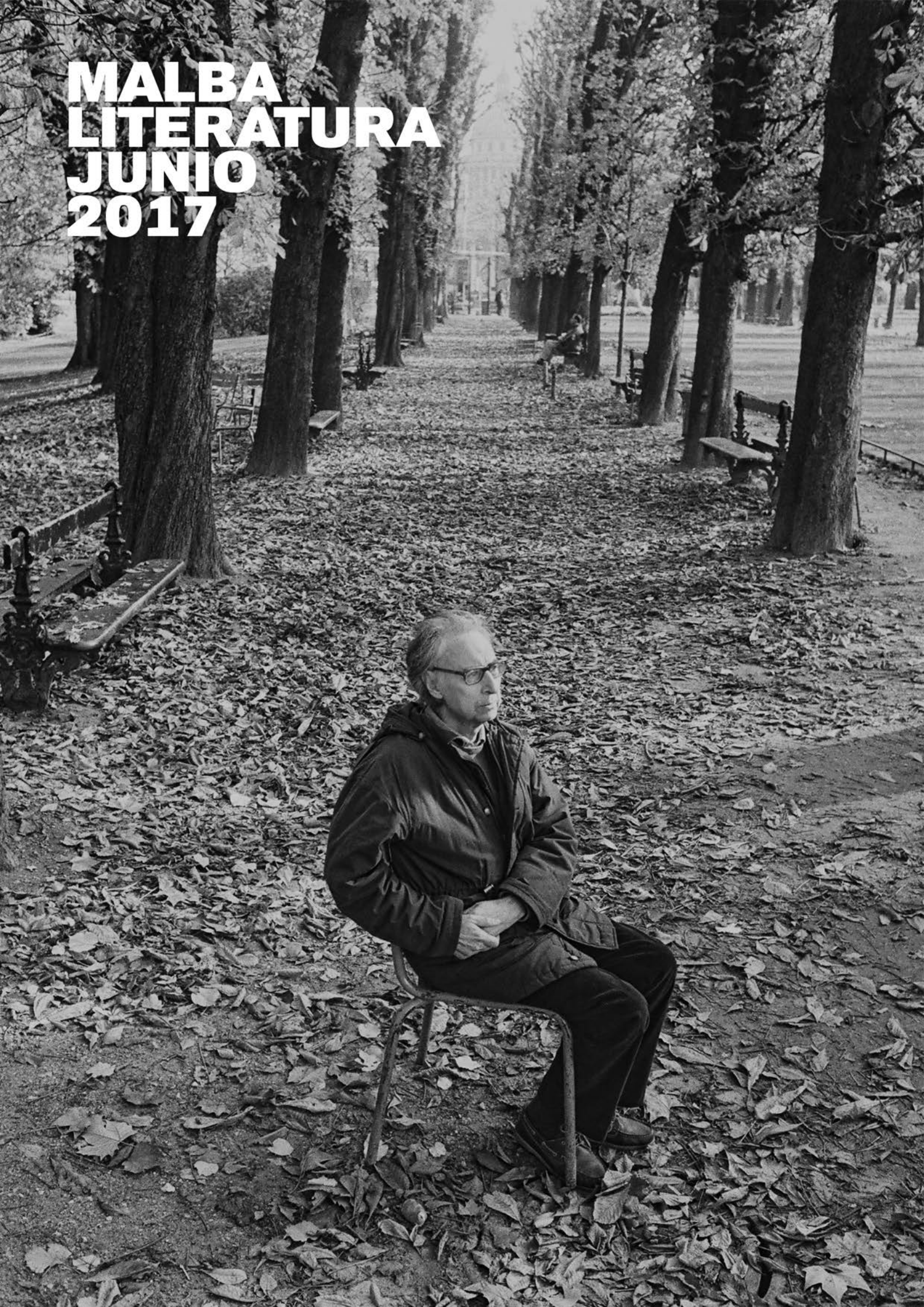


MALBA LITERATURA JUNIO 2017



JORNADAS

Arnaldo Calveyra

Iba cantando, iba contándome, iba abriendo maizales con el canto al canto

—
Miércoles 21 de junio a las 19:00. Auditorio

19:00. Conferencia

En el marco de la publicación *Diario francés 1959 - 1960. Vivir a través de cristal* de Arnaldo Calveyra darán una conferencia Pablo Gianera e invitados.

El primer viaje a Francia de Arnaldo Calveyra constituyó un acontecimiento para el poeta, primero, pero también para la lengua en la que escribió. A principios de 1959, casi al mismo tiempo que aparecía en Buenos Aires *Cartas para que la alegría*, su primer libro de poemas, Calveyra llegó a París. No se quedaría todavía allí de manera permanente (faltaba un año para eso); sin embargo, ese viaje iniciático constituyó un auténtico shock sentimental. El póstumo *Diario francés. Vivir a través de cristal* es un registro de esos meses, plenos de encuentros, saltos en el tiempo, en una prosa en máxima, aunque serena, tensión con la poesía. Estos escritos revelan a Calveyra en una época crucial de descubrimiento, en la que cada hecho es la punta de un ovillo que se devana sin disolver su misterio.

20:15. Proyección

Proyección de corto documental sobre Arnaldo Calveyra presentado por Beltran Calveyra (hijo del poeta) y Pablo Gianera.

Organizado con Editorial Adriana Hidalgo.

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

Arnaldo Calveyra (Mansilla, Entre Ríos, 1929 - París, 2015) poeta, novelista, cuentista y dramaturgo. Fue una de las voces más importantes de la poesía argentina contemporánea. Autor de una obra singular que se sostiene sobre una lengua y un imaginario extremadamente personales.

CURSO | EDICIÓN AMPLIADA

30 claves para escribir cuentos y novelas

Por José María Brindisi

—
Lunes 19, 26 de junio, 3 y 10 de julio de 15:00 a 17:00. Biblioteca

¿Cómo crear y sostener la atención del lector? ¿Cuándo hay una historia? ¿De qué depende que sigamos leyendo? ¿Qué tipo de lector creamos? ¿Cómo construir un personaje? ¿Cómo concebir y planificar un argumento? ¿Describir más o menos? ¿Para qué sirven los diálogos? ¿Cómo trabajar con lo cotidiano? ¿Cómo huir de los clichés?

Un curso breve e intensivo, orientado tanto a aquellos que ya escriben como a quienes deseen iniciarse en el camino de la literatura.

Costo: \$1080.

Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: -20%. Descuentos no combinables. Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30. Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura.

Programa

Clase 1. Relación entre comienzo y fin. Unidad formal. El antes y el después del texto. Efectos de lectura. Cómo tentar al lector. ¿Detrás de qué va el lector? El texto y sus enigmas. 1ª y 2ª historia. El lector activo. Planificación: puntos de partida. El motor del texto. Lo que hay en juego. La importancia de las transiciones.

Lecturas (cuentos): Ley de vida (Jack London), El juego del revés (Antonio Tabucchi), Adiós, hermano mío (John Cheever), Los asesinos (Ernest Hemingway)

Clase 2. Perspectivas: la mirada de los personajes. Por qué describir, y en qué consiste una descripción. El argumento y el tema. ¿Cuándo hay una historia? El problema de los diálogos. Aprender a mentir. La escritura como transformación, ¿pero desde dónde? Artificios y otros recursos. ¿Qué es lo más importante de un relato?

Lecturas (cuentos): Música para camaleones (Truman Capote), Esa mujer (Rodolfo Walsh), Los jefes (Mario Vargas Llosa), Una medida temporal (Jhumpa Lahiri)

Clase 3. El peso del pasado. Historias en paralelo. Lo que sobra (y lo que falta). Saber y después contar. ¿Qué es un lugar común? El norte del texto. ¿Para qué sirve el humor? La fragilidad de lo cotidiano. El corazón del texto.

Lecturas (cuentos): La fuerza humana (Rubem Fonseca), Devaneo y embriaguez de una muchacha (Clarice Lispector), Un sueño realizado (Juan Carlos Onetti)

Clase 4. Construcción del verosímil. Cómo plantar información. El texto artificial. Historia versus personajes. El qué y el cómo. Decisiones esenciales. En el comienzo está el fin. La tentación de la sorpresa: el lector encandilado.

Lecturas (cuentos): Wakefield (Nathaniel Hawthorne), El último día del verano (Ian Mc Ewan), El día perfecto para el pez banana (J. D. Salinger)

José María Brindisi. Escritor y periodista. Publicó los libros: *Permanece oro* (1996), *Berlín* (2001), *Frenesí* (2006), *Placebo* (2010) y *La sombra de Rosas* (2014). Es docente de escritura creativa y coordina talleres literarios desde 1993. Ha sido colaborador de múltiples medios, y en la actualidad escribe para los diarios *La Nación* y *Perfil*, y la revista *Otra parte*. Es además director editorial de la revista *El ansia*.

SEMINARIO

Formas de leer a Proust 2

Guermantes / Sodoma y Gomorra

Por Walter Romero

Módulo 2: Lunes 5, 12, 19 y 26 de junio de 18:30 a 20:30. Biblioteca

Como un modo de introducción al universo de Proust, los tomos *El mundo de Guermantes y Sodoma y Gomorra* ofrecen la oportunidad única de ingresar al nudo del ciclo proustiano, que tiende sus hilos hacia los primeros tomos pero que también concentra, con fuerza centrípeta y centrífuga, acaso dos de los temas esenciales de esta obra: la máscara como esencia del entretejido social y la sexualidad como esencial exploración humana. Este seminario convoca tanto al público que desee conocer la obra de Proust como a los iniciados ya en ese universo narrativo, a ahondar en una de las “experiencias de lectura” más apasionantes que jamás haya dado la literatura.

La obra modernista y capital de Marcel Proust –siempre presente en nuestra contemporaneidad– amerita una lectura entendida como un verdadero “work in progress”, siempre “desplegable”. Este seminario –dentro de la serie iniciada en 2016 con “Formas de leer a Proust”– pretende ahondar en el autor francés, a través del análisis de los tomos 3 y 4 de su ciclo, al abordar, con nuevos interrogantes, cuáles son las claves para desentrañar: por un lado, el enigmático y englobante “mundo de Guermantes” y qué nos dice Proust sobre el tejido social, y, por otro, de qué forma su literatura dejó cifrada uno de los más inquietantes tratamientos narrativos sobre la sexualidad humana en la majestuosa *Sodoma y Gomorra*. El problema de la identidad, el envoltorio social que recubre un yo siempre en fuga y la experiencia esencial de la sexualidad como una más de nuestras máscaras llegan así hasta nuestros días con reminiscencias y ecos que dialogan con la sociedad y con los temas sexuales del hoy más candente.

Costo por módulo: \$1080.

Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: -20%. Descuentos no combinables. Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30. Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura

Programa Módulo 2

Clase 1. Teoría de la inversión sexual. El laberinto de las pasiones en Proust. Marcel, su máscara y su aprendizaje social y mundano a través de Charlus. Charlus y Jupien: lo que el narrador ve. Sexualidad y tabú en tiempos de Proust. Los sodomitas. Amor y semas sexuales en Proust.

Clase 2. El juego del deseo. Textos castos y perversión sexual. Lo que el barón de Charlus revela y representa. Formas de contar una sexualidad. La narrativa estructural de *Sodoma y Gomorra*: Biblia y modernidad

Clase 3. La lógica de Gomorra. Homosexualidad femenina y el fuego de Dios. El díptico de los sodomitas y las lesbianas. El mundo de Safo: Albertine y Andrée. El sexo como vacío angustiante y liberación. El placer femenino: ramificaciones. Safismo y sadismo. La imaginación perversa: duplicidad y provocación.

Clase 4. Proust: la sexualidad como denegación: como vivir la propia homosexualidad. Marcel y Proust. El caso Agostinelli. Recuerdos de Reynaldo Hahn. La inversión sexual como secreto centro del ciclo proustiano. La sexualidad hermafrodita. Los invertidos como *médiums*.

Walter Romero. Poeta, docente y traductor. Integra la cátedra de Literatura Francesa de la UBA desde 1997. Es investigador de la UBA y de la Universidad Nacional de La Plata, profesor titular del Colegio Nacional Buenos Aires y jefe de Español del Colegio Northlands. Recibió subsidios del Programme d'Aide à la Publication Victoria Ocampo (2007) y del Fondo Metropolitano de las Artes y de las Ciencias del Ministerio de Cultura del GCBA (2007); ha sido becario del Gobierno de Canadá (2012), del Gobierno de Francia (2010), de la Fundación Carolina (2003), de la Rotary Foundation (1995) y de la Unione Latina (1992) en Italia. Prologó la obra de Maupassant y tradujo a Racine, Sade, Apollinaire, Vian, Bonnefoy, Kristeva y, del italiano el único texto en co autoría del autor franco argentino Copi, *Tango-Charter* (Ed. Mansalva y Santiago Arcos) Actualmente prepara la traducción de la tetralogía teatral del filósofo Alain Badiou. Su último libro es *Panorama de la literatura francesa contemporánea* (2009).

CURSO

En el enjambre: la crítica de Byung-Chul Han en torno de la era tecnológica sin alma

Por Leandro Pinkler

—
Miércoles 14, 21 y 28 de junio, 5 y 12 de julio, de 10:30 a 12:00. Biblioteca

La obra del autor coreano, que expresa en pequeños libros agudos lo que otros no dicen en cientos de páginas, se ha convertido en la lectura más frecuentada de la filosofía actual, tanto por académicos como por el gran público. Sus textos pintan descarnadamente una sociedad cansada que multiplica las imágenes hasta la saturación simbólica y neurológica. La hipercomunicación digital conduce a las personas al aislamiento sin silencio que destruye el alma, al hipnotismo que obedece a un poder siniestro. La autoexigencia individualista devora el tiempo propio en un mundo en el que hasta el más alto empresario termina siendo esclavo de sí mismo, alienado. El curso propone un recorrido por los puntos neurálgicos de la obra de Byung-Chul Han, ilustrados por algunas referencias a la serie *Black Mirror*, que describe con sarcasmo la degradación humana en la tecno paranoia.

Costo: \$1350.

Descuentos especiales para Amigos Malba. Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Programa

Clase 1. Contextualización de Byung-Chul Han en el pensamiento contemporáneo. Un pensador coreano que escribe en alemán en diálogo con los principales filósofos occidentales: su diálogo con Heidegger, la

interpretación de Hegel, la lectura crítica de Foucault, Agamben, Arendt, Deleuze, Girard y otros pensadores contemporáneos (que se desarrollará en las lecturas de los pasajes de su obra). Vivir para “estar quemado” (el síndrome de *burnout*, su planteo en *La sociedad del cansancio*).

Clase 2. Eros en agonía, la pornografía del amor y el deseo. La pérdida del respeto en la autoexhibición pública. La mecanicidad de las máquinas deseantes. (Pasajes de *La agonía de Eros*, *La sociedad de la transparencia*, *En el enjambre*, escenas de capítulos de la serie *Black Mirror*).

Clase 3. La tecnología parece achicar las distancias –en la velocidad de la comunicación– pero no nos brinda la cercanía. Las redes sociales producen una red de intercambio constante, pero aíslan en una depresión masturbativa. La violencia de la transparencia global. (Pasajes de *En el enjambre*, *Topología de la violencia*).

Clase 4. El poder de los *Big Data* –acumulación ingobernable de información manipuladora–. La obediencia a una sugestión de libertad y realización individual que lleva a la esclavitud. Disciplina, biopolítica y poder en los nuevos paradigmas de la psicopolítica. (Pasajes de *Sobre el poder*, *Biopolítica*, perturbadoras escenas de *Black Mirror*).

Clase 5. Una resistencia interior ante los caminos que no llevan a ninguna parte. El arte de demorarse y la vida contemplativa (en *El aroma del tiempo*). Demorarse en lo bello. Una visión crítica de lo pulido en la recuperación del Eros (en *La salvación de lo bello*). La serenidad auténtica en la vivencia íntima de lo cotidiano (en *Filosofía del budismo Zen*).

Leandro Pinkler. Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.

CURSO

Erotopías

De Watteau y Casanova a Gauguin y Loti, y de Oscar Wilde y Von Gloeden a Flaubert y Diego Rivera

Por Ercole Lissardi y Ana Grynbaum

—
Jueves 29 de junio y 6 de julio, viernes 30 de junio y 7 de julio de 18:30 a 20:30. Biblioteca

El objetivo del curso es proporcionar herramientas conceptuales que permitan introducir un principio de orden en el abigarrado panorama de las representaciones de la sexualidad en la cultura de Occidente.

La experiencia erótica requiere un lugar para el encuentro entre el sujeto y el objeto del deseo. A ese lugar, que comparte con los sueños su textura, le llamamos "erotopía". La erotopía se encuentra más allá de la realidad cotidiana, para alcanzarla hay que atravesar la pulida superficie del espejo que nos asegura como seres enteros, nominados y funcionales. Para dar cuenta de los avatares del deseo, el arte con frecuencia recurre a escenarios lejanos y míticos, habitados por seres exóticos e irresistibles. El viaje al territorio de Eros protagoniza la obra de artistas tan diversos como Watteau, Casanova, Gauguin, Flaubert, Van Gloeden, Beardsley, Balthus y Buñuel.

Algunos artistas incursionan por erotopías tradicionales, como la Isla de Citerea o las islas de los Mares del Sur, el Venusberg, el harén, el gymnasion, o las tentaciones que surgen en el desierto. Pondremos a funcionar este nuevo concepto de "erotopía" para analizar algunos artefactos medulares de nuestra cultura.

Costo: \$1080.

Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial:

-20%. Descuentos no combinables. Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Programa

Clase 1

1.1. Introducción. Definición de erotopía. El Deseo y el O/otro. Erotopías del imaginario colectivo y erotopías privadas. La ruptura con la realidad cotidiana: el pasaje al otro lado del espejo. El viaje a tierras paradisíacas: exotismo, orientalismo. La erotopía, entre los estudios culturales y el psicoanálisis.

1.2. El viaje a Citerea. Obra de referencia: *Embarque a Citerea*, de Antoine Watteau. Antecedentes: *El jardín del amor* de Rubens, la *Hipnerotomachia Poliphili* de Francesco Colonna, el teatro de Dancourt. El viaje a Citerea como erotopía galante. La invención del género *Fêtes Galantes*. La sensibilidad Rococó. El teatro en el lienzo. Descendencia: *Un viaje a Citerea* de Nerval, *Viaje a Citerea* de Baudelaire, *Las fiestas galantes* de Verlaine, *Un retrato de Watteau* de Ruben Darío

1.3. Et in Cytherea ego: El viaje infinito de Giacomo Casanova. Obra de referencia: *Historia de mi vida*, de Giacomo Casanova. Casanova, la memoria inextinguible. La vida como viaje interminable. Seducción y galantería. El instante único: Casanova según Szentkuthy. Casanova y Mozart: *Don Giovanni*.

Clase 2

2.1 Paraíso polinesio. Obra de referencia: *Manao tupapau*, de Paul Gauguin. Antoine de Bougainville: Tahití o La Nueva Citerea. Tahití antes de Gauguin: Loti, Lafarge. El proyecto artístico y existencial de Gauguin: esplendores y miserias. Gauguin del otro lado del espejo: le Maître du Jouis. Apoteosis y

decadencia del mito del paraíso polinesio: *Tabú* de F.W.Murnau/ *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa* de Margaret Mead.

2.2 El harén. Obra de referencia: *El baño turco*, de Jean-Dominique Ingres. La construcción del “serrallo”. Los testimonios de viajes. Personajes: el sultán, las odaliscas, los eunucos. La mujer como “continente negro”. Un flujo inagotable de representaciones. Don Juan en el harén. Un harén se devora a Lotí. La deconstrucción del Oriente occidental.

Clase 3

3.1 Venusberg. Obras de referencia: *Bajo la colina (Venus y Tannhäuser)* de Aubrey Beardsley. Antecedentes: *El lied von dem Dannhëuser* / Heinrich Heine y *Algernon Swinburne* / -*Tannhäuser* de Richard Wagner. El Rococó recuperado por el Decadentismo. Mundos subterráneos: Carroll y Beardsley. El fulgor efímero del dandy: Wilde y Beardsley.

3.2 Gymnasion. Obras de referencia: fotografías de Wilhelm Von Gloeden y *The picture of Dorian Gray*, de Oscar Wilde. El gymnasion y la idealización de la juventud. La belleza juvenil como escenario erotópico. Los uranistas y el escándalo Wilde. Italia paraíso gay: Venecia, Taormina. La obra de Von Gloeden, modo de circulación e influencia. Baños públicos y turismo gay.

Clase 4

4.1 Las tentaciones de San Antonio. Obras de referencia: *La tentación de San Antonio*, de Gustave Flaubert y *Las tentaciones de San Antonio*, de Diego Rivera. Uno de los motivos más recurrentes en la iconografía occidental. De San Atanasio a Gustave Flaubert. La versión de Diego Rivera. Influencia de la cultura prehispánica: antropomorfización. Eros en un puñado de rábanos.

4.2 Erotopías privadas. La representación del Deseo requiere de un escenario. La expresión personal de espacios erotópicos. La dimensión erotópica como clave del arte erótico. Ejemplos: *Crash*, de Ballard y Cronenberg; *Belle de Jour*, de Kessel y Buñuel; *Las jovencitas* de Carroll y Balthus.

4.3 Conclusiones: diferentes ficciones que realizan diferentes deseos.

Ercole Lissardi. Novelista y ensayista uruguayo. Publicó el ensayo *La pasión erótica. Del sátiro griego a la pornografía en Internet* en 2013. Entre sus novelas destacan: *Interludio, interlunio* (1998), *Acerca de la naturaleza de los faunos* (2003), *Los secretos de Romina Lucas* (2007), *La bestia* (2010), *El centro del mundo* (2013), *Los días felices* (2015) y *El acecho* (2016).

Ana Grynbaum. Escritora y psicoanalista montevideana. Publicó los libros: *Bitácora de una persecución amorosa* (nouvelle, 2005, premiada por el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay), *La cuchara universal* (novela, 2006), *Calidad bajo sospecha* (novela, 2008), *La cultura masoquista* (ensayo, 2011), *Un escritor acabado* (relatos, 2013) y *El hombre que pudo haber sido* (novela, 2016).

ANTICIPO | CICLO DE AUTORES VERBOAMÉRICA

Diálogos y creación de textualidades

Tercera edición

Participan: Lola Arias, Luis Sagasti y João Paulo Cuenca. Coordina: Fermín Rodríguez

—
Lunes 3 de julio a las 19:00. Auditorio

En el marco de *Verboamérica*, exhibición de la Colección Permanente de MALBA curada por Andrea Giunta y Agustín Pérez Rubio, MALBA Literatura invita a autores de Argentina y América Latina a llevar a cabo un proceso de indagación, diálogo y creación de textualidades en tres etapas. En una primera instancia los autores entrarán en contacto con la exhibición para trazar lecturas en torno a sus obras; en una segunda instancia dialogarán con otros autores acerca de sus puntos de vista al tiempo que llevarán a cabo un proceso de escritura y creación. Y por último, participarán de un encuentro presencial abierto al público.

Con el apoyo de MECENAZGO CULTURAL. Buenos Aires Ciudad.

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

ANTICIPO | CICLO

El escritor oculto. Séptima edición

Curador invitado: Edgardo Cozarinsky.

—
Correspondências, de Rita Azevedo Gomes
Miércoles 5 de julio a las 19:00. Auditorio

El ciclo de documentales *El escritor oculto* está dedicado a la proyección de películas contemporáneas que buscan dar a conocer aspectos poco conocidos de escritores y literatura.

Con el apoyo de MECENAZGO CULTURAL. Buenos Aires Ciudad.

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.