

CICLO

Sergei M. Eisenstein

Durante todo el mes

La filmografía de Eisenstein estuvo marcada por el cruce entre las vanguardias política y estética que se produjo en la Unión Soviética de los años '20. Después, como a todo el mundo, Stalin le complicó la vida y el cineasta se vio obligado a refundar su estilo. La obra completa de este genio del cine podrá verse durante julio en Malba Cine, en copias originales de 35mm. preservadas por la distribuidora Artkino Pictures.

PELÍCULAS

La Huelga

(Stachka, 1924) c/Grigori Aleksandrov, Aleksandr Antonov, Yudif Glizer, Mikhail Gomorov, I. Ivanov, Ivan Klyukvin. 80' aprox.

—

Jueves 3 de julio a las 19:00

El título basta y sobra como sinopsis argumental. Este primer largo de Eisenstein ya desarrolla el llamado "montaje de atracciones" ("cada momento que el espectador pasa en la sala debe estar colmado con la máxima emoción e intensidad, dentro y entre cada episodio") y define un protagonista colectivo en oposición al héroe individual. En palabras del director: "Llevamos colectividades y masa en acción a la pantalla, en contraste con el individualismo y el triángulo dramático del cine burgués. (...) Ninguna pantalla había reflejado hasta entonces una imagen de la acción colectiva".

¡Que viva México!

(EEUU / URSS, 1931-79) de Sergei M. Eisenstein. 84'.

—

Viernes 4 de julio a las 18:00

Domingo 20 de julio a las 20:00

Sábado 26 de julio a las 22:00

Eisenstein, su director de fotografía Eduard Tissé y su asistente Grigori Aleksandrov pasaron varios meses en México con dinero del escritor norteamericano Upton Sinclair rodando material para un ambicioso fresco sobre el país. El plan ya estaba muy avanzado cuando Sinclair retiró su apoyo y Eisenstein debió regresar a la Unión Soviética. Aunque lo intentó en varias oportunidades, el realizador nunca pudo reunirse con su material, ya que Sinclair lo retuvo en Estados Unidos. Décadas más tarde, el material llegó finalmente a la Unión Soviética y fue Aleksandrov quien se hizo cargo de ensamblarlo, siguiendo las indicaciones esbozadas por Eisenstein. El resultado tiene algo de híbrido (la música es especialmente desafortunada) pero la fuerza plástica de sus imágenes y la originalidad de su concepción se imponen por sobre cualquier reparo.

Octubre

(Oktiabr, 1928) c/Vasili Nikandrov, Vladimir Popov, Boris Livanov, Layaschenko, Chibisov. 110' aprox.

—

Viernes 4 de julio a las 22:00

Sábado 12 de julio a las 22:00

Domingo 3 de agosto a las 20:00

Ideada para conmemorar los diez años de la revolución, Octubre quizá sea la obra mayor de Eisenstein, aquella en la que sus ideas vanguardistas sobre la organización del montaje cinematográfico se manifestaron en todas sus posibilidades creativas. Fue también una suerte de involuntario triunfo simbólico ya que, a falta de material rodado durante el verdadero octubre, en más de un documental aparece el film de Eisenstein ocupando su lugar. Aunque no es el único ejemplo posible, las escenas sobre Kerenski han pasado a la historia del cine como demostración del llamado "montaje intelectual", que según el realizador implica pensar el montaje "como una colisión" en lugar de un simple vínculo entre las diferentes tomas. "De la colisión de dos factores dados, surge un concepto".

El acorazado Potemkin

(Bronenoset Potiomkin, URSS-1925) de Sergei Eisenstein, c/ Aleksandr Antonov, Grigori Aleksandrov, Vladimir Barski, Mikhail Gomarov, Anton Levkin. 80' aprox.

—

Sábado 5 de julio a las 22:00

Domingo 20 de julio a las 22:00

Sábado 2 de agosto a las 22:00

Una de las películas más importantes de la historia del cine, incluida por Lotte Eisner en el puesto número 4 del Top Ten de la década publicado por la revista Sight and Sound en 1952, y en el puesto número 1 del Top Ten de 1982. El acorazado Potemkin narra la rebelión de 1905 de la tripulación del Potemkin, anclado en Odessa. La película tuvo una larga historia de cortes y censura en distintas partes del mundo. En sus memorias, Eisner cuenta que poco antes del estreno en Berlín, en 1926, la censura prohibió la película y luego autorizó la proyección con muchos cortes, porque temía que la película llevara a nuevas revueltas callejeras. Eisner señala el impacto y la importancia que tuvo el estreno para la intelectualidad alemana de izquierda, de la que ella y su hermano formaban parte. También destaca la importancia de la película a nivel artístico, en la que los actores son personajes populares, rústicos, y el montaje es fílmico y no teatral, determinado por el ritmo y no por la cronología de la escena. En 1928, el año en que Eisner conoció a Eisenstein, la película volvió a sufrir cortes y prohibiciones en Alemania. Ya en los 30, los soldados alemanes impedían el acceso al cine en donde se proyectaba, y desde el diario especializado Film-Kurier Eisner defendía apasionadamente la libertad de expresión.

Se verá con música en vivo compuesta e interpretada por la National Film Chamber Orchestra, que coordina y dirige Fernando Kabusacki.

El prado de Bezhin

(Bezhin lug, 1937) c/Victor Kartashov, Nikolai Khmelyov, Pyotr Arzhanov, Nikolai Maslov, Yakov Zajtsev. 30'.

—

Sábado 5 de julio a las 22:00

Domingo 20 de julio a las 22:00

Sábado 2 de agosto a las 22:00

*Se exhibe junto a *El acorazado Potemkin*

La anécdota había sido extraída de un cuento de Turgenev (publicado presumiblemente en 1852) pero se la había actualizado para situarla en la rebelión de los kulaks, los pequeños propietarios campesinos que resistieron la socialización de la tierra y que durante 1929-1934 plantearon un serio problema social al gobierno soviético. Con el rodaje casi terminado, Eisenstein fue obligado a suspenderlo y el material fue luego destruido durante la guerra. Afortunadamente, el director conservó algunos fotogramas de cada toma para facilitar la planificación del montaje, y con esas imágenes fijas se realizó una reconstrucción parcial del film, hacia 1966.

Alejandro Nevsky

(Aleksandr Nvskij, 1938) c/Nicolai Tcherkassov, Nikolai Ojlopkov, Aleksandr Abrikosov, Dimitri Orlo, Vassili Novikov. 107'.

—

Domingo 6 de julio a las 20:00

Sábado 19 de julio a las 22:00

Fue el primer largometraje sonoro de Eisenstein o por lo menos el primero que llegó a estrenarse. Fue su primera colaboración con actores profesionales. Fue también su primera colaboración con el músico Sergei Prokofiev, que aportó no sólo una de sus partituras más inspiradas sino un verdadero modelo de música para cine, mencionándose su "scherzo" de la batalla como un ejemplo máximo de música cinematográfica funcional. Alejandro Nevsky dejó una huella en el cine, donde abundan los films épicos desprovistos de su cuidado plástico y sonoro. Aunque utiliza elementos teatrales, su identidad memorable es la del gran film de acción, planeado con una particular mezcla de virtuosismo y energía. *Texto de Homero Alsina Thevenet.*

Iván el Terrible

(Ivan Grosny, 1943) c/Nicolai Cherkassov, Ludmila Tselikovskaya, Serafina Birman. 96'.

—

Domingo 6 de julio a las 22:00

Domingo 13 de julio a las 20:00

Domingo 27 de julio a las 20:00

Tanto el tiempo dedicado a meditar su film como su logro previo en la ópera *Las Walkirias* de Wagner, contribuyen a explicar el estilo de Iván el Terrible, una suerte de majestuoso teatro de cámara, muy alejado de la reconstrucción puramente exterior que suele tener el cine de época. La impostación era cercana a la del teatro

isabelino, con una deliberada grandilocuencia en el material, en el lenguaje de los diálogos, en el uso de la poesía y de la música. Comparar a Iván el Terrible con una ópera no es equivocarse demasiado. Eisenstein agregó ecos contemporáneos a la figura de Iván. Diversos historiadores habían señalado que Stalin era un Iván el Terrible del siglo XX, con lo que no debió parecer extraordinario que Iván apareciera como un Stalin del siglo XVI. *Texto de Homero Alsina Thevenet.*

La conspiración de los Boyardos

(Ivan Grosny II: Boyarsky zagovor, 1946) c/Nikolai Cherkasov, Serafirna Birman, Pavel Kadochnikov, Mikhail Zharov, Vsevolod Pudovkin. 83'.

—

Domingo 13 de julio a las 22:00

Domingo 27 de julio a las 22:00

Tras una primera parte que retrata a Iván triunfante, Eisenstein realizó un segundo film, de tono más oscuro y más decididamente expresionista que el anterior, en el que Iván se ve envuelto en las intrigas palaciegas de los Boyardos, representantes de los poderes feudales del territorio ruso. El film contiene varios minutos rodados en colores, los únicos de toda la obra del cineasta. Días después de concluir el montaje del film, Eisenstein sufrió un infarto y poco después supo que su film quedaba prohibido, quizá porque Stalin había advertido finalmente los paralelos entre el retrato de Ivan y su propia historia. Eisenstein falleció en 1948 y Stalin en 1953, lo que permitió que la segunda parte de Iván el Terrible tuviera su demorado estreno mundial en 1958.

Lo viejo y lo nuevo

(Staroye i novoye, 1929) de Sergei Eisenstein, c/Marfa Lapkina, M. Ivanin, Konstantin Vasilyev, Vasili Buzenkov, Nejnikov. 110' aprox.

—

Domingo 3 de agosto a las 22:00

Según el historiador Georges Sadoul, Eisenstein comenzó este film tras el estreno de *El acorazado Potemkin* (1925), pero debió interrumpir su realización para hacer *Octubre* (1928). La idea era contar el proceso de colectivización de la tierra, en una época en que éste estaba lejos de haberse realizado a gran escala. Fue empresa difícil para un hombre de la ciudad anticipar lo que habría de ser la vida del campo y, por una vez, la masa debió ceder su puesto a algunos protagonistas individuales. Eisenstein eligió a una joven aldeana, Marfa Lapkina, que nada sabía de cine o teatro, para el papel de la protagonista y rechazó casi por completo la filmación en estudios y los decorados artificiales. Fue exhibido por el Cine Club en calidad de preestreno en Argentina, para inaugurar su tercera y última temporada.



GRILLA DE PROGRAMACIÓN

JUEVES 3

19:00 La huelga, de Sergei Eisenstein

VIERNES 4

18:00 ¡Qué viva México!, de Sergei Eisenstein

22:00 Octubre, de Sergei Eisenstein

SÁBADO 5

22:00 El acorazado Potemkin + El prado de Bezhin, de Sergei Eisenstein

DOMINGO 6

20:00 Alejandro Nevsky, de Sergei Eisenstein

22:00 Iván, el terrible, de Sergei Eisenstein

SÁBADO 12

22:00 Octubre, de Sergei Eisenstein

DOMINGO 13

20:00 Iván, el terrible, de Sergei Eisenstein

22:00 La conspiración de los boyardos, de Sergei Eisenstein

SÁBADO 19

22:00 Alejandro Nevsky, de Sergei Eisenstein

DOMINGO 20

20:00 ¡Qué viva México!, de Sergei Eisenstein

22:00 El acorazado Potemkin + El prado de Bezhin, de Sergei Eisenstein

SÁBADO 26

22:00 ¡Qué viva México!, de Sergei Eisenstein

DOMINGO 27

20:00 Iván, el terrible, de Sergei Eisenstein

22:00 La conspiración de los boyardos, de Sergei Eisenstein

SÁBADO 2 de agosto

22:00 El acorazado Potemkin + El prado de Bezhin, de Sergei Eisenstein

DOMINGO 3 de agosto

20:00 Octubre, de Sergei Eisenstein

22:00 Lo viejo y lo nuevo, de Sergei Eisenstein

Entradas

General: \$40. Estudiantes y jubilados: \$20.

Abono: \$180. Estudiantes y jubilados: \$90.

Contactos de prensa

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 11 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | T +54 11 4808 6516

prensa@malba.org.ar