre, descubre la dirección en la que vive su mamá en Italia. Entonces Celina renuncia a su trabajo en la estación de peaje para dedicarse a vender libros puerta a puerta como lo hacía su padre. *Como funcionan casi todas las cosas* es una enciclopedia norteamericana que tiene todas las respuestas, venderla le permitirá ahorrar dinero para ir a buscar a su mamá, que es lo único que le queda. En el primer viaje de ventas no logra vender ninguna, pero descubre que su mamá nunca se fue a Italia, sino que rehízo su vida y vive del otro lado del desierto.

Ficha tecnica

Director

Fernando Salem

Guionistas

Fernando Salem

Esteban Garelli

Productores

Diego Amson

Juan Pablo Miller

Paula Massa

Fernando Salem

Verónica Cura

Leandro Borrel

Sebastian Mignogna

Productora Asociada

Florencia Poblete

Directora De Fotografía

Georgina Pretto

Directora De Arte

Carina Luján

Vestuarista

Laura Donari

Director De Sonido

Juan Bernardis

Editor

Emiliano Fardaus

Música

Juan Bernardis

Elenco

Verónica Gerez, Pilar Gamboa, Marilú Marini, Miriam Odorico, Rafael Spregelburd, Esteban Bigliardi, Sergio Pángaro, Vicente Esquerre.

CONTINÚA

La calle de los pianistas

De Mariano Nante

—
Domingos a las 20:00

En una pequeña calle de Bruselas, la rue Bosquet, hay dos edificios gemelos separados por una medianera. De un lado vive Martha Argerich, la argentina que es reconocida como una de las pianistas más originales y temperamentales del siglo. Del otro lado viven los Tiempo-Lechner, una singular familia de pianistas argentinos que desfilaron por los escenarios más importantes desde pequeños: la matriarca y pedagoga Lyl Tiempo, sus célebres hijos Sergio Tiempo y Karin Lechner, y la jovencísima Natasha, de solo catorce años, hija de Karin. Sobre los hombros de Natasha, la última promesa de la calle de los pianistas, pesan tres generaciones de grandes músicos, y su preparación musical es un asunto familiar atendido con particular celo.

Ficha técnica**Dirección**

Mariano Nante

Guión

Sandra de la Fuente, Mariano Nante

Producción

Mariano Nante, Sandra de la Fuente, Daniel Rosenfeld, Gaspar Scheuer, Luciana Corti

Producción ejecutiva

Daniel Rosenfeld, Mariano Nante

Productores asociados

Patricio Álvarez Casado, Alejandro Azzano, Maarten D'Hollander

Dirección de producción

Luciana Corti

Dirección de fotografía

Juan Aguirre

Montaje

Alejo Santos

Diseño de sonido

Gaspar Scheuer, Diego Martínez Rivero

Argentina, 2015. 90'.

Grilla de programación

JUEVES 7

18:00 Pasaron las grullas, de Mikhail Kalatozov
20:00 Los venerables todos, de Manuel Antin
22:00 La calesita, de Hugo del Carril
24:00 El cuchillo bajo el agua, de Roman Polanski

VIERNES 8

18:00 La calesita, de Hugo del Carril
20:00 No soy Lorena, de Isidora Marras
22:00 El amor a los 20 años, de AAVV
24:00 Alphaville, de Jean-Luc Godard

SÁBADO 9

18:00 Como funcionan casi todas las cosas, de Fenando Salem
20:00 Alias María, de José Luis Rugeles
22:00 Tras la pantalla, de Marcos Martínez

DOMINGO 10

18:00 18 comidas, de Jorge Coira
20:00 La calle de los pianistas, de Mariano Nante
22:00 Pasaron las grullas, de Mikhail Kalatozov

JUEVES 14

18:30 Don Quijote, de G. W. Pabst
20:00 Los venerables todos, de Manuel Antin
22:00 Escenas de caza en Baviera, de Peter Fleischmann
24:00 Miss Muerte, de Jesús Franco

VIERNES 15

18:00 Noche de circo, de Ingmar Bergman
20:00 No soy Lorena, de Isidora Marras
22:00 La Tierra del Fuego se apaga, de Emilio Fernández
24:00 Yojimbo, de Akira Kurosawa

SÁBADO 16

18:00 Como funcionan casi todas las cosas, de Fenando Salem
20:00 Alias María, de José Luis Rugeles
22:00 Tras la pantalla, de Marcos Martínez

DOMINGO 17

18:00 18 comidas, de Jorge Coira
20:00 La calle de los pianistas, de Mariano Nante
22:00 Yojimbo, de Akira Kurosawa

JUEVES 21

18:00 Los amantes, de Louis Malle
20:00 Los venerables todos, de Manuel Antin
22:00 El castillo de la pureza, de Arturo Ripstein
24:00 El horrible Dr. Orloff, de Jesús Franco

VIERNES 22

18:00 El retrato de Jennie, de William Dieterle
20:00 No soy Lorena, de Isidora Marras
22:00 Melody, de Waris Hussein
24:00 Shock Corridor, de Sam Fuller

SÁBADO 23

18:00 Como funcionan casi todas las cosas, de Fenando Salem
20:00 Alias María, de José Luis Rugeles
22:00 Tras la pantalla, de Marcos Martínez

DOMINGO 24

18:00 18 comidas, de Jorge Coira
20:00 La calle de los pianistas, de Mariano Nante
22:00 Nací para ti, de Irving Rapper

JUEVES 28

18:30 Sabotaje, de Alfred Hitchcock
20:00 Los venerables todos, de Manuel Antin
22:00 Cordero de Dios, de Miklos Jancsó
24:00 Café Flesh, de Stephen Sayadian y Mark Esposito

VIERNES 29

18:00 El pequeño fugitivo, de R. Ashley, R. Orkin y M. Engel
20:00 No soy Lorena, de Isidora Marras
22:00 Pandemonium, de Toshio Matsumoto

SÁBADO 30

18:00 Como funcionan casi todas las cosas, de Fenando Salem
20:00 Alias María, de José Luis Rugeles
22:00 Tras la pantalla, de Marcos Martínez

DOMINGO 31

18:00 18 comidas, de Jorge Coira
20:00 La calle de los pianistas, de Mariano Nante
22:00 Pandemonium, de Toshio Matsumoto