

Programación marzo 2014

CICLO

Locas margaritas

El cine de la Primavera de Praga

Durante todo el mes

TRASHNOCHES

Invasiones

Viernes y sábados a las 24:00

ESTRENOS

Mika, mi guerra de España

de J. Olivera y R. Pochat

Sábados a las 18:00

Jardín de sueños

de J. Tanoira y A. Yael

Domingos a las 18:00

CONTINÚAN

Museum Hours

de Jem Cohen

Jueves a las 20:00

Cornelia frente al espejo

de Daniel Rosenfeld

Sábados a las 20:00

Bloody Daughter

de Stéphanie Argerich

Sábados a las 22:00

--

Entradas:

General: \$35.

Estudiantes y jubilados: \$18.

Abono: \$158. Estudiantes y jubilados: \$79.

Socios Club La Nación Premium: 2 X 1.

Gracias por su difusión. Contactos de prensa:

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno fbruno@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

prensa@malba.org.ar

CICLO

Locas margaritas**El cine de la Primavera de Praga**

Durante todo el mes

Se conoce como "Primavera de Praga" a un breve período de apertura cultural y política que llevó a cabo Checoslovaquia en 1968. Esa apertura duró pocos meses y quedó clausurada con la entrada de los tanques soviéticos en agosto de ese año, pero su espíritu libertario estuvo anticipado durante toda la década del '60 en diversas manifestaciones culturales, incluyendo el cine, que tuvo su propia "nueva ola". De allí surgieron realizadores esenciales como Milos Forman, Jirí Menzel, Vera Chytilova, Ivan Passer y otros, en su mayor parte jóvenes egresados de la FAMU (célebre escuela de cine de Praga) y en algún caso acompañados por cineastas veteranos como Jan Klos y Elmar Kadar. Durante el mes de marzo, malba.cine recorre esa nueva ola checa a través de 25 títulos esenciales, todos en 35mm., conservados por la distribuidora Artkino y donados recientemente a la Filmoteca Buenos Aires.

Hablando de otra cosa (*O necem jinem*, 1962) de Vera Chytilova, c/ Eva Bosakova, Vera Uzelacova, Josef Langmiller, Jiri Kodet, Milivoj Uzelac, Jaroslava Matlochova. 90'.

Locas margaritas (*Sedmikrásky*, 1966) de Vera Chytilova, c/ Ivana Karbanová, Jitka Cerhová, Marie Cesková, Jirina Myskova, Marcela Brezinová. 79'.

Un día, un gato (*Az prijde kocour*, 1963) de Vojtech Jasny, c/ Jan Werich, Emilia Vásáryová, Vlastimil Brodsky, Jirí Sovák. 91'.

La trampa del diablo (*Dáblova past*, 1962) de Frantisek Vlácil, c/ Karla Chadimová, Vlastimil Hasek, Josef Hlinomaz, Bedrich Karen, Ladislav Kazda. 85'.

Diamantes en la noche (*Démanty noci*, 1964) de Jan Nemec, c/ Ladislav Jánsky, Antonín Kumbera, Irma Bischofova, Ivan Asic, August Bischof. 63'.

¡Al fuego, bomberos! (*Horí, má panenka*, 1967) de Milos Forman, c/ Jan Vostřil, Josef Sebánek, Josef Valnoha, Frantisek Debelka. 71'.

Iluminación íntima (*Intimni osvetleni*, 1965) de Ivan Passer, c/ Zdenek, Bezusek, Miroslav Cvrk, Vera Kresadlová, Dagmar Redinová, Jaroslava Stedra. 71'.

Todos los días coraje (*Kadzy den odvahu*, 1964) de Evald Schorm, c/ Jana Brejchová, Jan Kacer, Jirina Jirásková, Vlastimil Brodsky, Josef Abrahám. 85'.

El primer grito (*Krik*, 1963) de Jaromil Jires, c/ Josef Abrahám, Eva Kopecka, Jiri Kvapil, Eva Limanova, Slavka Prochazkova, Hana Talpova. 80'.

Los amores de una rubia (*Lásky jedné plavovlásky*, 1965) de Milos Forman, c/ Jana Brejchová, Vladimir Pucholt, Vladimir Mensik, Ivan Kheil, Jirí Hruby. 90'.

Joe Cola Loca (*Limonádovy Joe aneb Kanská*, 1964) de Oldrich Lipsky, c/ Karel Fiala, Rudolf Deyl, Milos Kopecky, Kveta Fialová, Olga Schoberová, Bohus Záhorsky. 99'.

El hijo pródigo (*Návrat ztraceného syna*, 1967) de Evald Schorm, c/ Jana Brejchová, Nina Divísková, Jan Kacer, Klara Kacerova, Jirí Kilian. 98'.

La tienda de la calle mayor (*Obchod na korze*, 1965) de Jan Kadár y Elmar Klos, c/ Ida Kaminska, Josef Kroner, Hana Slivková, Martin Holly, Adam Matejka, Frantisek Zvarik. 120'.

El acusado (*Obzalovany*, 1965) de Jan Kadár y Elmar Klos, c/ Vlado Müller, Jaroslav Blazek, Miroslav Macháček, Milan Jedlicka. 100'.

Frutos prohibidos del paraíso (*Ovoce stromu rajskych jíme*, 1970) de Vera Chytilova, c/ Jitka Nováková, Karel Novak, Jan Schmid. 99'.

Ultimatum (*Polnočná omša*, 1962) de Jirí Krejčík, c/ Hana Melicková, Jozef Kroner, Margit Bara, Ladislav Chudík, Karol Machata. 92'.

El lavadero (*Prace*, 1960) de Karel Kachyna, c/ Michal Koblic, Marienka Magdolenova, Vladimir Hlavaty, Gustáv Valach, Vladimír Mensík, Oldrich Musil. 84'.

El amor se cosecha en verano (*Starci na chmelu*, 1964) de Ladislav Rychman, c/ Vladimir Pucholt, Ivana Pavlová, Milos Zavadil, Irena Kacírková, Josef Kemr, Libuse Havelková. 90'.

La muerte de Tarzán (*Tarzanova smrt*, 1962) de Jaroslav Balik, c/ Rudolf Hrusinsky, Jana Stepankova, Martin Ruzek, Vlastimil Hasek, Slávka Budsínová, Ilja Racek. 72'.

El valle de las abejas (*Údoli vcel*, 1967) de Frantisek Vlácil, c/ Petr Cepek, Jan Kacer, Vera Galatíková, Zdenek Kryzánek, Miroslav Macháček, Josef Somr. 97'.

Altos principios (*Vyssi princip*, 1960) de Jirí Krejčík, c/ Frantisek Smolík, Jana Brejchová, Ivan Mistrík, Alexander Postler, Jan Smid. 104'.

Trenes rigurosamente vigilados (*Ostre sledované vlaky*, 1966) de Jirí Menzel, c/Václav Neckár, Josef Somr, Vlastimil Brodsky, Vladimir Valenta. 93'.

Los locos de la manivela (*Bajecni muzi s klikou*, 1979) de Jirí Menzel, c/ Rudolf Hrusínsky, Vladimír Mensik, Jirí Menzel, Vlasta Fabiánová, Blazena Holisová, Jaromira Milová. 90'.

TRASHNOCHES

Invasiones

Viernes y sábados a las 24:00

Son muchos. Vienen del espacio. Pero también pueden ser comunistas. O simplemente "otros" que no somos nosotros. A veces tienen forma humana, otras son animales, bestias enfurecidas que matan y devoran todo. Y a veces son invisibles, porque es más barato. La cuestión es que vienen, que ya están llegando y que durante todo marzo desembarcarán en las trashedes de malba.cine.

Se verán films de, entre otros, Philip Kaufman, Hugo Santiago, Joseph Zito, Gordon Douglas, Ishiro Honda, Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack.

ESTRENO

Mika, mi guerra de España

de J. Olivera y R. Pochat

Sábados a las 18:00

Mika Etchebehere y su marido Hipólito fueron testigos de acontecimientos que cambiaron el curso de la historia del siglo XX. Militantes marxistas nacidos en Argentina, a fines de la década del 20 emprenden un largo viaje en busca de la revolución que los lleva a recorrer la Patagonia argentina, Berlín y París. Finalmente la encuentran en Madrid, cuando el 18 de julio de 1936 estalla la Guerra Civil Española. Mika pasa de ser la mujer de un líder a convertirse en la única mujer con grado de capitana de las fuerzas republicanas. La lucha desigual pone a prueba sus valores y compromiso con aquello que soñaron en sus años de juventud.

Sobre textos del libro "Mi guerra de España" escrito por Mika Etchebehere.

FICHA TÉCNICA

Guión y Dirección

FITO POCHAT & JAVIER OLIVERA

Producción

FITO POCHAT, EDUARDO SANCHEZ,
ANDREA GOUVERNEUR, JAVIER OLIVERA
MOTONETA CINE, VETA 21, HIPERKINESIS FILMS, INCAA

Director de fotografía

FERNANDO LORENZALE

Montaje

LUCAS SCAVINO

Música

ALFONSO HERRERA

Sonido

DAVID GONZALEZ HERNANDEZ

Y la voz de:

CRISTINA BANEGAS

Argentina, 2013 - 77 minutos

ESTRENO

Jardín de sueños

de J. Tanoira y A. Yael

Domingos a las 18:00

En 1979 el consagrado diseñador de laberintos inglés Randoll Coate diseñó por pedido de la escritora Susana Bombal, una de las grandes amigas de Borges, un laberinto simbólico en homenaje a este gran escritor argentino. Veinticinco años más tarde, Camilo Aldao (h), un sobrino nieto de Bombal, inició un plan junto a María Kodama y el paisajista Carlos Thays, para construirlo. La ubicación elegida fue Los Alamos, una finca de 1830 propiedad de Susana Bombal en donde Borges solía pasar algunos veranos.

El laberinto imaginado por Coate ocupa una superficie de casi una hectárea, y está formado por más de 9000 arbustos de buxus. En su interior se encuentran muchos de los símbolos borgeanos: el espejo, el reloj de arena, la cara de un tigre, el bastón de un ciego y hasta la cinta de Moebius. También se puede leer el nombre y apellido del escritor, las iniciales de su viuda.

El documental es una reconstrucción de la historia, con el testimonio de varios de sus protagonistas, y recorre una de las obras paisajísticas más singulares del continente. El mismo diseño posee dos réplicas: una en Tigre y la restante en Venecia. Arte, literatura, amistad y poesía, son los elementos que distinguen a este documental, que muestra los entretelones de una obra que pretende honrar la memoria de Borges.

FICHA TÉCNICA

Dirección

JAVIER TANOIRA Y ALEJO YAEL

Producción

JAVIER TANOIRA

Música Original

ARIEL SCHLICHTER

Asistente de Producción

MATEO FERLEY YAEL

Montaje

JAVIER TANOIRA Y ALEJO YAEL

Animación y efectos especiales

MATIAS MATTERI

Masterización de Audio

JUAN MANUEL CERROTA

Camara

JAVIER TANOIRA

MATEO FERLEY YAEL

ALEJO YAEL

CARINA GARBIN

GABRIEL MORTAROTTI

MARCHELLO MORTAROTTI

ELIODORO DIAZ LORENZO

RODRIGO

Productor Asociado

MATIAS REYNAL

Una Producción de Yaeltex y SoSlowFilms

Con el apoyo de la fundación Jorge Luis Borges.

CONTINÚA

Museum Hours

de Jem Cohen

Jueves a las 20:00

Es invierno en Viena. Johann, el guardián de una sala dedicada a Bruegel dentro del Museo de Historia del Arte conoce a Anne, una mujer norteamericana que se encuentra en Austria debido a una emergencia familiar. Sin dinero y visitando Viena por primera vez, Anne vaga por la ciudad como si se tratara del limbo, tomando al Museo como su único refugio personal.

Johann le ofrece contención y poco a poco cada uno queda inmerso en el mundo del otro. Sus encuentros suscitan una serie inesperada de exploraciones – sobre sus vidas, sobre la ciudad y sobre las formas en las que el arte moldea y refleja la experiencia cotidiana.

El museo abandona sus aires de institución arcaica e historiográfica para transformarse así en un espacio ambiguo y vital, que alimenta mediante la atemporalidad de sus obras, discusiones que se arrastran desde el pasado retratado por Pieter Bruegel hacia el presente de la ciudad.

Sobre el director

Nacido en 1962 en Kabul, Afganistán, y radicado en Nueva York, Jem Cohen dirigió los largometrajes *Chain*, *Benjamin Smoke*, *Instrument* y *Evening's Civil Twilight in Empires of Tin*. Sus films forman parte de las colecciones del MoMA (Nueva York) y del Whitney Museum of American Art.

Su obra ha sido objeto de distintas retrospectivas en festivales tales como London NFT, BAFICI, Oberhausen, Gijon y Punto de Vista. A lo largo de su carrera ha colaborado con músicos como Fugazi, Patti Smith, Terry Riley, Godspeed You Black Emperor!, Gil Shaham/Orpheus Orchestra, R.E.M., Vic Chesnutt, así como con el escritor Luc Sante.

Jem Cohen sobre Museum Hours

“El film comenzó en la sala Bruegel del Museo de Historia del Arte de Viena. Observando ciertos cuadros del siglo XVI quedé particularmente interesado por el hecho de que el tema principal de sus obras se me hacía muy difícil de definir. Esto era claramente intencional, extrañamente moderno (incluso radical) y, según mi punto de vista, profundamente interesante”.

“¿Cómo hacer películas que inciten al espectador a hacer sus propias conexiones, a pensar cosas diferentes, o a dudar sobre lo que vendrá o sobre la clase de película que está mirando? ¿Cómo enfocarse a la par en los detalles y en las grandes ideas? ¿Cómo combinar lo inmediato y abierto del documental con los personajes creados mediante la ficción? Son estas las cuestiones con las que quise lidiar, utilizando el museo como una especie de punto de apoyo”.

“La realización de esta película no podía venir de un guion que determinara el rodaje. Esta vino de la creación de circunstancias, algunas guiadas cuidadosamente y otras totalmente impredecibles”.

“Las paredes que separan el viejo museo de Viena de las calles son gruesas. Tenemos la esperanza de volverlas porosas”.

Ficha técnica

Guión y dirección

Jem Cohen

Reparto

Mary Margaret O'Hara, Bobby Sommer, Ela Piplits

Producción ejecutiva

Guy Picciotto, Patti Smith

Producción

Paolo Calamita, Jem Cohen, Gabriele Kranzelbinder

Fotografía

Jem Cohen, Peter Roehsler

Sonido

Bruno Pisek

Montaje

Jem Cohen, Marc Vives

Estados Unidos / Austria, 2012 - 106 minutos

CONTINÚA

Cornelia frente al espejo

de Daniel Rosenfeld (Argentina, 2012)

Sábados a las 20:00

Una joven mujer, Cornelia, llega a la antigua casona paterna para suicidarse. Pero es continuamente interrumpida, disuadida, por imprevistas apariciones: una misteriosa niña, un ladrón, un amante. ¿Es que el veneno ya hizo efecto? ¿O es que Cornelia cayó del otro lado del espejo? Como en una trágica versión de la Alicia de Lewis Carroll, Cornelia avanza por un mundo extrañado, donde habitan la inocencia y la crueldad, el amor y lo siniestro. La película basada en el cuento homónimo de Silvina Ocampo es una inusual apuesta cinematográfico-literaria: sus diálogos pertenecen íntegramente al cuento original. En *Cornelia* no hay certezas de identidad sino la certeza de ser habitada por otras voces. Es con esas voces, reflejos, que ella reinventa una y otra vez su propia historia.

Ficha técnica

Dirección

Daniel Rosenfeld

Guión adaptado

Eugenia Capizzano y Daniel Rosenfeld

Diálogos

Silvina Ocampo

Dirección de Fotografía

Matías Mesa

Música

Jorge Arriagada

Diseño de Sonido

Gaspar Scheuer

Sonido Directo

Nicolás Tabárez

Montaje

Lorenzo Bombicci

Arte

Daniel Rosenfeld

Vestuario

Abril Bellati y Fátima Zorraquin

Asistente de dirección

Alejo Santos, Roberto Ceuninck, Fernando Alcalde

Elenco

Eugenia Capizzano, Leonardo Sbaraglia,
Rafael Spregelburd, Eugenia Alonso, Estefanía Conejo

Producida por

Daniel Rosenfeld Films con argentinacine,
INCAA, Hubert Bals Fund
Jefe de producción
Federico Prado

Co-productor ejecutivo

Javier Leoz

Argentina, 2012 – 103 minutos

CONTINÚA

Bloody Daughter

de Stéphanie Argerich

Sábados a las 22:00

Los pianistas Martha Argerich y Stephen Kovacevich, dos gigantes del mundo de la música clásica, desde el punto de vista de su hija Stéphanie. Un retrato de familia intimista que cuestiona la relación entre una madre "diosa" y sus tres hijas.

¿Cómo conciliar maternidad y carrera artística, plenitud personal y vida de pareja? Una sumersión sorprendente en el corazón de la galaxia Argerich, una familia matriarcal extraordinaria.

Ficha Técnica

Guión y Dirección

Stéphanie Argerich

Imágenes

Stéphanie Argerich y Luc Peter

Música

Marc Von Stürler

Montaje

Vincent Pluss

Montaje Música

Nicolas Lefebvre

Mezcla De Sonidos

Didier Rey

Producción

Intermezzo Películas, Ginebra

Luc Peter Idéale Audience, París Pierre-Olivier Bardet

Dirección De Producción

Aline Schmid, Clara León

Coproducción

Rts Radio Televisión Suiza Srf Schweizer

Radio Und Fernsehen Arte Francia

Francia, Suiza 2012 – 95 Minutos

Grilla de programación

JUEVES 6

18:00 El lavandero, de Karel Kachyna

20:00 Museum Hours, de Jem Cohen

22:00 Ultimatum, de Jirí Krejčík

VIERNES 7

18:00 Todos los días coraje, de Evald Schorm

20:00 Locas margaritas, de Vera Chytilova

22:00 La trampa del diablo, de Frantisek Vlácil

24:00 Los usurpadores de cuerpos, de Philip Kaufman

SÁBADO 8

18:00 Mika, mi guerra de España, de J. Olivera y R. Pochat

20:00 Cornelia frente al espejo, de Daniel Rosenfeld

22:00 Bloody Daughter, de Stéphanie Argerich

24:00 Invasión, de Hugo Santiago

DOMINGO 9

18:00 Jardín de sueños, de J. Tanoira y A. Yael

20:00 Los amores de una rubia, de Milos Forman

22:00 Diamantes en la noche, de Jan Nemec

SÁBADO 15

18:00 Mika, mi guerra de España, de J. Olivera y R. Pochat

20:00 Cornelia frente al espejo, de Daniel Rosenfeld

22:00 Bloody Daughter, de Stéphanie Argerich

24:00 Invasión USA, de Joseph Zito

DOMINGO 16

18:00 Jardín de sueños, de J. Tanoira y A. Yael

20:00 Un día, un gato, de Vojtech Jasný

22:00 Los amores de una rubia, de Milos Forman

JUEVES 20

18:00 Altos principios, de Jirí Krejčík

VIERNES 21

18:00 Amor se cosecha en verano, de Ladislav Rychman

20:00 El acusado, de J. Kadar y E. Klos

22:00 Los frutos prohibidos del paraíso, de Vera Chytilova

SÁBADO 22

16:00 La muerte de Tarzán, de Jaroslav Balik

18:00 Mika, mi guerra de España, de J. Olivera y R. Pochat

20:00 Cornelia frente al espejo, de Daniel Rosenfeld

22:00 Bloody Daughter, de Stéphanie Argerich

DOMINGO 23

16:00 Joe Cola Loca, de Oldrich Lipsky

18:00 Jardín de sueños, de J. Tanoira y A. Yael

20:00 La tienda de la calle mayor, de J. Kadar y E. Klos
22:00 Los amores de una rubia, de Milos Forman

JUEVES 27

18:00 El primer grito, de Jaromil Jires
20:00 Museum Hours, de Jem Cohen
22:00 El valle de las abejas, de Frantisek Vlácil

VIERNES 28

18:00 Iluminación íntima, de Ivan Passer
20:00 Hablando de otra cosa, de Vera Chytilova
22:00 ¡Al fuego, bomberos!, de Milos Forman
24:00 Los bárbaros invaden la Tierra, de Ishiro Honda

SÁBADO 29

18:00 Mika, mi guerra de España, de J. Olivera y R. Pochat
20:00 Cornelia frente al espejo, de Daniel Rosenfeld
22:00 Bloody Daughter, de Stéphanie Argerich
24:00 King Kong, de Merian C. Cooper y Ernest. B. Schoedsack

DOMINGO 30

18:00 Jardín de sueños, de J. Tanoira y A. Yael
20:00 Trenes rigurosamente vigilados, de Jirí Menzel
22:00 Los locos de la manivela, de Jirí Menzel