

EFFECTOS VIRALES
RESPUESTAS
POLITICAS Y
ARTISTICAS AL
VIH EN LAS
ÚLTIMAS DÉCADAS

MALBA

Seminario
Efectos virales
Respuestas políticas y artísticas al vih
en las últimas décadas

—
Miércoles 14 y jueves 15 de junio
de 15:00 a 20:00
Auditorio

Entrada libre y gratuita con capacidad limitada. Las entradas se retiran a partir de una hora antes del inicio de las jornadas en la recepción del museo. Se entregará una entrada por persona.

Participan: Gabriel Giorgi, Marta Dillon, Mariana Enríquez, Kurt Frieder, Lisette Lagnado, Fernanda Carvajal, María Laura Gutiérrez, Guillermina Bevacqua, Pablo Pérez, Diego Trerotola, Daniel Jones, Mariana Iacono, Matías Muñoz, Alba Rueda, Georgina Orellano, Sergio Maulen, Estela Carrizo, entre otros.

Coordinan: Francisco Lemus (CONICET-IIAC/ UNTREF) y Lucrecia Palacios (Programas Públicos, Malba)

Organizado junto con la
Universidad Tres de Febrero.

Con el apoyo del
Comité de Programas Públicos de MALBA.

Con la colaboración de la
Embajada de Brasil en Argentina y
Fundación Huésped.

En el marco de la exposición *Tiempo partido*, del colectivo General Idea, los Programas Públicos de MALBA realizarán un seminario de dos días que explora los efectos culturales que el vih produjo localmente desde la década del ochenta hasta nuestros días.

El seminario, orientado al público general y especializado, se propone generar una plataforma crítica –histórica, teórica y política– en torno a las diferentes producciones que han trabajado y tematizado sobre el virus a través de las artes visuales, la literatura y el cine. Explorar de qué manera la aparición y expansión del vih generó cambios en nuestras formas de *vivir juntos*, distintas políticas identitarias y sexuales y estrategias de supervivencia son algunos de los ejes que articulan las presentaciones de investigadores, activistas, curadores y artistas que tendrán lugar en el seminario.

Efectos virales basa su título en la investigación de Lina Meruane, una tesis que sentó las bases para pensar el desarrollo de la epidemia desde esta región. Así, la curadora brasileña Lisette Lagnado, quien estuvo a cargo de la 27ª Bienal de São Paulo y de la confección del archivo Leonilson, presentará una conferencia inédita sobre el artista brasileño, cuya obra poetiza sobre su convivencia con el virus durante diez años. El investigador argentino residente en Nueva York, Gabriel Giorgi, mapeará una serie de producciones pensando distintas formas de reinención de lo colectivo a partir del activismo del vih generado hacia finales de los años ochenta.

El seminario reúne además un conjunto de sesiones en las que diferentes investigadores darán cuenta de la producción de artistas como Yeguas del Apocalipsis, Alejandro Kuroptwa, Batato Barea y Liliana Maresca, entre otros, abriendo sus archivos y materiales visuales. Asimismo, Marta Dillon y Pablo Pérez, cuyos textos han sido fundamentales para pensar políticas del cuidado y el deseo en los años noventa, discutirán sus experiencias a través de entrevistas públicas.

La actividad contará con dos sesiones orientadas a pensar el desarrollo del activismo desde finales de los años ochenta hasta la actualidad, para hilvanar las formas de activación política ideadas en un contexto neoliberal, como el de los años noventa, mediante las intervenciones críticas de diferentes actores y señalar la agenda que el vih delinea hoy, un mapa tan diferente como deudor del trazado a partir de la irrupción del virus.

Al finalizar la segunda jornada, MALBA Cine proyectará *Vivir*, el primer documental testimonial de personas con vih, que se realizó en Argentina. Sus protagonistas son Roberto Jáuregui, Liliana Maresca, Nélica y Moisés Ostrovsky y Diana Tubio. Realizado por Pablo Reyero en 1994, el documental es un material de poca circulación del director de *Dársena Sur* y *La Cruz del Sur*.

PROGRAMA

MIÉRCOLES 14 DE JUNIO

14:00

Visita guiada

Tiempo partido de General Idea

Por Agustín Pérez Rubio,

curador de la exposición

Capacidad limitada a 30 personas

Las entradas se retiran una hora antes en

recepción del museo

15:00

Bienvenida

Por Agustín Pérez Rubio (Director Artístico MALBA) y Diana Wechsler (Directora del Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffa", UNTREF)

Presentación de las jornadas

Por Lucrecia Palacios (Programas Públicos, MALBA) y Francisco Lemus (CONICET-IIAC/ UNTREF)

15:30

Conferencia de apertura

Diccionario de supervivencia

Por Gabriel Giorgi (NYU)

Las respuestas a la crisis del vih-Sida, desde los años ochenta, expresaron en lo público nuevos saberes sobre la centralidad del viviente como horizonte de politización y como terreno de tiempos heterogéneos. Operaciones en torno a bio/tanato/necropolítica –y sus anudamientos en la precariedad–, el deslizamiento sistemático hacia "mundos biopolíticos" y la reconfiguración de temporalidades de los cuerpos en torno a modos de la memoria y la supervivencia fueron imaginadas y formalizadas en la

intersección entre prácticas artísticas y luchas políticas. Trabajando a partir de la figura del diccionario, la conferencia se enfoca en estas nociones (precariedad, temporalidades, memoria/supervivencia y contrapúblico) a partir de una selección de acciones de Act Up NY, el documental *E agora? Lembra-me* (2013) de Joaquim Pinto y textos de Manuel Ramos Otero y Marta Dillon.

16:30

Receso

17:00

Entrevista pública a Marta Dillon

por Mariana Enríquez

Vivir con virus: políticas del deseo como formas de resistencia en los años 90

En una entrevista pública realizada por Mariana Enríquez, Marta Dillon, escritora y activista, repensará la escritura de sus columnas "Vivir con virus", que tuvieron lugar en el suplemento No del diario *Página 12* entre octubre de 1995 y 2004, años en los que la experiencia del vih comenzó a transformarse a partir de su vuelta crónica. En este sentido, "Vivir con virus" es un diario de supervivencia que trabaja sobre las emociones, el deseo y la intimidad, los cuidados entre los amigos, las nuevas redes políticas y afectivas trazadas en torno a la pandemia y las estrategias de resistencia ideadas en la intemperie de los años noventa.

18:00

Sesión 1

Apelar a la historia, sacudir el presente Continuidades y interrupciones políticas en el activismo del vih

Coordina: Daniel Jones. Participan: Sergio Maulen (Dirección de Sida y ETS, Ministerio de Salud de la Nación), Kurt Frieder (Director

Ejecutivo, Fundación Huésped) y Estela Carrizo (RADAR, Red argentina de Personas Viviendo con vih/sida).

A partir de la irrupción del vih, hacia mediados de la década del ochenta, las relaciones sociales y las prácticas sexuales se vieron transformadas, como también las políticas identitarias. En los años que siguieron, el reclamo por investigaciones y campañas informativas, legislaciones específicas, cobertura de tratamientos farmacológicos y acceso al test con consentimiento informado fueron algunos de los objetivos del activismo local, tanto al interior de la comunidad gay,lésbica y travesti como en aquellas redes conformadas mujeres y hombres cis, adolescentes y jóvenes. La llegada de la medicación tripartita propuso nuevos desafíos, sumado a la incorporación en este escenario del activismo trans e intersex, como también de las trabajadoras/es sexuales. En este sentido, la cronicidad y la indetección de la carga viral nos antepone a distintas preguntas enunciadas desde las parejas cero-discordantes y cero-concordantes, la reproducción familiar, el derecho a la intimidad, la profilaxis pre-exposición, etcétera. El panel se propone dar cuenta del pasado, interrogarlo, pensar las experiencias sostenidas políticamente, pero también aquellas interrumpidas o fragmentadas y generar algunas claves de lectura en torno a la emergencia del virus para activar el presente.

19:30

Conferencia de cierre

Jose Leonilson: son tantas las verdades

Por Lisette Lagnado

En una inédita presentación de cuño testimonial, la curadora y crítica Lisette

Lagnado recorrerá la obra de José Leonilson, artista, pintor, dibujante de cuya obra Lagnado ha sido responsable del archivo así como de numerosas exposiciones. La conferencia se basa en los testimonios que la autora recogió de Leonilson, revisitados veinticinco años después. Así, Lagnado se propone analizar la vida y la obra del artista –indisolublemente unidas en su trabajo- a la luz de algunas referencias artísticas y literarias de una época en la que la homosexualidad todavía era un asunto privado, sin reflejo en la constitución de una narrativa subjetiva propia. ¿Cómo era el contexto brasileño en los años 80 e inicios de los 90, cuando Leonilson ya participaba de exposiciones en galerías de prestigio? Sin hacer militancia de su opción sexual, ¿por qué Leonilson se destaca a pesar de su cortísima trayectoria, interrumpida por el hiv en 1992? Lagnado se propone retomar el desafío social de los amores entre “rapazes”, su lógica de ambigüedad entre ironía y romanticismo, y la alegoría de la enfermedad para comprender el devenir universal de una obra biográfica basada en la intimidad.

Muerto a los 36 años, Leonilson fue un artista de la llamada generación del 80 en Brasil. En paralelo al descubrimiento de su enfermedad en 1991, será cada vez más frecuente en la obra de Leonilson la incorporación de inscripciones y el uso de bordados, materiales y recursos que han hecho que su obra sea leída en relación a las políticas de género e identidad. La conferencia es una oportunidad única para conocer a Leonilson, artista cuyos trabajos son citados una y otra vez en relación a las poéticas de los años 90 en Argentina pero que han sido escasamente vistos en Buenos Aires, de la mano de la curadora de la recordada Bienal de San Pablo *Cómo vivir juntos*. Se proyectará además el film *Com o oceano inteiro para nadar* (1997), de Karen Harley.

JUEVES 15 DE JUNIO

14:00

Visita guiada

Exposición *Tiempo partido de General Idea*

A cargo del equipo de educación de MALBA

Capacidad limitada. Hasta 30 personas.

Las entradas se retiran una hora antes en la recepción del museo

15:00

Bienvenida y presentación de las jornadas

Por Lucrecia Palacios (Programas Públicos, MALBA) y Francisco Lemus (CONICET-IIAC/ UNTREF)

15:30

Panel

Imágenes seropositivas

Prácticas artísticas en torno a la pandemia

Participan: Francisco Lemus, María Laura Gutiérrez, Fernanda Carvajal y Guillermina Bevacqua

A partir de las obras que integran la exposición patrimonial *Verboamérica*, el panel se propone pensar un conjunto de trayectorias y producciones que tuvieron lugar en Buenos Aires y Santiago de Chile durante la crisis del vih-sida. Así, diferentes investigadores darán cuenta de sus trabajos sobre artistas como Liliana Maresca, Alejandro Kuropatwa, Batato Barea y Yeguas del Apocalipsis; modelajes disidentes en los cuales las micropolíticas del cuerpo proporcionaron claves sobre la gestión biopolítica de la vida, operaciones estéticas que han sido degradadas por las ficciones normativas de la cultura, diarios de supervivencia en los que la historia clínica migró suavemente a las imágenes, obras que invitaron a estar *juntos* y que

desobedecieron la fuerza moldeadora de la injuria y el llamado al aislamiento del poder médico entre los años ochenta y noventa. Teniendo como marco teórico la crítica cultural feminista y los estudios visuales, María Laura Gutiérrez indagará sobre las acciones artísticas de Liliana Maresca (1951-1994) para desplegar una lectura que pone énfasis en el cuerpo, el erotismo y el deseo. Francisco Lemus analizará un conjunto de fotografías y exposiciones realizadas por el fotógrafo argentino Alejandro Kuropatwa (1956-2003), entre mediados de los años ochenta y noventa, en las cuales las imágenes funcionan como metáforas de la potencia de la vida condicionada por la experiencia del vih-sida. Las Yeguas del Apocalipsis (1987-1993), pareja artística conformada por Pedro Lemebel y Francisco Casas en Santiago de Chile, movilizó el sida como signo estético y político en diferentes intervenciones públicas. Fernanda Carvajal recorrerá diferentes obras de los artistas para ver cómo es posible encontrar en ellas una persistente apropiación y simultánea desactivación de los procedimientos inmunitarios que impermeabilizan el cuerpo frente a lo extraño. Por su parte Guillermina Bevacqua, a través de los retratos de Marcia Schwartz, indagará en las trayectorias de artistas travestis como Batato Barea y Klaudia con K, comparando los registros de prensa –que respondían a un imaginario prostibular– con la opacidad de las pinturas de Schwartz, en las cuales se evidencia el trazo performativo de sus vulnerables existencias, signadas por enfermedades terminales, que desobedecieron a la finitud del tiempo y el olvido.

16:30

Receso

17:00

Entrevista pública a Pablo Pérez
por Diego Trerotola

Visibilizar sin control

Representaciones del vih-SIDA por fuera de las campañas de prevención

Tomando como punto de partida la producción literaria de Pablo Pérez – *Un año sin amor* (1998), *El mendigo chupapijas* (2005), *Querido Nicolás* (2016) y, también, la columna “Soy positivo” en el suplemento *Soy de Página 12*–, la entrevista se propone indagar en la intimidad de la escritura, autobiográfica y ficcional, siguiendo el pulso de la temporalidad del virus en las últimas décadas: un espacio para la visibilidad que, a su vez, permite analizar las transformaciones de las prácticas y las políticas sexuales. Qué representaciones del virus tienen lugar en este proceso y cómo estas tensionan las campañas de prevención, en ocasiones, asociadas al control, el estigma y la vacancia de temas que involucran a la vida de las personas, será uno de los ejes centrales a pensar en la entrevista.

18:00

Sesión 2

Apelar a la historia, sacudir el presente Continuidades y disrupciones políticas en el activismo del vih

Coordina: Daniel Jones (CONICET-IIGG/UBA)
Participan: Alba Rueda (Mujeres Trans Argentina-Untref), Mariana Iacono (activista, integrante de ICW Global -Red de Mujeres Positivas-), Matías Muñoz (Coordinador Nacional de RAJAP – Red de Jóvenes y Adolescentes Positivos), Georgina Orellano (AMMAR).

¿Cuál es la situación de las personas con vih?
¿Cómo se diversificó la agenda a partir de

la demanda de distintos actores políticos?
¿Qué características tienen las campañas?
¿Qué falta comunicar e informar? ¿Qué lugar tienen los debates en torno al deseo y la intimidad? Son algunas de las preguntas que articularán las intervenciones de esta mesa para indagar en los desafíos que enfrenta el activismo hoy.

19:30

Cierre de las jornadas

20:00

Anexo

Proyección de *Vivir* de Pablo Reyero

Vivir (Argentina, 1994), mediodocumental documental, 41 minutos. Es el primer documental testimonial de personas con vih, enfermas de sida y familiares que se realizó en Argentina. Sus protagonistas son Roberto Jáuregui, Liliانا Maresca, Néliدا y Moisés Ostrovsky y Diana Tubio. El documental intenta dar una visión directa y vital sobre el desarrollo del virus, anclando en las entrevistas y las redes de contención afectiva. De este modo, el vih-sida actúa como guía para adentrarse en los problemas cotidianos de los protagonistas y develar los cambios producidos en sus relaciones.

PARTICIPANTES

Gabriel Giorgi es docente e investigador en el Department of Spanish and Portuguese Languages and Literatures de NYU.

Marta Dillon es periodista y activista argentina. Editora del suplemento feminista Las 12, del diario *Página/12*, y más tarde creadora y editora del suplemento LGTBQ Soy, en el mismo diario.

Mariana Enríquez es Licenciada en Comunicación Social por la UNLP.

Sergio Maulen es Médico, Especialista en Enfermedades Infecciosas. Activista en Derechos Sexuales y Reproductivos. Se desempeña como Director en la Dirección de Sida y ETS del Ministerio de Salud.

Kurt Frieder es Fundador de Fundación Huésped, fue su primer Presidente, y ejerce la Dirección ejecutiva desde 1998. Es Licenciado en Administración de Empresas y Master en Salud Pública de la UBA.

Estela Carrizo es presidente de Redar + Red Argentina de Personas Viviendo con VIH/SIDA

Lisette Lagnado es crítica de arte y curadora independiente. Desde 2014 a 2017, dirigió la Escuela de Artes Visuales del Parque Lage, en Río de Janeiro, donde hoy es Curadora de Enseñanza y Programas públicos.

Francisco Lemus es Profesor en Historia de las Artes Visuales por la UNLP y Magister en Curaduría en Artes Visuales por la UNTREF.

María Laura Gutiérrez es licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Entre Ríos y Magister en Women's and Gender Studies por las universidades de Granada (España) y Bologna (Italia).

Fernanda Carvajal es Socióloga, investigadora y docente. Es becaria CONICET y realiza el Doctorado en Ciencias Sociales en la UBA.

Guillermina Bevacqua es Licenciada y profesora en Artes por la UBA. En el marco de las becas UBACyT y CONICET (II) investigó

la relación entre teatro y travestismo en la posdictadura.

Pablo Pérez es autor de tres novelas y publicó textos breves y poemas en varias revistas literarias y antologías.

Diego Trerotola es periodista, docente, activista *queer* y programador. Escribe en el suplemento Soy del diario *Página 12* desde 2008. Fue creador de Tinta Queer, el primer festival de historieta y diversidad sexual del país.

Daniel Jones es Doctor en Ciencias Sociales y Licenciado en Ciencia Política por la UBA. Es Investigador Adjunto del CONICET y Profesor Regular de la Carrera de Sociología en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Alba Rueda es activista Trans y Presidenta de la Organización Social Mujeres Trans Argentina. Trabaja en el Observatorio de la Discriminación del INADI –Instituto Nacional contra la Discriminación, Xenofobia y Racismo.

Mariana Iacono es Fundadora de la red Argentina de Jóvenes y Adolescentes Positivos (<http://rajap.org>) y cofundadora de la red de Jóvenes Positivos de América Latina y el Caribe. Miembro de la red argentina de mujeres viviendo con VIH y ICW.

Matías Muñoz es Coordinador Nacional de RAJAP. Estudiante de Derecho y Asesor técnico en el Programa Nacional de Salud Integral en la Adolescencia del Ministerio de Salud de la Nación.

Georgina Orellano (AMMAR) es trabajadora sexual y activista. Hace once años ejerce el trabajo sexual en Buenos Aires y desde 2014 lidera AMMAR, Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina, que cuenta con 6500 afiliadas y una creciente visibilidad en su país.

Los cv completos de los participantes pueden verse en <http://www.malba.org.ar/evento/efectos-virales/>