

## **MALBA Cine** **Programación octubre 2015**

CICLO

### **Ingmar Bergman**

Durante todo el mes

**Música en la noche** (Musik i mörker, 1947) c/Maj Zetterling, Birger Malmsten, Bengt Eklund, Gunnar Björnstrand. 87'.

A causa de un episodio desafortunado, un joven músico queda ciego. Mientras todo su universo se derrumba, el amor de una joven humilde se le presenta como la única esperanza. Sus continuos tropiezos y una atmósfera enrarecida y asfixiante, le ofrecen un panorama desmoralizador a la hora de adaptarse a su nueva situación. La pareja se enfrenta, no sin dolor, a los duros parámetros sociales de normalidad. El director considera a esta película una historia sencilla pero importante, dado que fue su primer éxito popular.

**Noche de circo** (Gycklarnas afton, Suecia-1953) de Ingmar Bergman, c/Ake Grönberg, Harriet Andersson, Hasse Ekman, Gudrun Brost. 93'.

Bergman llegó en 1953 a una aproximación cifrada de su obra posterior. Realizó Noche de circo apartándose de la empresa productora Svensk Filmindustri y apartándose también de una ambientación moderna. Su acción parece ocurrir a principios de siglo, en una aldea humilde y en un circo que no tiene siquiera los brillos que los circos suelen adquirir en la pantalla, sino la decadencia, la pobreza y la indigencia de una troupe trashumante que se exhibe para seguir viviendo. En un perspicaz análisis del film, Edgardo Cozarinsky señala que el circo fue elegido como el “mínimo común denominador” de toda actividad artística. Obliga al artista a exhibirse y a depender de su público, pero no tiene para su eventual fracaso las justificaciones de un logro estético y se constituye así en un ámbito propicio para subrayar la faz grotesca de ese fracaso, agregando la humillación física a la humillación moral. Por otro lado, Bergman coloca en intencionado paralelo el fracaso del amor, no sólo para el dueño del circo que es su protagonista, sino también para su amante, la ecuyere que lo acompaña.

*Texto de Homero Alsina Thevenet y Emir Rodríguez Monegal*

**Gritos y susurros** (Viskningar och rop, 1972) c/Harriet Andersson, Ingrid Thulin, Liv Ullmann, Kari Sylwan, Erland Josephson. 91'.

Tres mujeres se turnan para cuidar a una cuarta en las últimas horas de su agonía. Éste es el disparador que reúne a las hermanas que nunca dejan de ser extrañas. El tema de Tres almas desnudas resurge con acordes particulares donde el misterio de la maternidad es enfocado desde todos los ángulos posibles. El rechazo de su madre se ha convertido para Agnes en cáncer de útero, mientras sus hermanas, Karin y María, –quienes se interesan poco y nada por su hermana enferma– han tenido hijos a los que no dan importancia; y Anna, la sirvienta, la única que abraza a Agnes con verdadero amor de madre, ha perdido a su pequeña hija. La enfermedad no logra que Agnes se llene de resentimiento y su nobleza la convierte en una metáfora del dolor, mientras la distancia entre Karin y María hace que el más pequeño gesto se cargue de una sensualidad ocasional, efímera y falsa. Surgido de la sencilla imagen de mujeres vestidas de blanco en una habitación completamente roja, el film se introduce en el mundo femenino con emociones y situaciones fuertes frente a las que una cámara, muchas veces inmóvil, convierte al espectador en el único partícipe.

**El séptimo sello** (Det sjunde inseglet, 1956) c/Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Nils Poppe, Bibi Andersson, Bengt Ekerot. 96’.

Surgido inicialmente de la pieza en un acto Pintura sobre madera, el guión original fue rechazado alguna vez antes de convertirse en esta especie de road movie en la que el hombre inicia el paradójico viaje metafísico hacia su propio fin. Oponiendo la razón a la fe y sublimando su propio miedo a la muerte, el director asegura: “es una de las pocas películas que verdaderamente llevo cerca del corazón”.

CICLO

## Tercera Semana de Cine Portugués

Del jueves 29 al domingo 1 de noviembre

A simple vista, la cinematografía lusa parece expresarse en dos polos opuestos. Por un lado un cine del artificio, que suele devenir, a fuerza de su teatralidad extrema, en una especie de relato sobre la puesta en escena de la ficción. *O Velho de Restelo* de Manoel de Oliveira, *Os Maias* de João Botelho y *Pã Não Chores Não* de Gabriel Abrantes son un ejemplo claro.

Por otro lado, el cine portugués parece orientarse hacia un registro documental casi dogmático, que termina reposando, en base a su austeridad, en el ingenio del montaje, mayoritariamente heredero de las estructuras de la literatura de ficción. En este caso *Rabo de Peixe* de Joaquim Pinto, *A Toca do Lobo* de Catarina Mourão y *Volta à Terra* de João Pedro Plácido funcionan como referentes dentro de nuestra programación.

Entre estas ficciones que acceden al documental y estos documentales que revelan su ficción resaltan en la historia del cine luso dos realizadores que representan un balance perfecto entre estos polos estéticos. Uno de ellos fue el cofundador del *Cinema Novo* Paulo Rocha (1935-2012), quien en la década del 60, plena época de dictadura en Portugal, con *Os Verdes Anos* y *Mudar de Vida* rompió las convenciones ampliando los géneros. En esta edición, y con el apoyo de la Cinemateca Portuguesa, se exhibirán copias restauradas de estas dos películas. El otro director es Pedro Costa, referente mundial del cine contemporáneo, quien dictará una *masterclass* en MALBA.

Programación y producción:

Francisco Lezama, Maria João Machado y Susana Santos Rodrigues

### Películas

#### **A TOCA DO LOBO, Catarina Mourão**

Documental. 2015. 102’

Toda familia tiene sus secretos. Catarina Mourão, nieta del escritor Tomaz de Figueiredo (1902-1970), se sirve de ellos de un modo tan íntimo como significativo. La directora indaga la historia de su abuelo a través de films hogareños, notas y anécdotas. Puertas cerradas y una reconciliación imposible. Una mirada a través de memorias que van revelando los misterios de una vida marcada por la dictadura.

**Dirección:** Catalina Mourão. **Compañía productora:** Laranja Azul. **Productor:** Maria Ribeiro Soares y Catalina Mourão. **Imagen, sonido y montaje:** João Ribeiro, Armada Carvalho y Pedro Duarte.

### **ALENTEJO, ALENTEJO, Sérgio Tréfaut**

Documental. 2014. 98'

El *Cante* ha sido considerado patrimonio histórico de la humanidad pero es desconocido fuera de los límites de Portugal. Este género musical, ejecutado por coros de trabajadores agrícolas o mineros masculinos, parece expresar la profunda voz de la Tierra. *Alentejo, Alentejo* tematiza los conflictos entre la tradición y la modernidad. Tréfaut cuestiona si es posible que una expresión regional sobreviva a la globalización cultural de masas.

**Dirección:** Sérgio Tréfaut. **Compañía productora:** RRP y Fundação Gulbenkian **Productor:** Sérgio Tréfaut. **Imagen, sonido y montaje:** Marta Pessoa, Olivier Blanc y Pedro Marques. **Intérpretes:** Alexandre Correia, Percival Noronha, Rafael Viegas y Maureen Alvares.

### **O VELHO DE RESTELO, Manoel de Oliveira**

Ficción. 2014. 20'

A los 106 años, el único director de la historia en transitar el cine mudo y la era digital reúne a cuatro espectros icónicos en el banco de una plaza. Luis de Camões, Camilo Castelo Branco, Teixeira de Pascoaes y el Don Quijote dialogan sobre glorias y derrotas, sobre el vacío y la alienación y sobre la incertidumbre del futuro de la humanidad.

**Dirección:** Manoel de Oliveira. **Compañía productora:** O Som e a Fúria. **Productor:** Luis Urbano y Sandro Aguilar. **Imagen, sonido y montaje:** Renato Berta, Henri Maikoff y Valerie Loiseleux. **Intérpretes:** Diego Doria, Luis Miguel Cintra, Ricardo Trepa y Mario Borroso.

### **OS MAIAS, João Botelho**

Ficción. 2014. 139'

Tras un largo viaje, Carlos da Maia decide regresar a Lisboa para alegría de su abuelo. Su vida estará signada por convicciones, amantes y, al enamorarse de Maria Eduarda, por misterios. Este clásico de la literatura portuguesa retrató la sociedad de entonces de un modo innovador. Botelho busca acentuar el artificio mediante recursos pictóricos para dar preeminencia al texto, que el mismo adaptó.

**Dirección:** João Botelho. **Compañía productora:** Ar de Filmes. **Productor:** Luis Urbano y Sandro Aguilar. **Imagen, sonido y montaje:** João Ribeiro, Jorge Saldanha y João Braz. **Intérpretes:** Graciano Dias, Maria Flor, Pedro Inês, João Perry y Maria João Pinho.

### **PÃ, NÃO CHORES NÃO, Gabriel Abrantes**

Ficción. 2011-14. 72'

Son tres cortos de uno de los jóvenes realizadores más vanguardistas y provocadores de Portugal. Una sátira a los símbolos nacionales, un universo *kitsch*. En *Liberdade*, dos amantes intentan forjar una conciencia de raza todavía no instaurada. En *Taprobana*, Camões intenta escribir *Os Lusíadas* mientras mantiene

un estilo de vida hedonista. En *Ennui Ennui*, se hablan tres lenguas, hay drones, el presidente de los EEUU y una guerrera de una tribu nómada.

Liberdade / Taprobana / Ennui Ennui. **Director:** G. Abrantes. **Compañía productora.:** Mutual Respect / Les Films du bélier. **Productor:** N. Checa. **Imagen, sonido y montaje:** E. Schedl, O. Juliana, G. Abrantes y B. Crotty / G. Abrantes y H. Leitão / S. Roca, P. Deschamps y A. Vega.

### **RABO DE PEIXE, Joaquim Pinto**

Documental. 2003-15. 77'

Debido a una serie de cambios en los océanos, las tradiciones y costumbres del pueblo pesquero de Rabo de Peixe han sufrido transformaciones irreversibles. Aquí, un joven se enfrenta con el dilema de continuar una tradición a pesar de las alteraciones. Durante un año, Joaquim Pinto y Nuno Leonel registran los ritmos de la vida de Pedro y su comunidad mutante.

**Dirección:** Joaquim Pinto y Nuno Leonel. **Compañía productora:** Filmebase Lta. **Productor:** Joaquim Pinto. **Imagen, sonido y montaje:** Joaquim Pinto y Nuno Leonel. **Intérpretes:** Pedro Moniz y pescadores de Rabo de Peixe.

### **TALES ON BLINDNESS, Cláudia Alves**

Documental. 2014. 120'

Cláudia Alves viaja a la India en búsqueda de un pasado colonial. En este viaje se cruza con varios personajes y se va dando cuenta del alcance de la presencia portuguesa y de la historia común de ambos países. En cada encuentro, un nuevo cuento. Un grupo de ciegos toca un elefante por primera vez y luego discuten sobre sus sensaciones. Distintos fragmentos forman una idea, descubren un país.

**Dirección:** Cláudia Alves. **Compañía productora:** Ocean Film Company. **Productor:** Onkar Kate, Suboth Khanolkar y Sujay Hande. **Imagen, sonido y montaje:** Thais Taverna y Cláudia Alves. **Intérpretes:** Alexandre Correia, Percival Noronha, Rafael Viegas y Maureen Alvares.

### **VOLTA À TERRA, João Pedro Plácido**

Documental. 2014. 79'

*Volta à Terra* cuenta la historia de una comunidad en extinción: granjeros que trabajan en las montañas al norte de Portugal en un pueblo desierto debido a la inmigración. Entre la evocación del pasado y un futuro incierto, Plácido sigue durante un año la vida de los 49 habitantes que aún subsisten. Entre ellos, António, un ex emigrante que cumplió el sueño de volver a casa, y Daniel, un joven pastor que sueña con un verdadero amor.

**Dirección:** João Pedro Plácido. **Compañía productora:** O Som e a Fúria. **Productor:** Luís Urbano y Sandro Aguilar. **Imagen, sonido y montaje:** João Pedro Plácido, Vasco Pimentel y Pedro Marques. **Intérpretes:** Daniel Xavier Pereira, António Guimarães, Daniela Barroso y The People of Uz.

### **MUDAR DE VIDA, Paulo Rocha**

Ficción. 1966. 94'

La película narra una serie de episodios de la vida de Adelino, un hombre que vuelve a su pueblo natal tras luchar en África. Al regresar, su novia se ha comprometido con otro y no consigue recuperar su antiguo empleo de pescador. Se ve obligado a buscar trabajo en una fábrica. Las reglas, el lugar y la gente cambiaron y Adelino intenta sobrevivir en un mundo que ahora le es ajeno.

**Dirección:** Paulo Rocha. **Compañía productora:** Produções Cunha Telles. **Productor:** António da Cunha Telles. **Imagen, sonido y montaje:** Elso Roque, Alfredo Tropa, Margarethe Mangs y Paulo Rocha. **Intérpretes:** Geraldo Del Rey, Isabel Ruth, Maria Barroso, João Guedes, Constança Navarro y Mário Santos.

### **OS VERDES ANOS, Paulo Rocha**

Ficción. 1963. 91'

En este film seguimos la vida de Júlio, un adolescente que viaja de la provincia a Lisboa para probar suerte como zapatero. A su llegada, un incidente lo lleva a conocer a Ilda, una joven de su misma edad, que trabaja como empleada doméstica en una casa cercana a su trabajo. Júlio se siente en un ambiente hostil, en donde se desarrolla una serie de situaciones que lo llevarán a cometer un crimen.

**Dirección:** Paulo Rocha. **Compañía productora:** Produções Cunha Telles. **Productor:** António da Cunha Telles. **Imagen, sonido y montaje:** Luc Mirot y Margarethe Mangs. **Intérpretes:** Rui Gomes, Isabel Ruth, Paulo Renato y Cândida Dyne

TRASNOCHES

## **David Lynch X 3**

Durante todo el mes

**Corazón salvaje** (Wild at Heart, EUA-1990) de David Lynch, c/Nicolas Cage, Laura Dern. 127'.

Sailor y Lula están hechos el uno para el otro, pero la madre de Lula no es de la misma opinión y hará todo lo que esté a su alcance para impedir que esa unión se perpetúe. David Lynch no solo es uno de los pocos cineastas capaces iluminar el lado oscuro del american dream, sino que también es uno de los poquísimos surrealistas auténticos con que cuenta el cine contemporáneo.

**Carretera perdida** (Lost Highway, EUA-1997) de David Lynch, c/Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty, Robert Loggia, Robert Blake. 135'.

En su ensayo El arte de lo ridículo sublime, el filósofo Slavoj Žižek sostiene que la estructura bipartita de Carretera perdida trabaja con "la oposición de dos horrores: el horror fantasmático del pesadillesco universo noir de sexo perverso, traición y crimen, y la desesperación de nuestra gris, alienada vida cotidiana de impotencia y desconfianza." Pero mejor dejar a Lacan de lado y adentrarse en la oscura ruta del surrealismo lyncheano, perderse en el laberinto de sueños de sus personajes, dejarse conducir por la perturbadora banda de sonido compilada por el Nine Inch Nails Trent Reznor y la música original de Angelo Badalamenti, espantarse ante la visión de un rostro blanco kabuki o una cabaña que se desincendia: dejarse conmover, ni más ni menos, por esta extraordinaria fuga hacia el abismo.

**Terciopelo azul** (Blue Velvet, EUA-1986) de David Lynch, c/Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Dennis Hopper, Laura Dern, Hope Lange, Dean Stockwell. 120\''''''''.

Lynch definió Terciopelo azul como un “sueño de extraños deseos atrapado dentro de una historia de suspenso”. En el pasaje del freak físico al mental, Lynch inicia una nueva etapa en su obra con este relato instalado en el suburbio ensoñador donde se dispara una pesadilla macabra; etapa que será el campo de acción por excelencia de su marca autoral. Terciopelo azul es la exposición en bruto de una nueva forma de hacer cine, con mayor libertad creativa y una opulencia visual que rescata la experiencia de Lynch con la pintura, con citas a Salvador Dalí, Francis Bacon y al arte pop. En paralelo, Lynch explora múltiples relaciones con la música, tanto en su primera colaboración con Angelo Badalamenti como a partir de las cincuentosas “In Dreams” de Orbison, con insólito lipsync de Stockwell, y “Blue Velvet”, en versión de Vinton y en cover de Rossellini/Badalamenti. Esas canciones acompañan del más banal sentimentalismo a la máxima crueldad, y encarnan el glam corrosivo de la película, donde en la apariencia encantadora se juega un vértigo riesgoso. *Texto de Diego Trerotola.*

CINECLUB NÚCLEO

## Tres comedias checas

Jueves, 18:00

**Joe Cola Loca** (Limonádovy Joe aneb Korská, 1964) de Oldrich Lipsky, c/ Karel Fiala, Rudolf Deyl, Milos Kopecky, Kveta Fialová, Olga Schoberová, Bohus Záhorsky. 99’.

**El amor se cosecha en verano** (Starci na chmelu, 1964) de Ladislav Rychman, c/ Vladimir Pucholt, Ivana Pavlová, Milos Zavadil, Irena Kacírková, Josef Kemr, Libuse Havelková. 90’.

**Un día, un gato** (Az přijde kocour, 1963) de Vojtech Jasný, c/ Jan Werich, Emilia Vášaryová, Vlastimil Brodsky, Jirí Sovák. 91’.

PROYECCIÓN

## Así nació el Obelisco

De Horacio Coppola

Sábados, 18:00. Entrada gratuita

Acompañando la obra de Leandro Erlinch “La democracia del símbolo”, MALBA Cine exhibirá durante todo el mes de octubre y con entrada libre y gratuita *Así nació el obelisco*.

El cortometraje de Horacio Coppola pone en relación al monumento en construcción con la ciudad que lo recibe y sus habitantes. “*Fue un espectáculo apasionante*”, escribió Coppola en 1955. “*Los comentarios, también. ¿Por qué un obelisco? Recuerdo una explicación popular: Quieren ocupar el lugar que el pueblo reserva para Irigoyen... Y las historias fructificaron. (...) Después de ver maderas, alambres, arena, hierros, nos encontramos con un paisaje donde vivir emociones, reconocer perspectivas de nuestra ciudad, pedazos de cielo, acaso el río, al fondo. Construimos el obelisco. Luego, reconstruimos la ciudad que lo rodea*”.

Hace décadas que estos films de Horacio Coppola no tienen exhibición pública. Hallados en muy mal estado de conservación, los materiales originales fueron restaurados por Fernando Martín Peña y transferidos a

# MALBA

## PRENSA

formato digital para esta exhibición. Un cuarto cortometraje, filmado en Londres, se halla todavía en proceso de restauración.

ESTRENO

## Cuerpo de letra

De Julián d'Angiolillo

Jueves a las 21:00 y domingos a las 18:00

Eze aprende a escribir: La letra debe medir un paso de ancho y un brazo de alto. La palabra tiene que leerse desde la distancia veloz de una autopista. El color se encargará del resto, identificar el nombre pintado en el muro con un partido político. Durante la campaña, toda superficie vacante de la ciudad será disputada por las cuadrillas especializadas en pintadas por encargo, y todo hábil letrista será pretendido por la brigada rival. En las vísperas de la veda política, últimas horas en que está permitido pintar, Eze encarnará con destreza la propaganda de múltiples candidatos, explorando los límites de este juego de representación.

### Ficha técnica

#### Guión y dirección

Julián D'Angiolillo

#### Producción Ejecutiva

Laura Bruno

#### Productores asociados

Matías Iaccarino, Pablo Gerson, Leonel Armeri

#### Dirección de Fotografía

Matías Iaccarino (ADF)

#### Música y Diseño de sonido

Pablo Chimenti

#### Montaje

Lautaro Colace (SAE), Julián d'Angiolillo

#### Jefe de Producción

Leonel Armeri

#### Coordinadora de Producción

Telma Martin

**Con la participación de** Ezequiel Amorelli, Franky, Facu Romero, Narigón, Fredy Marske, Juan Voda, Tute Ayala y Lazaro Flores.

**Argentina, 2015. 77'.**

ESTRENO

## Victoria

De Juan Villegas

Viernes a las 20:00 y sábados a las 18:30

Victoria tiene 36 años. Tiene una familia, un marido, una hija, perros, una casa. Y Victoria canta. Y canta maravillosamente bien. Canta tangos y canciones de otras regiones de Latinoamérica. Este es el retrato de un año de su vida. El canto y la vida como parte de un universo indivisible. Una reflexión sobre los complejos vínculos entre el dinero y el arte, entre lo íntimo y lo profesional.

### Ficha técnica

#### Director

Juan Villegas

#### Empresa de producción

Tresmilmundos Cine

#### Productor

Juan Villegas

#### Director de fotografía

Felipe Sánchez García

#### Montajista

Manuel Ferrari

#### Director de sonido

Francisco Pedemonte

#### Jefa de producción

Florencia Scarano

**Argentina, 2015. 70'.**

ESTRENO

## Salgán & Salgán

De Caroline Neal

Viernes a las 22:00

*Salgán & Salgán* es el retrato íntimo de la relación entre Horacio Salgán, legendario pianista de tango de 99 años, y su hijo César, también pianista, quien durante años ha tocado la música de su padre en su sombra. Después de 18 años sin verse se re-encuentran, y Horacio, a punto de pasar su legado musical a su hijo, sufre una súbita enfermedad que les obliga a vivir juntos. *Salgán & Salgán* es, de alguna manera, una película de amor: dos hombres solitarios, casi desconocidos, buscando un punto de encuentro, más allá de la hermosísima música de tango que comparten.

### Ficha técnica

#### Directora

Caroline Neal

#### Guión

Alberto Muñoz y Caroline Neal

#### Cámara

Caroline Neal, Sebastian Martinez, Diego Olmos

#### Edición/Montaje

Caroline Neal

#### Post Prod. imagen/Corrección de Colores

Andres Zunino, Wancamp Post

#### Post Producción de Sonido

Vicente D'Elia, Tres Sonido

#### Música

Horacio y César Salgán, El Quinteto Real, La Gran Orquesta TangoVia Buenos Aires dirigido por César Salgán

#### Productoras

Vanessa Ragone y Caroline Neal

#### Productores Asociados

Ignacio Varchausky, Carlos Villalba, TangoVia Buenos Aires

#### Compañía Productora

Zona Audiovisual SRL

#### Protagonistas

Horacio Salgán y César Salgán

**Argentina, 2015. 86'.**

CONTINÚA

## La mujer de los perros

De Laura Citarella y Verónica Llinás

Sábados a las 20:00

*La mujer de los perros* es una película que tiene como personaje principal a una mujer. Esta mujer tiene una particularidad: Vive con diez perros en un rancho construido por ella misma a algunos kilómetros de la ciudad. El contexto de esta historia es el misterioso y sorprendente universo del conurbano bonaerense. La protagonista es la mujer y los coprotagonistas son sus perros. En cierta forma, esta es la historia de una mujer que vive en los confines –no sólo geográficos– sino también de su propia humanidad. La mujer es un misterio. Pero no es este misterio lo que el film intentará revelar. Lo importante es el acontecer de las cosas y su relación con el mundo. Lo importante es el clima, son los tiempos, los espacios, el desplazamiento, la invención de una posible ingeniería de vida. La mujer permanece como una especie de espectadora de su propio entorno. Apenas interactúa. Lo hace lo mínimo indispensable como para sobrevivir y poder vivir. Come, caza, tiene sexo, busca agua. No maneja dinero. Casi no habla. Cuando habla no oímos lo que dice. Desconocemos su voz. La economía es la palabra clave de esta película. Se hace sólo lo que se necesita. Se dice muy poco. Se gesticula lo mínimo indispensable. Así seremos espectadores de un personaje que lo mira todo, casi sin opinar. Sin pasado, sin futuro, sólo presente. Como si se tratase de una Diana Cazadora

# MALBA

## FRENDA

merodeando por las afueras de Buenos Aires: una misteriosa, silenciosa y solitaria diosa, rodeada por una jauría de perros.

### Ficha técnica

Con Verónica Llinás  
Directoras: Laura Citarella y Verónica Llinás  
Fotografía y cámara: Soledad Rodríguez  
Actúan: Juliana Muras, Germán de Silva, Juana Zalazar  
Arte: Laura y Florencia Caligiuri  
Vestuario: Carolina Sosa Loyola  
Historia original: Verónica y Mariano Llinás  
Edición: Ignacio Masllorens  
Sonido: Marcos Canosa  
Música: Juana Molina  
Producida por El Pampero Cine

**Argentina, 2015. 98'.**

CONTINÚA

## 327 cuadernos

De Andrés Di Tella  
Sábados a las 22:00

Ricardo Piglia, uno de los grandes narradores de lengua hispana, se propone revisar exhaustivamente, por primera vez, su diario íntimo. Un registro de 50 años de vida. 327 cuadernos idénticos, de tapas negras de hule, guardados en 40 cajas de cartón, lo esperan. Casi 20.000 días registrados. El archivo de una vida. Los diarios son también una cápsula de tiempo de medio siglo de historia argentina, desde el derrocamiento de Juan Domingo Perón en 1955 hasta las experiencias guerrilleras de los años 70 y más allá, hasta el difícil presente personal.

### Ficha técnica

Guión y Dirección Andrés Di Tella  
Producción Ejecutiva Gema Juárez Allen,  
Alejandra Grinschpun, Jennifer Walton  
Dirección de Fotografía: Guillermo Ueno  
Dirección de Sonido: Roberto Espinoza  
Montaje: Valeria Racioppi  
Montaje Adicional: Felipe Guerrero  
Sonido Directo: Rufino Basavilbaso  
Música Felipe Otondo  
Una producción de Gema Films  
En coproducción con Lupe Films

**Argentina/Chile 2015. 76'.**

CONTINÚA

## La calle de los pianistas

De Mariano Nante

Domingos a las 20:00

En una pequeña calle de Bruselas, la rue Bosquet, hay dos edificios gemelos separados por una medianera. De un lado vive Martha Argerich, la argentina que es reconocida como una de las pianistas más originales y temperamentales del siglo. Del otro lado viven los Tiempo-Lechner, una singular familia de pianistas argentinos que desfilaron por los escenarios más importantes desde pequeños: la matriarca y pedagoga Lyl Tiempo, sus célebres hijos Sergio Tiempo y Karin Lechner, y la jovencísima Natasha, de solo catorce años, hija de Karin. Sobre los hombros de Natasha, la última promesa de la calle de los pianistas, pesan tres generaciones de grandes músicos, y su preparación musical es un asunto familiar atendido con particular celo.

### Ficha técnica

Dirección

Mariano Nante

Guión

Sandra de la Fuente, Mariano Nante

Producción

Mariano Nante, Sandra de la Fuente, Daniel Rosenfeld, Gaspar Scheuer, Luciana Corti

Producción ejecutiva

Daniel Rosenfeld, Mariano Nante

Productores asociados

Patricio Álvarez Casado, Alejandro Azzano, Maarten D'Hollander

Dirección de producción

Luciana Corti

Dirección de fotografía

Juan Aguirre

Montaje

Alejo Santos

Diseño de sonido

Gaspar Scheuer, Diego Martínez Rivero

**Argentina, 2015. 90'.**

### Grilla de programación

#### JUEVES 1

19:00 Mosaico, Néstor Paternostro + Buenos Aires, de David José Kohon

#### VIERNES 2

18:00 Música en la noche, de Ingmar Bergman

20:00 Victoria, de Juan Villegas

22:00 Salgán & Salgán, de Caroline Neal

00:00 Corazón salvaje, de David Lynch

#### SÁBADO 3

18:00 Así nació el Obelisco, de Horacio Coppola

18:30 Victoria, de Juan Villegas

20:00 La mujer de los perros, de Verónica Llinás y Laura Citarella

22:00 327 cuadernos, de Andrés Di Tella

00:00 Carretera perdida, de David Lynch

#### DOMINGO 4

18:00 Cuerpo de letra, de Julián d'Angiolillo

20:00 La calle de los pianistas, de Mariano Nante

22:00 La flauta mágica, de Ingmar Bergman

#### JUEVES 8

19:00 Joe Cola Loca, de Oldrich Lipský

21:00 Cuerpo de letra, de Julián d'Angiolillo

23:00 Corazón salvaje, de David Lynch

#### VIERNES 9

18:00 Noche de circo, de Ingmar Bergman

20:00 Victoria, de Juan Villegas

22:00 Salgán & Salgán, de Caroline Neal

00:00 Carretera perdida, de David Lynch

#### SÁBADO 10

18:00 Así nació el Obelisco, de Horacio Coppola

18:30 Victoria, de Juan Villegas

20:00 La mujer de los perros, de Verónica Llinás y Laura Citarella

22:00 327 cuadernos, de Andrés Di Tella

00:00 Terciopelo Azul, de David Lynch

#### DOMINGO 11

18:00 Cuerpo de letra, de Julián d'Angiolillo

20:00 La calle de los pianistas, de Mariano Nante

22:00 Gritos y susurros, de Ingmar Bergman

#### JUEVES 15

19:00 El amor se cosecha en verano, de Ladislav Rychman

21:00 Cuerpo de letra, de Julián d'Angiolillo

00:00 Carretera perdida, de David Lynch

# MALBA

## FRENSA

### VIERNES 16

22:00 Salgán & Salgán, de Caroline Neal  
00:00 Terciopelo azul, de David Lynch

### SÁBADO 17

18:00 Así nació el Obelisco, de Horacio Coppola  
18:30 Victoria, de Juan Villegas  
20:00 La mujer de los perros, de Verónica Llinás y Laura Citarella  
22:00 327 cuadernos, de Andrés Di Tella  
00:00 Corazón salvaje, de David Lynch

### DOMINGO 18

18:00 Cuerpo de letra, de Julián d'Angiolillo  
20:00 La calle de los pianistas, de Mariano Nante  
22:00 El séptimo sello, de Ingmar Bergman

### JUEVES 22

19:00 Un día, un gato, de Vojtech Jasny  
21:00 Cuerpo de letra, de Julián d'Angiolillo  
23:00 Metrópolis, de Fritz Lang + MV

### VIERNES 23

18:00 Gritos y susurros, de Ingmar Bergman  
20:00 Victoria, de Juan Villegas  
22:00 Salgán & Salgán, de Caroline Neal  
00:00 Corazón salvaje, de David Lynch

### SÁBADO 24

18:00 Así nació el Obelisco, de Horacio Coppola  
18:30 Victoria, de Juan Villegas  
20:00 La mujer de los perros, de Verónica Llinás y Laura Citarella  
22:00 327 cuadernos, de Andrés Di Tella  
00:00 Terciopelo azul, de David Lynch

## 3RA SEMANA CINE PORTUGUÉS

### JUEVES 29

18:00 Mudar de vida, de Paulo Rocha  
20:00 O velho de restelo, de Manoel de Oliveira (película de apertura)  
22:00 Tales on Blindness, de Cláudia Alves

### VIERNES 30

18:00 Os verdes anos, de Paulo Rocha  
20:00 A toca do lobo, de Catarina Mourão  
22:00 Alentejo, Alentejo, de Sérgio Tréfaut  
00:00 Pã, não chores não, de Gabriel Abrantes

### SÁBADO 31

18:00 Mudar de vida, de Paulo Rocha  
20:00 Rabo de peixe, de Joaquim Pinto y O velho de restelo, Manoel de Oliveira  
22:00 Os maias, de João Botelho

# MALBA

## PRENSA

### DOMINGO 1

14:00 Marterclass: Pedro Costa

18:00 Os verdes anos, de Paulo Rocha

20:00 Volta à terra, de João Pedro Plácido

22:00 Os maias, de João Botelho

### Entradas

General: \$45.

Estudiantes y jubilados: \$23.

Estrenos internacionales y películas con música en vivo: \$70.

Estudiantes y jubilados: \$35.

Abono: \$200. Estudiantes y jubilados: \$100.

Socios Club La Nacion Premium: 2x1.

-----

### CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516