

## Programación noviembre 2014

CICLOS

### **Juanitos y Ramonas**

Durante todo el mes

### **Cineclub Núcleo: Free Cinema**

Jueves a las 19:00

### **Ciencia ficción periférica**

Durante todo el mes

CONTINÚAN

### **La ballena va llena**

De D. Santoro, J. C. Capurro, P. Roth, J. Cedrón y M. Céspedes  
Viernes a las 20:00

### **¿Y ahora? Recuérdame**

De Joaquim Pinto  
Viernes a las 21:30

### **El escarabajo de oro**

De Alejo Mognillansky y Fia-Stina Sandlund  
Sábados a las 20:00

### **Tropicalia**

de Marcelo Machado  
Sábados a las 22:00

-----

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

prensa@malba.org.ar

CICLO

## Juanitos y Ramonas

Durante todo el mes

En paralelo con la muestra que el museo dedica a Juanito Laguna y Ramona Montiel, MALBA Cine propone un recorrido libre por algunos films, mayormente argentinos, que trabajaron sobre los mismos arquetipos que conmovieron a Berni. Los Juanitos paradigmáticos del cine argentino, desde luego, están en *Crónica de un niño solo* y *Shunko*, las óperas primas de Leonardo Favio y Lautaro Murúa respectivamente, pero el ciclo también busca antecedentes en los niños solos de la posguerra europea (*El lustrabotas*, *En cualquier lugar de Europa*) y hasta en *El pibe* que aprende a sobrevivir en la adversidad junto a Charles Chaplin. De igual modo, en tanto Ramona surgió en parte de las ficciones tangueras, se la puede ver aparecer encarnada en la Sabina Olmos de *Carnaval de antaño*, en la Tita Merello de *La morocha* o en la Diana Maggi de *La tigre*, entre otras. El ciclo incluye la exhibición gratuita de cortometrajes esenciales pero poco vistos, como *De los abandonados* de Mabel Itzcovich y *Berni*, de Alberto Barbera, recientemente rescatados por MALBA Cine y la Filmoteca Buenos Aires.

### Películas:

**Shunko** (Argentina, 1960) de Lautaro Murúa, c/Lautaro Murúa, Raúl del Valle, Fanny Olivera, Orlando Sacha, Gabriela Schóo, Ángel Greco. 76'.

Ópera prima del actor Lautaro Murúa, *Shunko* es uno de los más importantes trabajos como guionista que realizó el escritor paraguayo Augusto Roa Bastos para el cine argentino. Como ha escrito Viviana García, "En *Shunko*, Murúa y Roa Bastos tomaron los personajes y las situaciones de los relatos de Jorge W. Ábalos, pero manteniendo sólo una fidelidad aparente hacia el texto original, y transformándolo en un llamado a la conciencia, en la demostración de que un grupo de personas siempre será más fuerte si se une. El texto de Ábalos se inicia y concluye con dos cartas que el maestro dirige a Shunko varios años después de haber dejado el pueblo y, entre ellas, se desarrollan los hechos que construyen la historia. Éstos son narrados sin orden cronológico, a la manera de recuerdos que se van encadenando, siempre desde el punto de vista de Shunko que es el protagonista. En la película, Murúa opta por dar un marco cronológico que se inicia con la llegada del maestro a la comunidad y, si bien la presencia de Shunko es constante, el protagonista del relato es el maestro, permitiendo de esta forma que su mirada de extraño lo ponga en el lugar del espectador".

**El lustrabotas** (Sciuscià, Italia-1946) de Vittorio de Sica, c/Rinaldo Smerdoni, Franco Interlenghi, Annielo Mele, Bruno Ortensi. 93'.

No es ninguna novedad que Vittorio de Sica es, junto con su guionista Cesare Zavattini, uno de los popes del neorrealismo italiano, al que legó algunas obras maestras, como *Ladrones de bicicletas* y *Umberto D.* Su carrera entró luego en un progresivo declive del que nunca pudo salir, pero esa es otra historia. De aquel período neorrealista es la poco vista *Lustrabotas*, rodada dos años antes que *Ladrones...* Seguramente sin la perfecta concisión de aquéllos films, es, sin embargo, uno de los títulos más valiosos del director, en su cruda descripción de la vida cotidiana de dos amigos que ejercen el oficio de lustrar zapatos y tienen la obsesión de conseguir un caballo, un deseo que culminará trágicamente.

**Los olvidados** (México, 1950) de Luis Buñuel, c/Alfonso Mejía, Roberto Cobo, Stella Inda, Miguel Inclán. 88’.

Aquí no hubo remake, desde luego, pero hay una notoria consistencia de tono entre la impiadosa mirada que ambos realizadores tienen sobre la infancia, la pobreza y la locura y en muchas ocasiones Torre Nilsson reconoció la influencia del maestro español. Ya en su corto *Las hurdes* (1933) Buñuel tiraba la realidad por la cabeza del espectador, ironizando con la voz en off de un narrador que dice las mayores atrocidades con la misma neutralidad con que describe el comportamiento de unos insectos. Del mismo modo, las criaturas de *Los olvidados* y de *El secuestrador* no sienten que están viviendo un “descenso a los infiernos” sino que encuentran natural hallarse en él y se comportan en consecuencia.

**Safo – Historia de una pasión** (Argentina, 1943) de Carlos Hugo Christensen, c/Mecha Ortiz, Roberto Escalada, Eduardo Cuitiño, Guillermo Battaglia, Mirtha Legrand, Nicolás Fregues. 98’.

Safo rompió varios tabúes, y no sólo del cine argentino. El joven Raúl (Roberto Escalada) es un inocente arrastrado al camino de la perdición por el atractivo irresistible de Selva Moreno (Mecha Ortiz), criatura terrible y a la vez trágica, que hace un arte de la manipulación. El film establece con toda claridad que ese atractivo es esencialmente sexual, que Selva está perfectamente dispuesta a acostarse con él la misma noche que se conocen, que además vive mantenida por otros hombres y que toda su vida ha pasado rodeada por el escándalo, todas conductas muy ajenas a las convenciones cinematográficas del período. El tiempo ha proporcionado además un distinto nivel de lectura a Safo y a otros extraordinarios melodramas posteriores (*El ángel desnudo*, *Los verdes paraísos*, *Los pulpos*) porque en todos ellos el realizador dio rienda suelta a sus fantasmas, que eran los de casi todo homosexual del período, obligado a la represión y a la apariencia. Hoy resulta sorprendente pensar que Safo pudo ser confundida durante años con una historia de amor heterosexual, cuando casi nada de lo que ocurre en el film tiene demasiado sentido (la recargada intencionalidad de los diálogos de Selva, todo lo que se dice sobre su personaje, la burla que provocan sus relaciones con Raúl) a menos que Mecha Ortiz esté representando a un hombre, o Roberto Escalada a una mujer.

**Carnaval de antaño** (Argentina, 1940) de Manuel Romero, c/Florencio Parravicini, Sofía Bozán, Sabina Olmos, Charlo, Enrique Roldán. 86’.

Romero es el creador de cine argentino. Fue el que incorporó más sabiamente el tango al cine. Pero no como danza, música o cosa semejante sino como poética. Es decir una serie de valores y modos idiosincrásicos del carácter argentino, o tal vez porteño. Habrá que convenir que aquí también el puerto se quedó con la representación de todo el país. Como sea. Este *Carnaval de antaño* forma una tetralogía con *Los muchachos de antes no usaban gomina*, *La rubia Mireya* y *La vida es un tango*. Esta tetralogía intenta -y opino que lo consigue plenamente- hacer una historia argentina de la primera mitad del siglo veinte reflejada en la simbólica del tango.

**Las tierras blancas** (Argentina-1959) de Hugo del Carril, c/Ricardo Trigo, Hugo del Carril, Carlitos Olivieri. 78’.

El título designa a la aridez, en este caso de una zona de Santiago del Estero, que aleja a los campesinos de la tierra y los arrastra a los márgenes de ciudades y pueblos, donde la necesidad los hace presa fácil del alcohol, el delito o la política. Éste es el recorrido que en la primera parte del film sigue un campesino (Ricardo Trigo) obligado a mantener a su familia, mientras en la segunda parte otro hombre

que ya ha sido víctima (Hugo Del Carril) elige una forma de rebelión individual. El film se anticipa a otros títulos emblemáticos de la generación del '60 (Shunko, Los inundados) en su denuncia de la ausencia institucional (o de su hostilidad), en su denuncia de la baja política y en la honestidad brutal con que articula tema y forma cinematográfica. Se cuenta entre las mejores películas de Del Carril, es decir, del cine argentino. El negativo de este film se perdió tras el cierre de los laboratorios Alex en 1995 y no se conocían copias en buen estado hasta que una en 35mm. fue encontrada en el Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken" en 2008. De la misma se obtuvo primero un internegativo, para garantizar su preservación, y luego la copia nueva que se proyectará en esta muestra, gracias al Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, el laboratorio Cinecolor, Malba y la familia de Hugo del Carril.

**El pibe** (The Kid, EUA-1921) de Charles Chaplin, c/Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance. 60' aprox.

Un niño es abandonado por su madre y adoptado por Chaplin. Este clásico del cine fue el primer largometraje del realizador y el que lanzó a la fama al actor infantil Jackie Coogan, quien muchos años después llegó a ser el tío Lucas en la serie Los Locos Addams. Con El pibe Chaplin logró la combinación exacta de humor y emoción que su personaje necesitaba y que evolucionó después en otras obras mayores como La quimera del oro y Luces de la ciudad.

**Ménilmontant** (1924) de Dimitri Kirsanoff, c/Nadia Sibirskaïa, Yolande Beaulieu, Guy Belmont, Jean Pasquier. 30' aprox.

Hecha con un presupuesto ínfimo y con un equipamiento pobre por un joven exiliado ruso que poco antes había sido violinista en un cine de París, esta película es una de las obras amateurs más extraordinarias jamás realizadas. La dirección de Kirsanoff en general, su empleo de la imaginación poética, su montaje y, sobre todo, la interpretación de Nadia Sibirskaïa como la protagonista, hacen al film merecedor de todos los elogios que ha obtenido por parte de la crítica europea. Como ha escrito George Morrison, "Sutilezas de pensamiento y sentimiento, que uno hubiera creído fuera de las posibilidades expresivas del cine, se realizan gracias a una comprensión brillante de esa pura poesía visual que constituye la suprema belleza del cine mudo". Texto de Amos Vogel.

**En cualquier lugar de Europa** (Valahol Európában, Hungría-1947) de Geza von Radvanyi, c/Arthur Somlay, Zsuzsa Banki, Miklos Gabor, Ladislav Horbath, George Hardy. 101'

Junto con el neorrealismo, este fue uno de los films esenciales de la inmediata posguerra, pero quedó olvidado después seguramente por la escasa distribución internacional que suele tener la producción húngara. Su tema se originó en una de las más terribles y menos recordadas consecuencias de la guerra: las bandas de niños huérfanos y sin hogar que podían encontrarse vagando por los caminos de "cualquier lugar de Europa", viviendo del saqueo y organizados según reglas propias que reemplazaban las de los adultos ausentes. El principal responsable del film no fue el director Radvanyi sino el crítico, teórico y guionista Béla Balász.

**Crónica de un niño solo** (Argentina- 1965) c/ Diego Puente, Tino Pascali, Cacho Espíndola, Beto Gianola, Leonardo Favio. 77'

"Daría diez años de vida por filmar un plano como los de Leonardo Favio", frase atribuida a Pier Paolo Pasolini luego de ver uno de sus films en el Festival de Mar del Plata. La ofrenda parece justificada desde el rigor y la pasión de Pasolini. Es que Favio compone sus encuadres y narra sus historias de una forma compleja y a la vez aparentemente simple. Un ejemplo es el plano inicial de "Crónica...". La cámara

inmóvil en lo alto de un corredor en la lóbreguez de un internado de menores. Desde arriba y en su quietud, abarca la escalera y los pasillos por donde los niños comenzarán a desfilan para recibir la visita de sus familiares. A un costado Polín, el protagonista, es retenido por un temible celador. Los chicos salen ordenadamente por izquierda de la cámara y van reapareciendo en los distintos recovecos de la escalera, para finalmente emerger, ya abajo, como una disciplinada fila de hormigas y salir de cuadro por derecha. Recién cuando el último cruza el pasillo, el celador libera a Polín. Este corre, más para liberarse de su cancerbero que esperanzado por la supuesta visita. Abajo no encontrará a nadie. El efecto de soledad y rigor carcelario es devastador. Dos veces repetirá el encuadre en picado sobre el lugar de reunión. El espacio, un rombo vacío rodeado de columnas, es por sí sólo el más elocuente testimonio sobre la soledad y el desamparo que haya dado el cine argentino. *Texto de Eduardo Rojas*

**El secuestrador** (Argentina, 1958) de Leopoldo Torre Nilsson, c/María Vaner, Leonardo Favio, Lautaro Murúa, Osvaldo Terranova, C. López Monet, A. López Méndez. 75'.

Aquí no hubo remake, desde luego, pero hay una notoria consistencia de tono entre la impiadosa mirada que ambos realizadores tienen sobre la infancia, la pobreza y la locura y en muchas ocasiones Torre Nilsson reconoció la influencia del maestro español. Ya en su corto *Las hurdes* (1933) Buñuel tiraba la realidad por la cabeza del espectador, ironizando con la voz en off de un narrador que dice las mayores atrocidades con la misma neutralidad con que describe el comportamiento de unos insectos. Del mismo modo, las criaturas de *Los olvidados* y de *El secuestrador* no sienten que están viviendo un "descenso a los infiernos" sino que encuentran natural hallarse en él y se comportan en consecuencia.

**La Tigra** (Argentina, 1953) de Leopoldo Torre Nilsson, c/Diana Maggi, Duilio Marzio, Raúl del Valle, Elcira Olivera Garcés, Elida Dey. 65'.

Basada en una obra de Florencio Sánchez y producida por Armando Bó, fue la segunda película de Nilsson y la primera que sufrió los embates de la censura, una constante en su obra posterior. La historia de un romance imposible entre una prostituta y un estudiante de pintura fue adaptada por el realizador enfatizando la sordidez del ambiente portuario con escenas de una violencia atípica en el cine argentino y referencias pasajeras a algunos tabúes, como el consumo de drogas. El film quedó prohibido y sólo se vio oficialmente una década más tarde, en una versión muy cortada. En 2001 Isabel Sarli donó a la Filmoteca Buenos Aires la única copia completa del film, que se exhibirá en esta ocasión.

**Setenta veces siete** (Argentina, 1962) de Leopoldo Torre Nilsson, c/ Isabel Sarli, Francisco Rabal, Jardel Filho. 92'.

En peripecia, ritmo y paisaje, este film de Torre Nilsson es el más próximo al tono general del cinema novo y supuso una primera ruptura nítida con sus temas y personajes más frecuentes. Esa ruptura se profundizó en sus películas posteriores con la incorporación explícita de la problemática social latinoamericana y fue elogiada por su amigo Glauber en una nota de 1967.

**De padre desconocido** (Argentina- 1949) de Alberto De Zavalía, c/ Enrique Muíño, Fernando Lamas, Orestes Caviglia, Delia Garcés. 86'.

**Mujeres prohibidas** (*Donne proibite*, Italia- 1954) de Giuseppe Amato, c/ Linda Darnell, Valentina Cortese, Lea Padovani, Giulietta Masina. 94'.

**El hijo de la calle** (Argentina- 1949) de Leopoldo Torres Ríos, c/ Floren Delbene, Guillermo Battaglia, Carmen Valdés. 80´

**La morocha** (Argentina- 1958) de Ralph Pappier, c/ Tita Merello, Alfredo Alcón, Luis Arata, Rolando Chávez, Héctor Calcaño. 91´

**La parda flora** (Argentina- 1952) de León Klimovsky, c/ Manuel Alcón, Alberto Barcel, Amelia Bence, Carlos Cores. 92´

### **Cortometrajes gratis**

**Tire dié** (1960) dirección y libreto: alumnos de la Escuela Documental de Santa Fe, bajo la supervisión de Fernando Birri. Con las voces de Francisco Petrone, María Rosa Gallo, Guillermo Cervantes Luro. 33´.

Fernando Birri: "Tire dié fue, más que nada, una búsqueda de identidad nacional realista y crítica. Ahí ya está planteado que, por ejemplo, con respecto al realismo socialista no tenemos nada que ver. Lo nuestro era realismo crítico, es decir, su antítesis: no apologético sino antiapologético, indagador, cuestionador, problematizador. En ese sentido, toda la atención estaba colocada en el momento de la \"producción\", es decir, en el momento en que vos estabas tratando de ser un punto de resistencia en el ambiente para colocar una imaginaria que respondiera a esta búsqueda de identidad, de cuestionamiento y de autocuestionamiento. Y en esa línea seguimos trabajando".

**El amigo** (Argentina, 1959) de Leonardo Favio, c/Oscar Orlegui, Alfredo Millet. 10´. En su primer film, Favio se propuso narrar una relación imaginaria de dos niños: un lustrabotas que trabaja en la puerta de un parque de diversiones y un niño bien que sale de paseo de la mano de su padre. Esta anécdota neorrealista, de arquetipos y lucha de clases, es la posibilidad de construir una de las amistades viriles entre belicosas y afectivas, propias del cine de Favio posterior: Polín y sus compañeros de ruta en Crónicas de un niño solo (de la que El amigo es un antecedente directo), Carlos y Mario en Soñar, soñar y Gatica y El Ruso en Gatica, el mono. *Texto de Diego Trerotola*

**De los abandonados** (Argentina- 1962) de Mabel Itzcovich. 15´

**Berni** (Argentina- 1965) de Alberto Barbera y Juan José Stagnaro. 14´

CICLO

## Cineclub Núcleo: Free Cinema

Jueves a las 19:00

Tan importante como la Nouvelle Vague francesa, pero mucho menos difundido (quizá por ser menos sexy), el Free Cinema sacudió las rígidas estructuras del cine británico con una serie de films que primero metieron el dedo en la llaga del presente (como *El mundo frente a mí* o *El llanto del ídolo*) y luego llenaron de ironía el pasado (como Tom Jones).

### Películas:

**El mundo frente a mí** (The Loneliness of the Long Distance Runner, Gran Bretaña-1962) de Tony Richardson, c/Michael Redgrave, Tom Courtenay, Alec McCowen, James Bolam. 104'.

En un reformatorio, un joven rebelde despliega su talento natural para el atletismo "Tengo mucha práctica", dice, porque se ha pasado la mayor parte de su corta vida escapando de los golpes de sus padres y de la policía. En una serie de flashbacks, el director Richardson desarrolla la historia del protagonista previa a su llegada al reformatorio y, como ya lo había hecho en *Imprevisto pasional*, combina con fluidez el trabajo de un actor clásico (Redgrave), con el de un talentoso debutante (Courtenay). Adaptado de una novela breve de Alan Sillitoe, *El mundo contra mí* no sólo fue una de las obras claves del Free Cinema sino que con los años llegó a ser considerado uno de los mejores films británicos de todos los tiempos.

**El llanto del ídolo** (This Sporting Life, Gran Bretaña-1963) de Lindsay Anderson, c/Richard Harris, Rachel Roberts, Alan Badell, William Hartnell, Colin Blakely. 129'.

Un joven minero llega a ser una estrella del rugby, pero su celebridad y la consecuente solvencia económica no le permiten llegar muy lejos en la rígida estratificación de clases de la sociedad británica: los ejecutivos de su club lo consideran poco más que un animal y el objeto de su deseo, una viuda retraída, se muestra incapaz de corresponder a su amor.

La crudeza descriptiva del film tuvo su base en la novela homónima de David Storey, pero su vigor formal fue mérito del director Lindsay Anderson, cuya única experiencia cinematográfica previa había sido en el terreno del documental. Anderson fue primero un crítico lúcido y después el más angry de los angry young men, que renovaron el cine británico desde fines de los '50. Por alguna razón mercantil, seguramente ridícula, esa nueva ola británica no tiene hoy en día tanta buena prensa como la francesa. Sin embargo, dejó un número equivalente de obras maestras y tuvo la virtud adicional de abordar situaciones sociales concretas.

Hace muchos años que esta obra mayor del cine británico no puede verse en fílmico en Argentina. Se la exhibirá en copia nueva, recientemente adquirida por la Filmoteca Buenos Aires.

**Morgan, un caso clínico** (Morgan! - A Suitable Case for Treatment, Gran Bretaña-1966) de Karel Reisz, c/Vanessa Redgrave, David Warner, Robert Stephens, Irene Handl. 97'.

De manera episódica, el film describe las andanzas de un hombre obsesionado con el marxismo y con los gorilas, y sus esfuerzos por recuperar un amor perdido. Como sus colegas de generación, el director Reisz (célebre también por ser el autor de un libro sobre montaje) había narrado antes historias de personajes marginales

o inadaptados, pero no con el excéntrico sentido del humor que marca el tono de Morgan. En cierto modo, el film puede verse como la respuesta de los creadores del Free Cinema a la avanzada pop cuyo éxito licuaba las complejidades de sus films previos. Mercer –que ya había hecho una adaptación de Morgan para la TV- fue luego autor de otros films esenciales como Family Life de Ken Loach y Providence de Alain Resnais. Fue el primer protagonista de Vanesa Redgrave.

**Tom Jones** (Gran Bretaña, 1963) de Tony Richardson, c/Albert Finney, Susannah York, Hugh Griffith, Edith Evans, Joyce Redman, Diane Cilento, David Warner. 129'. La odisea del joven Tom Jones se inicia como hijo bastardo y abandonado, y se desarrolla a lo largo de varios años mientras el protagonista logra descubrir su verdadera identidad y –de paso- seducir un elevadísimo número de mujeres. El director Richardson y el dramaturgo John Osborne plantearon en este film una reescritura de la novela clásica de Henry Fielding, proporcionándole evidentes resonancias contemporáneas. El resultado, narrado con dinamismo y abundancia de ideas formales, fue el film de mayor éxito comercial de todo el movimiento. Hace décadas que no se lo puede ver en fílmico en Argentina. Se lo exhibe en copia nueva, con todos los colores en su sitio, adquirida por la Filмотeca Buenos Aires.



CICLO

## Ciencia ficción periférica

Durante todo el mes

Aunque desde *La guerra de las galaxias* a esta parte el cine de ciencia ficción esté asociado poderosamente con la gran industria, muchos de sus ejemplos más fascinantes se pueden buscar en zonas imprevistas. El ciclo que propone MALBA Cine para las noches de noviembre encuentra ciencia ficción en Alemania, Checoslovaquia, Gran Bretaña, Italia, Japón, la Unión Soviética y desde luego en la clase B norteamericana, que es un mundo aparte.

### Películas:

**Solaris** (Solyaris, URSS-1972) de Andrei Tarkovski, c/Natalya Bondarchuk, Donatas Banionis, Jüri Järvet, Vladislav Dvorzhetsky. 165'.

Algún adepto a la comparación fácil habló de "la respuesta soviética a 2001". Otros, en cambio, dicen que es "una película que te cambia la vida". Algo que suena exagerado hasta que llega la toma final. Basada en una gran novela del polaco Stanislas Lem, es una de las obras maestras del otro gran cineasta ruso de todos los tiempos (cronológicamente el primero es Eisenstein). De manera enloquecedora, el poder de su país le costó a Tarkovski películas caras y arriesgadas y lo sometió después a presiones crueles, destructivas (como a Eisenstein). El planeta en forma de océano del título es demoledor sin saberlo: se limita a corporizar los deseos de quienes lo visitan, y los enloquece. El montaje, las actuaciones y la energía de los emociones son simplemente inexplicables en palabras: por una vez, para eso está el cine.

**Tarántula** (EUA-1955) de Jack Arnold, c/John Agar, Mara Corday, Leo G. Carroll, Néstor Paiva. 80'.

Jack Arnold fue un verdadero especialista de la ciencia-ficción, con títulos memorables como *El monstruo de la Laguna Negra* y, sobre todo, *El increíble hombre menguante*, una obra mayor. Esta es una de las mejores películas sobre bichos gigantes (junto con *El mundo en peligro* de Gordon Douglas), en este caso una araña, inesperado resultado de las investigaciones de un científico más o menos loco. Hay buenos efectos especiales -sobre todos en las escenas en el desierto- y los espectadores atentos descubrirán en algún momento a un juvenil Clint Eastwood en una breve participación.

**Metrópolis** (Alemania-1926) de Fritz Lang, c/Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge. 148'. Se verá con música en vivo compuesta e interpretada por la National Film Chamber Orchestra, que coordina y dirige Fernando Kabusacki.

En el libro *Fritz Lang*, publicado en 1976, Lotte Eisner señala: "Los Nibelungos es un drama del pasado; *Metrópolis* es un drama del futuro [...]. Y sin embargo en esta película sentimos mucho más intensamente el estilo de los años veinte, del que todavía no nos hemos distanciado lo suficiente como para entender su evolución e importancia para documentar una era". Más de dos décadas antes, en *La pantalla diabólica*, la autora ya hacía hincapié en la "belleza plástica y luminosa" de los planos de la película: "Las masas se despliegan en un escalonamiento que sigue las reglas de los coros expresionistas: evolucionan divididas en grupos rectangulares o romboides, sin que un solo movimiento individual altere la absoluta precisión del

contorno...". Eisner destacaba también el admirable manejo de las luces de Lang, y señalaba que la luz llegaba a crear una impresión sonora.

**The Rocky Horror Picture Show** (Inglaterra, 1975) de Jim Sharman, c/Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien, Jonathan Adams. 100'.

La obra musical de Richard O'Brien, potenciada en el film, tomaba reconocibles lugares comunes del cine de terror para hacer saltar por los aires los arquetípicos de género. Buena parte del éxito de la obra y del film se debieron a la actuación antológica de Tim Curry como el científico bisexual Frank-N-Furter. El tiempo y el público lo transformaron, espontáneamente, en el film de culto más importante de la historia del cine. En Argentina quedó prohibida por la censura y se estrenó sin éxito a fines de los '80 con el título "Orgía de horror y locura".

**La bestia de otro planeta** (20 Million Miles to Earth, EUA-1957) de Nathan Juran, c/William Hopper, Joan Taylor, Frank Puglia, John Zaremba, Thomas Browne Henry. 82'.

Tras la caída al mar de una nave espacial terrestre que ha visitado el planeta Venus, los militares se interesan vivamente en recuperar un frasco misterioso, aparentemente perdido. A esa altura, un curioso ya ha abierto el frasco y de allí sale el Ymir, un habitante de Venus que no puede parar de crecer, para su propia sorpresa, en contacto con nuestra atmósfera. Filmada en Italia, la película es uno de los más celebrados trabajos del maestro animador Ray Harryhausen, gracias a cuyo talento el Ymir resulta ser un personaje mucho más expresivo que el resto del elenco. Se vera en copia nueva, adquirida recientemente por la Filmoteca Buenos Aires.

**Los guerreros del viento** (Tenku no Shiro no Nausicaa, 1984) Largometraje. 84'.

Se basa en un comic que Miyazaki publicó en la revista Animage a partir de febrero de 1982 y continuó ininterrumpidamente hasta 1989, con apariciones posteriores en los años 1990, 1991 y 1993. En la filmografía de Miyazaki se pueden hallar varias constantes, como los elementos pertenecientes a los más tradicionales cuentos de hadas. En Porco Rosso, el protagonista es un cerdo con cuerpo de humano gracias a un encantamiento de amor. En Laputa una ciudad buscada por el protagonista se encuentra en el cielo. En El servicio de entregas de Kiki, hay una brujita que vuela sobre una escoba. En esa línea, Los guerreros del viento implica el cumplimiento de una profecía a manos de una Princesa destronada y hay un bosque encantado, convertido en una monstruosidad tóxica, cuna de seres innumerables y pasajes abismales. También hay el equivalente a un dragón en una masa putrefacta y en estado de descomposición, mascota de una Reina diabólica. Otro punto recurrente es el protagonismo femenino casi absoluto. En Mi vecino Totoro, Laputa y Kiki hay niñas de carácter fuerte que, sin embargo, mantienen una conducta femenina más o menos acorde a sus edades. En cambio, en Porco Rosso (donde hay una mecánica pendenciera) y Los guerreros del viento (una princesa experta en el manejo las armas), los estereotipos femeninos son reemplazados por roles de orden masculino: no sólo no le escapan a la violencia física sino que ésta forma parte de su lenguaje y comportamiento. Se las puede comparar con el personaje de Ripley, de la serie Alien. *Textos de Christian Aguirre y Fernando Martín Peña*

**El planeta infernal** (Terrore nello spazio, Italia-1965) de Mario Bava, c/Barry Sullivan, Norma Bengell, Ángel Aranda, Evi Marandi. 86'. Doblada al castellano.

La trama es simple: una nave se pierde en el planeta Aura, y pide auxilio. Cuando llega el equipo de rescate, la nave ha desaparecido. De a poco se advierte que presencias incorpóreas quieren adueñarse de los astronautas, para salir del planeta.

Mario Bava, un genio del terror, tenía la sencillez y la contundencia de lo que era: un encargado de efectos especiales de Cinecittá que sabía sacarle un rendimiento extremo a un trozo de madera o una roca de cartón, por el modo de iluminarlas y filmarlas. Aquí elabora un entorno extraño, donde astronautas muertos y enterrados resucitan. Poco a poco la tripulación es devorada. El detalle adicional es que buena parte del metraje se parece bastante a Alien, de Ridley Scott.

**El planeta de las tormentas** (*Planeta bur*, URSS -1962) de Pavel Klushantsev, c/ Vladimir Yemelyanov, Georgi Zhzhonov, Gennadi Vernov. 78´

**Who?** (EUA- 1973) de Jack Gold, c/ Elliott Gould, Trevor Howard, Joseph Bova, Edward Grover. 93´

**Una invención diabólica** (*Vynález zkázy*, Checoslovaquia – 1958) de Karel Zeman, c/ Lubor Tokos, Arnost Navrátil, Miroslav Holub. 83´

**El increíble hombre menguante** (*The Incredible Shrinking Man*, EUA – 1957) de Jack Gold, c/ Grant Williams, Randy Stuart, April Kent, Paul Langton. 81´

CONTINÚA

## **La ballena va llena**

De D. Santoro, J. C. Capurro, P. Roth, J. Cedrón y M. Céspedes  
Viernes a las 20:00

El proyecto más notorio del colectivo artístico Estrella del Oriente podría solucionar dos problemas a la vez: las condiciones de vida pobres de los países ídem y la falta de recambio artístico de los países centrales. Un barco gigante con forma de ballena recogería voluntarios del Tercer Mundo de a cientos de miles y, en el viaje de la periferia al centro, los transformaría en obras de arte humanas para depositarlas finalmente en los principales museos del mundo. Esta película cuenta la historia de cómo no se construyó "la ballena" en cuestión, hermana mayor de aquel Pulqui a escala que Daniel Santoro (uno de los integrantes de Estrella del Oriente, junto a Juan Capurro, Tata Cedrón, Marcelo Céspedes y Pedro Roth) ya había intentado hacer volar. Pero aunque no navegue, "la ballena" sí levanta vuelo en esta película que con malicia, vitalidad y un sentido del humor imparable cuenta otro viaje, bastante menos virtuoso: el de los fondos, subsidios y becas que van de tanto en tanto desde el centro hacia la periferia, esquivos ellos, muy poco generosos en su percepción de las posibilidades del arte para transformar la realidad. *Texto de Marcelo Panozzo.*

### **Ficha técnica**

Dirección y Guion: Daniel Santoro, Juan Carlos Capurro, Pedro Roth, Juan "Tata" Cedrón, Marcelo Céspedes.

Fotografía: Matías Roth, Damián Roth, Giorgina Barreiro, Sofía Santoro, Carla Capurro, Miriam Norwerztern.

Edición: Luciano Santoro, José del Peón, Marcelo Céspedes

Sonido: Lucas Meyer

Argentina, 2014. 82'.

-----

CONTINÚA

## **¿Y ahora? Recuérdame**

De Joaquim Pinto

—

Viernes a las 21:30

Joaquim Pinto, director y protagonista de este film, vive con HIV y Hepatitis C desde hace casi dos décadas. A modo de diario personal, el film retrata un año de estudios clínicos y medicación tóxica. Una reflexión digresiva y ecléctica sobre el amor absoluto, el tiempo, la memoria y la supervivencia más allá de toda expectativa. *E Agora? Lembra-me* es un homenaje a los amigos que partieron y a aquellos que han quedado.

**Portugal, 2013. 164'.**

-----

CONTINÚA

## **El escarabajo de oro**

De Alejo Moguillansky y Fia-Stina Sandlund

—

Sábados a las 20:00

Unos productores europeos que llegan a Argentina para filmar una *biopic* feminista. Un tesoro jesuita escondido en Misiones. Una banda de cineastas ladrones. Un rodaje falso funciona como pantalla para llegar al tesoro, y se revela como el escenario de una posible y melancólica versión de la *Isla del Tesoro*, adaptada para la Argentina, desde el punto de vista de los piratas. O acaso como el escenario para que los fantasmas decimonónicos de Leandro N. Alem, Edgar A. Poe y Victoria Benedictsson se deshonen mutuamente al pulso de una chamarrita entrerriana. Hacia el final sólo queda el silencio gélido y perpetuo de la mañana inmóvil en unas ruinas misioneras, tragándose el hilo de voz de un popular actorcete que ensaya y recita el relegado testamento político de L.N. Alem: "*¡Que se rompa, pero que no se doble!*".

### **Ficha técnica:**

Dirección

Alejo Moguillansky, Fia-Stina Sandlund

Puesta en Escena

Alejo Moguillansky

Guion

Alejo Moguillansky, Fia-Stina Sandlund, Mariano Llinás

Producción Ejecutiva

Agustín Gagliardi

Coordinación Producción El Pampero

Laura Citarella, Mariano Llinás

Dirección de Fotografía

Agustín Mendilaharzu

Montaje

Alejo Moguillansky, Mariano Llinás

Dirección de Sonido

Milton Rodríguez, Marcos Canosa

Actores

Rafael Spregelburd, Walter Jakob, Luciana Acuña, Agustina Sario, Andrea Garrote, Matthieu Perpoint, Georg Tielmann, Mariano Llinás, Alejo Moguillansky, Agustín Mendilaharzu, Agustín Gagliardi, Rodrigo Sánchez Mariño

**Argentina, 2014. 100'.**

-----

CONTINÚA

## **Tropicalia**

de Marcelo Machado

—

Sábados a las 22:00

Uno de los mayores movimientos artísticos de Brasil toma vida en este documental. En una época en que la libertad de expresión perdía fuerza, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Gal Costa, Arnaldo Baptista, Rita Lee y Tom Zé, entre otros, mezclaron las viejas tradiciones populares con muchas de las novedades artísticas mundiales de su tiempo para crear el Tropicalismo, conmocionando a la sociedad brasilera e influenciando a varias generaciones.

Incluyendo testimonios reveladores de estos grandes artistas, imágenes de archivo inéditas y muchas de las más bellas canciones de la época, *Tropicália* es un panorama definitivo de uno de los movimientos culturales más fascinantes de Brasil y de toda Latinoamérica.

### **El director, Marcelo Machado**

*¿Por qué un documental sobre Tropicália? Porque fue un momento muy especial, no solamente de la música, sino también de la producción cultural brasilera. (...) Aposté por el lado musical, pero busqué dar un contexto. Las personas estaban actuando y reaccionando en ese momento, no se quedaban quietas, salían a la calle y, hasta hoy, eso es inspirador. Es una inyección de ánimo para quién está viviendo el "hoy", que no considero un momento tan interesante. (...) Sobre el material, primero leí todo lo que se había escrito sobre el movimiento (...) después fuimos creando una inmensa línea de tiempo con lo que pasó en todas las áreas, política, sociedad, mundo, artes plásticas, música, teatro y cine. Y, en paralelo, hicimos mucha pesquisa audiovisual, descubriendo imágenes que no se conocían antes (...). Fui montado y sabiendo que en algún momento iba a querer escuchar a los protagonistas, pero ellos tenían una reserva con relación a este asunto, decían: "¿Eso de nuevo?" Entonces, preparé 15 minutos de imágenes para mostrárselas a cada uno de ellos, en una pantalla grande, mientras los filmaba. (...) Esto, actuó realmente como un dispositivo para emocionarlos, quebrarlos y, así, desarmar la idea de "aquella historia de nuevo, no."*

### **Ficha técnica**

Dirección: Marcelo Machado

Producción: Denise Gomes / Paula Cosenza

Con: Caetano Veloso / Gilberto Gil / Gal Costa / Tom Zé / Rita Lee

**Brasil, 2013. 82'.**

-----

### GRILLA DE PROGRAMACIÓN

#### JUEVES 6

19:00 El llanto del ídolo, de Lindsay Anderson  
21:15 Shunko, de Lautaro Murúa  
23:00 Solaris, de Andrei Tarkovsky

#### VIERNES 7

18:00 Berni, de Alberto Barbera\*  
18:30 De padre desconocido, de Alberto de Zavalía  
20:00 La ballena va llena, de J. C. Capurro, J. C. Cedrón, M. Céspedes, O. Santoro.  
21:30 ¿Y ahora? Recuérdame, de Joaquim Pinto  
0:15 Tarántula, de Jack Arnold

#### SÁBADO 8

18:00 Tire dié, de la Escuela Documental de Santa Fe\*  
18:30 El lustrabotas, de Vittorio de Sica  
20:00 El escarabajo de oro, de Alejo Mognillansky  
22:00 Tropicalia, de Marcelo Machado  
24:00 El planeta de las tormentas, de Pavel Klushantsev

#### DOMINGO 9

18:00 Los olvidados, de Luis Buñuel  
20:00 El lustrabotas, de Vittorio de Sica  
22:00 Setenta veces siete, de Leopoldo Torre Nilsson

#### JUEVES 13

19:00 El mundo frente a mí, de Tony Richardson  
21:00 Safo, de Carlos Hugo Christensen  
23:00 Metrópolis, de Fritz Lang + MV

#### VIERNES 14

18:00 El amigo, de Leonardo Favio\*  
18:30 Carnaval de antaño, de Manuel Romero  
20:00 La ballena va llena, de J. C. Capurro, J. C. Cedrón, M. Céspedes, O. Santoro.  
21:30 ¿Y ahora? Recuérdame, de Joaquim Pinto  
0:15 Who?, de Jack Gold

#### SÁBADO 15

18:00 Berni, de Alberto Barbera\*  
18:30 Las tierras blancas, de Hugo del Carril  
20:00 El escarabajo de oro, de Alejo Mognillansky  
22:00 Tropicalia, de Marcelo Machado  
24:00 The Rocky Horror Picture Show, de Jim Sharman

#### DOMINGO 16

18:00 El pibe, de Charles Chaplin + Menilmontant, de D. Kirsanoff + MV  
20:00 Mujeres prohibidas, de Giuseppe Amato  
22:00 Las tierras blancas, de Hugo del Carril

#### JUEVES 20

19:00 Tom Jones, de Tony Richardson  
21:30 En cualquier lugar de Europa, de Geza von Radvanyi

# MALBA

## CINE

23:30 Una invención diabólica, de Karel Zeman

### VIERNES 21

18:00 El amigo, de Leonardo Favio\*

18:30 Shunko, de Lautaro Murúa

20:00 La ballena va llena, de J. C. Capurro, J. C. Cedrón, M. Céspedes, O. Santoro.

21:30 ¿Y ahora? Recuérdame, de Joaquim Pinto

0:15 El planeta infernal, de Mario Bava

### SÁBADO 22

18:00 De los abandonados, de Mabel Itzcovich\*

18:30 Crónica de un niño solo, de Leonardo Favio

20:00 El escarabajo de oro, de Alejo Moguillansky

22:00 Tropicalia, de Marcelo Machado

24:00 El increíble hombre menguante, de Jack Arnold

### DOMINGO 23

18:00 El hijo de la calle, de Leopoldo Torres Ríos

20:00 La morocha, de Ralph Pappier

22:00 La parda Flora, de León Klimovsky

### JUEVES 27

19:00 Morgan: un caso clínico, de Karel Reisz

21:00 Carnaval de antaño, de Manuel Romero

23:00 Metrópolis, de Fritz Lang

### VIERNES 28

18:00 De los abandonados, de Mabel Itzcovich\*

18:30 La morocha, de Ralph Pappier

20:00 La ballena va llena, de J. C. Capurro, J. C. Cedrón, M. Céspedes, O. Santoro.

21:30 ¿Y ahora? Recuérdame, de Joaquim Pinto

0:15 La bestia de otro planeta, de Nathan Juran

### SÁBADO 29

18:00 Berni, de Alberto Barbera\*

18:30 La tigra, de Leopoldo Torre Nilsson

20:00 El escarabajo de oro, de Alejo Moguillansky

22:00 Tropicalia, de Marcelo Machado

24:00 Los guerreros del viento, de Hayao Miyazaki

### DOMINGO 30

18:00 Crónica de un niño solo, de Leonardo Favio

20:00 El secuestrador, de Leopoldo Torre Nilsson

22:00 La tigra, de Leopoldo Torre Nilsson

### Entradas

General: \$40. Estudiantes y jubilados: \$20.

Abono: \$180. Estudiantes y jubilados: \$90.

MV (música en vivo): General: \$60. Estudiantes y jubilados: \$30.

\*Entrada gratuita