

## Programación octubre 2013

CICLO

### **Misterios de la Filmoteca**

Durante todo el mes

CICLO

### **Cine Club Núcleo**

Jueves a las 19:00

ESTRENOS

### **Imágenes paganas,** de Cucho Costantino

Jueves a las 23:00 y viernes a las 24:10

### **De martes a martes,** de Gustavo Triviño

Jueves a las 21:00

### **Buscando la esfera del poder,** de Tetsuo Lumiere

Sábados a las 24:10

### **Dromómanos,** de Luis Ortega

Domingos a las 18:00

### **La guerra del fracking,** de Fernando "Pino" Solanas

Domingos a las 20:00

CONTINÚAN

### **P3ND3J05,** de Raúl Perrone

Viernes a las 21:30

### **Ne Change Rien,** de Pedro Costa

Sábados a las 18:00

### **Cornelia frente al espejo,** de Daniel Rosenfeld

Sábados a las 20:00

### **Rosalinda + Viola,** de Matías Piñeiro

Sábados a las 22:00

---

Gracias por su difusión. Contactos de prensa: Guadalupe Requena | T +54 (11) 4808 6507 | grequena@malba.org.ar | Fernando Bruno | T +54 (11) 4808 6516 | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar

---

CICLO

**Misterios de la Filmoteca**

Durante todo el mes

Los críticos y los historiadores de cine son gente limitada, pero las cinematecas no. Así es como se revalorizan películas que importan, pese a que nadie se acuerde de ellas. Durante octubre el espectador podrá descubrir dieciséis films valiosos pero postergados, que integran el acervo de la Filmoteca Buenos Aires.

**El rey Pelé** (*O rey Pelé*, Brasil-1962) de Carlos Hugo Christensen, c/Pelé, Nelson Rodrigues, Celeste Arantes do Nascimento, Maria Lucia do Nascimento, Georgina Rodrigues, Athie Jorge Curi. 114'.

Pelé aún se estaba convirtiendo en una leyenda del deporte cuando Carlos Hugo Christensen recibió la propuesta de hacer este film, el primero dedicado totalmente al ídolo, que alterna material documental y recreaciones. El propio realizador se manifestó años después sorprendido de que, siendo argentino, lo eligieran para celebrar a un héroe popular. El film fue un éxito, desde luego, pero se lo ha visto poco y nada desde su lejano estreno, como casi toda la obra brasileña del director.

**El ojo salvaje** (*The Savage Eye*, EUA-1958) de Ben Maddow, Sydney Meyers y Joseph Strick, c/Barbara Baxley, Herschel Bernardi y la voz de Gary Merrill. 67'.

En su momento a poca gente le cayó bien este film inclasificable y adelantado a su tiempo, que utiliza un tenue hilo ficcional para formular un comentario inapelable sobre la alineación urbana. Su materia prima es una catarata de imágenes robadas a la realidad por cámaras ocultas a lo largo de dos años, a cargo de un equipo de fotógrafos eminentes (Haskell Wexler entre ellos). Como escribió el crítico George Fenin, el film no sólo muestra una realidad que por lo general se mantiene invisible, sino también "*a toda una masa humana flotante, vulgar, desesperada. Este es un documental social y una hazaña de gran importancia*". Se verá en copia nueva, gestionada por APROCINAIN.

**Moviola - La guerra por Scarlett O'Hara** (*Moviola - The Scarlett O'Hara War*, EUA-1980) de John Erman, c/Tony Curtis, Bill Macy, Harold Gould, Sharon Glass, George Furth, Edward Winter, Barrie Youngfellow, Carrie Nye. 98'. Doblado al castellano.

La miniserie televisiva **Moviola** consta de sólo tres episodios, basados en el libro homónimo de Garson Kanin, guionista, director y dramaturgo que fue también un excelente cronista de la vida íntima del Hollywood clásico. La impronta de Kanin quizá explique la solvencia con que la miniserie fue realizada: son muy pocas las recreaciones felices de episodios históricos, sobre todo cuando los protagonistas de esos episodios son algunas de las personas más famosas del planeta. Pero **Moviola** está tan bien escrita que funciona a la perfección. Este primer episodio recrea las circunstancias del casting a nivel nacional que emprendió el productor David Selznick para encontrar a la protagonista de **Lo que el viento se llevó**.

**Otro amor** (*Affair in Trinidad*, EUA-1952) de Vincent Sherman, c/Rita Hayworth, Glenn Ford, Alexander Scourby, Torin Thatcher, Juanita Moore, Steven Geray. 98'.

Todo el mundo ha visto **Gilda** (1946) pero pocos recuerdan este otro film, en que la productora Columbia procuró repetir su éxito legendario reuniendo a la pareja Rita Hayworth-Glenn Ford y repitiendo casi todos sus principales ingredientes: locación exótica para el público norteamericano, historia de crímenes y apariencias, amor culposo y, por supuesto, una tremenda cachetada.

**El camino del gaucho** (*The Way of a Gaucho*, EUA-1952) de Jacques Tourneur, c/Rory Calhoun, Gene Tierney, Richard Boone, Everett Sloane, Hugh Marlowe. 88'. Como ya ha observado Diego Curubeto en su extensa investigación sobre este film (ver su libro *Babilonia Gaucha*), se trata de una versión libre del *Martín Fierro*, que tiene en su contra el idioma inglés y a su favor una autenticidad absoluta de ambiente, producto de su rodaje en Argentina. En manos de un realizador rutinario podría haber sido una mediocre curiosidad para argentinos, pero como lo hizo el gran Jacques Tourneur el film se puede integrar cómodamente a la lista de sus excelentes westerns, todos ellos psicológicamente densos y también poco conocidos.

**Claro de mujer** (*Clair de femme*, Francia / Italia / Alemania Occidental-1979) de Costa-Gavras, c/Yves Montand, Romy Schneider, Lila Kedrova, Heinz Bennent, Catherine Allégret. 105'.

Entre sus muy populares films políticos, Costa-Gavras realizó este pequeño film que pocos recuerdan. "Michel vaga por las calles de París tras negarse a tomar su avión. Su mujer, gravemente enferma, ha decidido suicidarse esa noche y no quiere que él asista a ese espectáculo. (...) Adaptada de la novela homónima de Romain Gary, *Claro de mujer* es un muy buen film intimista de Costa-Gavras, pese a que este realizador ha estado casi siempre orientado hacia los temas históricos y políticos. La historia de dos personajes unidos en el sufrimiento está soberbiamente puesta en escena y oscila con habilidad entre el humor y la emoción, sin hundirse jamás en las sombras del patetismo. Servidos por un guión torturado y por diálogos de Milan Kundera, la pareja Montand – Schneider encarna con gran precisión y conmovedora humanidad a estos dos seres castigados por la vida". *Texto de Ann Ledoux*.

**Adoración** (*The Big Street*, EUA-1942) de Irving Reis, c/Henry Fonda, Lucille Ball, Barton MacLane, Eugene Pallette, Agnes Moorehead, Ray Collins. 88'. Doblada al castellano.

Es muy curioso este film, escrito y producido por Damon Runyon, por la insólita curva dramática de su trama, que no revelaremos, pero que es bastante insólita y en su momento fue considerada la causa del fracaso del film. Todas las características típicas de las ficciones del escritor aparecen aquí en su plenitud, empezando por la galería de personajes pintorescos de un bajo mundo de buen corazón. Pero hay algo más en la caracterización de la protagonista y no por nada la actriz Lucille Ball la consideraba el mejor trabajo de su carrera.

**El golem** (*Le Golem*, Francia-1936) de Julien Duvivier, c/Harry Baur, Roger Karl, Charles Dorat. 100'

Rarísima ocasión de ver en fílmico esta extraordinaria versión del mito checo del Golem, la figura de arcilla que cobra vida. La acción transcurre algunos siglos después de la versión clásica de Paul Wegener (1920) pero el drama es esencialmente el mismo: el Golem se vuelve imprescindible para salvar a los judíos de la violencia de los gentiles, pero luego se descontrola y siembra el caos y la destrucción. Duvivier se acerca amorosamente al expresionismo en uso de una intrincada escenografía y en ciertos recursos formales de gran impacto visual y característica originalidad.

**Néa** (Francia-1976) de Nelly Kaplan, c/Sami Frey, Ann Zacharias, Francois Brion, Micheline Presle, Heinz Bennent. 105'.

**Néa** se estrenó en Argentina con el subtítulo "La más hermosa novela erótica" porque cuenta la historia de una joven adolescente que se inicia en la literatura con una novela erótica que debe publicar con seudónimo, mientras al mismo tiempo sostiene una tórrida relación con su editor. Elogiada por este y otros films de franco erotismo abordado desde una perspectiva femenina, la realizadora Nelly Kaplan fue compañera

y asistente de Abel Gance durante las últimas décadas de su larga vida, pero pocos recuerdan que es argentina y que practicó la crítica desde las páginas de revista Gente de Cine, dirigida por Rolando Fustiñana.

**Los miserables** (*Les Miserables*, EUA-1952) de Lewis Milestone, c/Michael Rennie, Debra Paget, Robert Newton, Sylvia Sydney, Edmund Gwenn. 104'.

La obra de Victor Hugo fue llevada al cine al menos una docena de veces, las más notorias de las cuales se caracterizan por sus extensas duraciones. La de Milestone tiene, como éstas, una estructura básica de dos partes con un intervalo, pero prefiere un relato más compacto y vigoroso, cuyo ritmo frenético contrasta con el paso lento y majestuoso de la mayoría de las versiones. Otro valor del film es el trabajo de Robert Newton y Michael Rennie, memorables ambos como Javert y Valjean respectivamente. Imposible de ver en Buenos Aires desde hace muchos años, el film se exhibirá en copia nueva rescatada por la Filmoteca Buenos Aires.

**48 horas de terror** (*Went the Day Well?*, Gran Bretaña-1943) de Alberto Cavalcanti, c/Leslie Banks, B. Sydney, Marie Lohr, Valerie Taylor. 92'.

Clásico ejemplo de política-ficción, que curiosamente fue imaginado en plena guerra mundial: los nazis logran desembarcar en Gran Bretaña y toman secretamente un pueblito, que piensan utilizar como base para la masiva e inminente invasión. El brasileño Cavalcanti había sido uno de los colaboradores del documentalista John Grierson en la década del '30 y antes una de las figuras más interesantes del cine francés de vanguardia.

**Hansel y Gretel** (*Henjel gwa Geuretel*, Corea del Sur-2007) de Pil-Sung Yim, c/Jeong-myeong Cheon, Young-nam Jang, Ji-hee Jin, Kyeong-ik Kim, Hee-soon Park. 117'.

Los misterios de la Filmoteca también pueden ser contemporáneos. Este reciente film coreano se estrenó sin ninguna repercusión en Argentina pero merecía mejor suerte y no sólo por su elaboradísima plástica, que es lo primero en llamar la atención. No es un film de terror pero logra ese tono extraño de los cuentos infantiles que combinan, en dosis equivalentes, almíbar y espanto. Sus niños protagonistas no son, como suele suceder en el género, personajes diabólicos sino sólo niños que tienen razones poderosas para negarse a ser adultos. **Hansel y Gretel** es esencialmente un film sobre ese deseo.

CICLO

**Cine Club Núcleo**

**Jueves a las 19:00**

malba.cine tiene el privilegio de albergar parte de la programación retrospectiva del legendario Cine Club Núcleo, el más importante del país y uno de los más antiguos de Latinoamérica ya que comenzó sus actividades en 1954. Una vez por semana podrá verse un clásico del cine programado por el Cineclub, en copias nuevas y siempre en fílmico, como parte de un ciclo permanente que lleva el nombre de su fundador, el recordado crítico Salvador Sammaritano.

**Películas**

- **El otro**, de Robert Mulligan
- **Verano a las 10:30**, de Jules Dassin
- **Orson Welles y Goya + La España de la copla**, de Emilio Ruiz Barrachina
- **Dulcima, una mujer deseada**, de Frank Nesbitt

ESTRENO

## **Imágenes paganas**

de Cucho Costantino

**Jueves a las 23:00 y viernes a las 24:00**

*Imágenes Paganas* es una película sobre Federico Moura y también sobre todo lo que no puede seguir igual después de que algo sucede, porque sucede para siempre.

"Aún hoy persiste cierta resistencia a reconocer la revolución estética que provocó Virus en los tempranos ochenta. La audacia de Federico Moura al frente de la banda platense excedió los límites del rock y todavía es una fuente de conocimiento art-pop. *Imágenes paganas* explora esa tensión y rechazo en tiempos de dictadura, azote que la familia Moura pagó con la desaparición del hermano mayor de Federico. 'Sé lo que no quiero, pero no estoy muy seguro de lo que quiero y me alegra que sea así, lo incierto me mantiene vivo', señala el cantante mientras las fotos juveniles pasan rápido y todos sus perfiles explican al artista en ciernes. La mirada del fan corre por cuenta de la dirección: Sergio Costantino pone toda la memorabilia al servicio de los rastros perdidos del cantante, que morirá a causa de sida en diciembre de 1988. Incluso los inserts, una suerte de visión paralela a los relatos de los protagonistas, refuerzan rasgos de estilo como ambigüedad, provocación, ironía y libertad sexual. El documental de Costantino inaugura un tiempo de reparación histórica con Federico Moura como guerrero de la modernidad". *Oscar Jalil*

### **Ficha técnica**

#### **Guión y dirección**

Sergio Cucho Costantino

#### **Fotografía**

Matías Calzolari

#### **Edición**

Sergio Cucho Costantino

#### **Dirección de arte**

Joachin Pantera Silva, Paula Heiderscheid

#### **Música**

Federico Moura

#### **Productor ejecutivo**

Nicolás Batlle

#### **Producción**

Sergio Costantino, Nicolás Batlle

#### **Elenco**

Federico Moura, Marcelo Moura, Julio Moura, Velia Moura, Daniel Sbarra

**Argentina, 2013 - 82 min**

ESTRENO

**De martes a martes**

de Gustavo Triviño

**Jueves a las 21:00**

A pesar de su tamaño, de su físico macizo y hasta amenazante, Juan Benítez parece llevar una vida entera de tolerar sin inmutarse los maltratos que le infligen otros, asintiendo a menudo en silencio o masticando hacia adentro sus penas y humillaciones. Lo chicanea su jefe en la fábrica que lo emplea como operario abusando de su módico poder; lo menosprecian los petulantes chicos que asisten a las fiestas en las que junta unos pesos extra como patovica y lo presiona leve, pero persistentemente su mujer. Sin embargo, Juan Benitez tiene al menos una razón para tragarse su orgullo: abriga el sueño de montar su propio gimnasio, para lo que aún le falta reunir parte del dinero.

Una noche Juan es testigo involuntario de una violación: la víctima es una chica que él conoce, pero se queda perplejo, sin hacer nada. Cuando investiga por sus medios y descubre que el violador es un importante empresario, su vida toma un giro que lo pondrá frente a un dilema entre lo moral y la posibilidad de obtener su sueño.

Opera Prima de Gustavo Fernandez Triviño, producida por Carrousel Films con el apoyo del INCAA. Seleccionada en 32 Festivales de Cine y ganadora de 22 premios internacionales, incluyendo Mejor Guion del concurso de Opera Prima INCAA 2009, Mejor película Festival de Biarritz (Francia), Mejor Actor, Mejor Opera Prima y Premio Pablo Neruda al mejor largometraje en el Festival de Huelva (España), Mejor Actor, Mejor Director por el Feisal y Mejor película por la Asociación de Cronistas Cinematográficos Argentinos en el Festival de Cine de Mar del Plata. Premio Amazonia y Cibevoto del público en el Festival Latinoamericano de La Habana (Cuba), Mención del FIPRESCI en el Festival de Cine Latinoamericano de Marsella (Francia), Mejor película Festival de Mar de Punta del Este (Uruguay) y Mejor película del 2do Festival Leonardo Favio.

**Ficha técnica**

**Dirección**

Gustavo Triviño

**Fotografía**

Julian Apezteguia

**Dirección de arte**

Dolores Sosa

**Música**

Nicolás Mayer

**Productor ejecutivo**

Gabriel Pastore

**Asistente de dirección**

Mariela Osorio

**Producción**

Pablo Valerga

**Elenco**

Alejandro Awada, Pablo Pinto, Malena Sanchez.

**Argentina, 2012 - 96 min**

ESTRENO

**Buscando la esfera del poder**

de Tetsuo Lumiere

**Sábados a las 24:00**

Princesas y príncipes, héroes y villanos, aliens y seres humanos, se encuentran en una metrópolis frágil, siempre a punto de sucumbir ante el avance de las fuerzas oscuras. Hay robots gigantes que pelean en pleno centro porteño, naves espaciales con forma de pocillos de café rosa furioso, cazabombarderos pasando en formación frente a la Evita del Ministerio de Obras Públicas y cayendo en picada, de a uno en fila, sobre un héroe salido del expresionismo alemán que anda por la vida con su muñeca inflable a cuestas.

“¿Qué pasaría si pusiéramos en una coctelera a Buster Keaton, Benny Hill, los Power Rangers, Ultraman, Dragon Ball Z y *El Imperio Contraataca*? La respuesta no tendría gollete, pero se parecería bastante a *Buscando la esfera del poder*. Aquí, el particular Tetsuo Lumière, conocido por *TL-1: Mi reino por un platillo volador* y más aún por *TL-2: La felicidad es una leyenda urbana*, encuentra en la ciencia ficción lo-fi su lugar en el mundo. Por caso, Lumière sigue apoyándose en su gran postulado: cine silente (con navecitas atadas de piolines) acompañado de música clásica. Y en esta comedia slapstick –esa forma bulliciosa de hacer comedia que presenta violencia física exagerada– hay un héroe improbable en la búsqueda de una princesa. Y también una invasión alienígena, una guerra cósmica y villanos salidos de Intergalactic de Beastie Boys o de cualquier Kaiju Eiga, aquel subgénero de Godzilla y todos esos monstruos enormes post-Segunda Guerra. Así, desde las arterias de la independencia, Lumière logra revivir toda la magia y candidez de los films mudos sumándole un concepto de avanzada: iartes marciales afónicas! En rigor, la acción se sostiene mediante unas aparatosas piñas-patadas-piñas más la intervención de objetos cotidianos inanimados (un perchero, una aspiradora o unas sábanas) que toman vida. ¿Y las coreografías de peleas? Impecables, nada que envidiarles a bombas actuales como *The Raid: Redemption* o *IP Man*”. *Hernán Panessi*

**Ficha técnica****Dirección, edición y guion**

Tetsuo Lumière

**Producción**

Sergio Alejandro Palma, Tetsuo Lumiere

**Productores Asociados**

Sergio Nemirovsky, Gabriela C. Chirife, Jorge Barneau

**Dirección de Fotografía**

Sergio Nemirovsky, Gabriela C. Chirife

**Sonido**

Felipe Bermúdez

**Corrección de Color**

Gabriela C. Chirife

**Elenco**

Tetsuo Lumiere, Angeles Olleta, Luis Sosa Aroyo, Natasha Ivannova, German Da Silva, Gabriel Chame Buendia, Jorge Barneau.

**Argentina, 2013 - 110 min**



ESTRENO

**Dromómanos**

de Luis Ortega

**Domingos a las 18:00**

Cinco dromómanos deambulan por la ciudad y por una villa en las afueras de una Buenos Aires casi irreconocible, nocturna, feroz, concreta y lírica. Hay un trío amoroso fascinado por un cerdito, un paciente de un neuropsiquiátrico que cree haber hallado a su mujer ideal, y un médico especializado en psiquiatría, alcohólico y autodestructivo. Con una potencia dramática desenfrenada, Luis Ortega vuelve a su pasión por un cine que encuentra su poesía en el fango, en la calle, en los márgenes, en una cotidianeidad desconocida y salvaje, pero siempre piadosa.

**Ficha técnica**

**Dirección y guion**

Luis Ortega

**Producción**

Ignacio Sarchi, Luis Ortega

**Fotografía**

Luis Ortega

**Edición**

Rosario Suárez

**Sonido**

Jésica Suárez, Marcelo Galluzo

**Reparto**

Alejandro Tobares, Luis María Speroni, Ailín Salas, Brian Buley, Camila Maidana

**Argentina, 2012 - 64 min**

ESTRENO

**La guerra del fracking**

de Fernando "Pino" Solanas

**Domingos a las 20:00**

*La guerra del fracking* es el séptimo largo documental de Pino Solanas sobre la Argentina contemporánea. Como los anteriores *Tierra Sublevada: Oro Impuro* y *Tierra Sublevada: Oro Negro*, continúa la búsqueda de un cine-ensayo de fusión de géneros, en el que se alternan crónicas y recreaciones con emotivas historias de sus protagonistas: trabajadores, ingenieros, pobladores.

A través de un viaje hacia el yacimiento Vaca Muerta, en Neuquén, con el especialista Félix Herrero y la investigadora Maristella Svampa, se recogen reveladores testimonios de los pobladores y técnicos sobre los efectos contaminantes del nuevo proceso de explotación de petróleo y gas no convencional. El fracking, destruye el subsuelo y contagia las napas de agua con cientos de sustancias químicas nocivas. En los EEUU está causando un enorme daño ambiental y ha provocado la protesta de las poblaciones afectadas y de miles de artistas, científicos e intelectuales. En las provincias argentinas, decenas de municipios han prohibido la instalación de estos pozos, declarándose libres de fracking.

**Ficha Técnica****Guión, Dirección y Producción**

Fernando Solanas

**Imagen y Cámara**

Fernando Solanas – Nicolás Sulcic

**Asistencia Dirección**

Nicolás Sulcic - Juan Pablo Olsson

**Cámara 2da. Unidad**

Nicolás Sulcic – Andrés Bar

**Montaje**

Alberto Ponce– Fernando Solanas - Sebastián Agulló - Nicolás Sulcic

**Asistente de Montaje**

Silvia Lanza

**Música**

Mauro Lázzaro

**Sonido (diseño y mezcla)**

Santiago Rodríguez

**Colorista**

Nahuel Srnec

**Efectos, animaciones y gráfica**

Sebastián Labaqué

**Asistencia de Producción**

Nicolás Sulcic - Marina Cane Solanas - Flexa Correa Lopes

**Produce**

CINESUR S.A. con la colaboración de Asociación Civil Proyecto Sur Cultural

**Argentina, 2013 - 85 minutos**

CONTINÚA

**P3ND3J05**, de Raúl Perrone

**Viernes a las 21:30**

P3ND3J05 es la película número 30 de Perrone, pero no es una más dentro de su frondosa filmografía. Es un musical hipnótico, con fantasmas, con skaters, una cumbiópera en tres actos y una coda para ver de corrido. Un ballet de caras, de miradas, de deseo, de amor, de drama, de tragedia, de disparos. La imagen es cruda, en blanco y negro, formato 4:3. Este film de singular belleza dentro de su obra es fruto de una intensa e incansable investigación personal, y de una necesidad de revitalizar el lenguaje cinematográfico a través de la búsqueda de caminos más inquietantes y poéticos. P3ND3J05 es un film desmesurado, melancólico e hipnótico que abreva en los orígenes para buscar el futuro del cine.

En P3ND3J05 juega un rol fundamental el elenco conformado por una docena de notables jóvenes actores, y una sorprendente banda sonora original que combina ópera, cumbia y dub compuesta por Nomenombres Wey, encabezado por el productor musical DJ Negro Dub.

**Ficha técnica**

**Guión y dirección**

Raúl Perrone

**Fotografía / cámara / sonido**

Raúl Perrone / Hernan Soma / Bernardo Demonte / Fabian Bianco

**Diseño de sonido**

Raúl Perrone

**Post de sonido**

Lucas Granata

**Edición**

Raúl Perrone

**Música**

Nomenombres wey

**Productor ejecutivo**

Pablo Ratto

**Asistente de dirección**

Susana Badano

**Foto fija**

Belen Peralta

**Producción**

Les envías je te desire

**Elenco**

Mariano Blanco, Cabito, Yenien Teves, Eugenia Juarez, Fernando Daniel, Adrian Quiroga Hernandez, Julieta Maria Borgna, Gonzalo Orquin, Nestor Gianotti

**Argentina, 2013- 157 min**

CONTINÚA

**Ne Change Rien**, de Pedro Costa

**Sábados a las 18:00**

Entrada especial: \$45. Estudiantes y jubilados: \$22

Hipnótico retrato de la cantante Jeanne Balibar, más conocida como actriz en películas de Jacques Rivette, Arnaud Desplechin y Olivier Assayas. Entre los ensayos y las grabaciones, los conciertos de rock y los cursos de canto lírico, entre un ático en el interior de Francia y el escenario de un café en Tokio, surge un ensayo íntimo sobre la creación artística y la esencia del trabajo.

Asumiendo como influencia el documental de culto de Jean-Luc Godard *Sympathy for the Devil*, Costa actualiza el género y discretamente revela la oscuridad de los bastidores, la fragilidad, el conflicto y la ardua dedicación a la tarea musical, bajo su característica luz y encuadre. *Ne Change Rien* (Nada cambia) es el último largometraje del autor, estrenado mundialmente en el Festival de Cannes e inédito hasta el momento en la Argentina

**Ficha técnica**

**Realización e imagen**

Pedro Costa

**Montaje**

Patrícia Saramago

**Sonido**

Philippe Morel

Olivier Blanc

Vasco Pedroso

**Montaje de sonido**

Miguel Cabral

Olivier Blanc

**Mix**

Jean-Pierre Laforce

Corrección de color

Gonçalo Ferreira

**Productor**

Abel Ribeiro Chaves

Sociedade Óptica e Técnica - Optec

**Coproductor**

Sébastien de Fonseca Cédric Walter

Red Star Cinema

**Elenco**

Jeanne Balibar

Rodolphe Burger

Hervé Loos

Aranud Dieterlen

Joël Theux

François Lorient

Fred Cacheux

**Francia/ Portugal, 2009 - 98'**

CONTINÚA

## **Cornelia frente al espejo**

de Daniel Rosenfeld

**Sábados a las 20:00**

Una joven mujer, Cornelia, llega a la antigua casona paterna para suicidarse. Pero es continuamente interrumpida, disuadida, por imprevistas apariciones: una misteriosa niña, un ladrón, un amante. ¿Es que el veneno ya hizo efecto? ¿O es que Cornelia cayó del otro lado del espejo? Como en una trágica versión de la Alicia de Lewis Carroll, Cornelia avanza por un mundo extrañado, donde habitan la inocencia y la crueldad, el amor y lo siniestro. La película basada en el cuento homónimo de Silvina Ocampo es una inusual apuesta cinematográfico-literaria: sus diálogos pertenecen íntegramente al cuento original.

En Cornelia no hay certezas de identidad sino la certeza de ser habitada por otras voces. Es con esas voces, reflejos, que ella reinventa una y otra vez su propia historia.

### **Ficha técnica**

#### **Dirección**

Daniel Rosenfeld

#### **Guión adaptado**

Eugenia Capizzano y Daniel Rosenfeld

#### **Diálogos**

Silvina Ocampo

#### **Dirección de Fotografía**

Matías Mesa

#### **Música**

Jorge Arriagada

#### **Diseño de Sonido**

Gaspar Scheuer

#### **Sonido Directo**

Nicolás Tabárez

#### **Montaje**

Lorenzo Bombicci

#### **Arte**

Daniel Rosenfeld

#### **Vestuario**

Abril Bellati y Fátima Zorraquin

#### **Asistente de dirección**

Alejo Santos, Roberto Ceuninck, Fernando Alcalde

#### **Elenco**

Eugenia Capizzano, Leonardo Sbaraglia,  
Rafael Spregelburd, Eugenia Alonso, Estefanía Conejo

#### **Producida por**

Daniel Rosenfeld Films con argentinacine,

INCAA, Hubert Bals Fund

Jefe de producción

Federico Prado

#### **Co-productor ejecutivo**

Javier Leoz

**Argentina, 2012 – Duración 103 minutos**

CONTINÚA

**Rosalinda + Viola,** de Matías Piñeiro  
**Sábados a las 22:00**

En septiembre, malba.cine continúa presentando las últimas dos películas del realizador argentino Matías Piñeiro, *Rosalinda* (mediometraje, 2010) y *Viola* (2012), inspiradas en los personajes femeninos de Shakespeare.

**Rosalinda,** de Matías Piñeiro (Argentina-Corea del Sur, 2010)

Dos ritmos diferentes en un mismo cuerpo. El primero el de una actriz y el segundo el de su personaje: Luisa y Rosalinda comparten el mismo cuerpo pero no el mismo ritmo. Una tarde en la delta del Tigre en las afueras de Buenos Aires, un grupo de actores se encuentran a ensayar la comedia "Como les guste" de William Shakespeare. Durante dicha jornada, el amor hace estragos y los roles entre actriz y personaje se confunden entre el goce por el artificio y la angustia de lo incierto.

**Ficha técnica**

**Guión y Dirección**

Matías Piñeiro

**Imagen**

Fernando Lockett

**Montaje**

Alejo Moguillansky

**Sonido**

Daniela Ale y Emilio Iglesias.

**Arte**

Ana Cambre

**Producción**

Iván Granovsky y Bak Il Dong

**Co-producción**

Jeonju Internacional Film Festival, Revólver Films y Universidad del cine

**Elenco**

María Villar (Rosalinda/Luisa), Agustina Muñoz (Celia/Fernanda), Alberto Ajaka (Orlando/Gabo), Julián Tello (Silvio/ Gastón), Julián Larquier Tellarini (Silvio / Germán), Denise Groesman, Luciana Acuña (Karina), Esteban Lamothe, Julia Martínez Rubio, Ana Cambre (Latoya) y Alejo Moguillansky (Pichón).

**Argentina/ Corea del Sur, 2010 - 43 min**

**Viola,** de Matías Piñeiro (Argentina, 2012)

Cecilia es una joven actriz que ocupa sus días ensayando la comedia "Noche de reyes" de William Shakespeare en un pequeño teatro porteño.

Viola, por su parte, deja pasar sus días arriba de una bicicleta entregando películas piratas por los cien barrios de Buenos Aires.

Sabrina, la tercera en cuestión, une estas dos historia. Si bien, por un lado, se separa de su novio Agustín; por el otro, su compañera de obra, Cecilia, trata de convencerla de lo contrario con dudosas teorías amorosas. Y si bien su novio Agustín ya forma parte de su pasado, él insiste en el presente enviándole películas compradas a Viola, la vendedora pirata.

Y así, el encuentro entre Viola y Cecilia se vuelve evidente, y los cambios de pareja, inminentes.

Nuestra película narra un solo día en esta ciudad; aquel del cruce de estas dos o tres historias que a fuerza de algunos golpes de teatro transforma el destino sentimental de sus protagonistas.

“Viola” trenza sin prejuicio diferentes teorías del deseo entre sueños, versos y ficciones en un mundo de mujeres shakesperianas donde los misterios no se resuelven pero donde el amor irrefrenablemente circula.

## **Ficha técnica**

### **Guión y dirección**

Matías Piñeiro.

### **Imagen**

Fernando Lockett.

### **Sonido**

Daniela Ale, Emilio Iglesias, Mercedes Tennina y Francisco Pedemonte.

### **Arte**

Agustina Costa.

### **Montaje**

Alejo Moguillansky.

### **Producción**

Melanie Schapiro.

### **Música**

John Aylward y Julián Tello.

### **Co-producción**

Révolver films, Universidad del cine y Alta definición Argentina.

### **Asistencia de dirección**

Lionel Braverman y Martín Morgenfeld

### **Asistencia de cámara**

Cecilia Madorno

### **Asistencia de arte**

Victoria Marotta, Isabella Kicherer

### **Data Manager**

José María Avilés

### **Foto Fija**

Alessio Rigo de Righi

### **Eléctricos**

Jerónimo Torres, Diego Gesualdi, Juan Mendoza, Nicolás Gorla.

### **Elenco**

María Villar (Viola), Agustina Muñoz (Cecilia), Elisa Carricajo (Sabrina), Romina Paula (Ruth), Gabriela Saidón (Gabi), Laura Paredes (Laurita), Esteban Bigliardi (Javier), Alberto Ajaka (Cliente 1), Pablo Sigal (Cliente 2), Julián Tello (Gastón), Julia Martínez Rubio (Juliana), Alessio Rigo de Righi (Agustín) and Alejo Moguillansky (Cliente 3).

**Argentina, 2012 - 65 minutos**

**Grilla de programación**

JUEVES 3

19:00 El otro, de Robert Mulligan  
21:00 De martes a martes, de Gustavo Triviño  
23:00 Imágenes paganas, de Sergio Costantino

VIERNES 4

18:00 El rey Pelé, de Carlos Hugo Christensen  
20:00 El ojo salvaje, de Ben Maddow, Joseph Strick y Sidney Meyers  
21:30 P3nd3jo5, de Raúl Perrone  
24:00 Imágenes paganas, de Sergio Costantino

SÁBADO 5

18:00 Ne change rien, de Pedro Costa \*  
20:00 Cornelia frente al espejo, de Daniel Rosenfeld  
22:00 Rosalinda + Viola, de Matías Piñeiro  
24:00 En busca de la esfera del poder, de Tetsuo Lumiere

DOMINGO 6

18:00 Dromómanos, de Luis Ortega  
20:00 La guerra del fracking, de Fernando Solanas  
22:00 Moviola - La guerra por Scarlett O'Hara, de John Erman

JUEVES 10

19:00 Verano a las 10:30, de Jules Dassin  
21:00 De martes a martes, de Gustavo Triviño  
23:00 Imágenes paganas, de Sergio Costantino

VIERNES 11

18:00 Otro amor, de Vincent Sherman  
20:00 El camino del gaucho, de Jacques Tourneur  
21:30 P3nd3jo5, de Raúl Perrone  
24:00 Imágenes paganas, de Sergio Costantino

SÁBADO 12

18:00 Ne change rien, de Pedro Costa \*  
20:00 Cornelia frente al espejo, de Daniel Rosenfeld  
22:00 Rosalinda + Viola, de Matías Piñeiro  
24:00 En busca de la esfera del poder, de Tetsuo Lumiere

DOMINGO 13

18:00 Dromómanos, de Luis Ortega  
20:00 La guerra del fracking, de Fernando Solanas  
22:00 Claro de mujer, de Costa-Gavras

VIERNES 18

18:00 Adoración, de Irving Reis  
20:00 El golem, de Julien Duvivier  
21:30 P3nd3jo5, de Raúl Perrone  
24:00 Imágenes paganas, de Sergio Costantino



SÁBADO 19

18:00 Ne change rien, de Pedro Costa \*

20:00 Cornelia frente al espejo, de Daniel Rosenfeld

22:00 Rosalinda + Viola, de Matías Piñeiro

24:00 En busca de la esfera del poder, de Tetsuo Lumiere

DOMINGO 20

18:00 Dromómanos, de Luis Ortega

20:00 La guerra del fracking, de Fernando Solanas

22:00 Néa, de Nelly Kaplan

JUEVES 24

19:00 Orson Welles y Goya + La España de la copla, de Emilio Ruiz Barrachina

21:00 De martes a martes, de Gustavo Triviño

23:00 Imágenes paganas, de Sergio Costantino

VIERNES 25

18:00 Orson Welles y Goya + La España de la copla, de Emilio Ruiz Barrachina

20:00 Lorca. El mar deja de moverse, de Emilio Ruiz Barrachina

21:30 P3nd3jo5, de Raúl Perrone

24:00 Imágenes paganas, de Sergio Costantino

SÁBADO 26

18:00 Morente, de Emilio Ruiz Barrachina

20:00 El discípulo, de Emilio Ruiz Barrachina

22:00 La venta del paraíso, de Emilio Ruiz Barrachina

24:00 En busca de la esfera del poder, de Tetsuo Lumiere

JUEVES 31

19:00 Dulcima, una mujer deseada, de Frank Nesbitt

21:00 De martes a martes, de Gustavo Triviño

23:00 Imágenes paganas, de Sergio Costantino

VIERNES 1 de NOVIEMBRE

18:00 Los miserables, de Lewis Milestone

20:00 48 horas de terror, de Alberto Cavalcanti

21:30 P3nd3jo5, de Raúl Perrone

24:00 Imágenes paganas, de Sergio Costantino

SÁBADO 2 de NOVIEMBRE

18:00 Ne change rien, de Pedro Costa \*

20:00 Cornelia frente al espejo, de Daniel Rosenfeld

22:00 Rosalinda + Viola, de Matías Piñeiro

24:00 En busca de la esfera del poder, de Tetsuo Lumiere

DOMINGO 3 de NOVIEMBRE

18:00 Dromómanos, de Luis Ortega

20:00 La guerra del fracking, de Fernando Solanas

22:00 Hansel y Gretel, de Pil-Sung Yim

**Las entradas pueden adquirirse con anticipación en el museo.**

**Valor de la entrada:** \$30. Estudiantes y jubilados (con acreditación vigente): \$15.

**Abono mensual:** \$135. Estudiantes y jubilados (con acreditación vigente): \$67

**Socios Club La Nación Premium:** 2 X 1 en entradas