

**MALBA
LITERATURA
MAYO
2017**



MALBA

ENCUENTRO INTERNACIONAL

Del libro a la pantalla

Participan: Paz Alicia Garcíadiego, Arturo Ripstein, John M. Coetzee, Tristán Bauer y Carlos Ruta

—

Miércoles 3 de mayo a las 19:00. Auditorio

El Encuentro internacional sobre cine y literatura del Sur, "Del libro a la pantalla", se inaugurará con una presentación de los cineastas mexicanos **Paz Alicia Garcíadiego y Arturo Ripstein**.

Participarán en la apertura el escritor sudafricano, Premio Nobel de Literatura y Director de la Cátedra Coetzee: Literaturas del Sur de la UNSAM, **John M. Coetzee**, el cineasta **Tristán Bauer** y el Rector de la Universidad Nacional de San Martín, **Carlos Ruta**.

La **Cátedra Coetzee: Literaturas del Sur** (UNSAM) es un espacio de reflexión e intercambio del que forman parte autores, críticos literarios, investigadores y académicos de África, Australia y América Latina. Desarrolla cursos, talleres, conferencias, congresos internacionales, proyectos de investigación y lecturas públicas, entre otras actividades. El Encuentro internacional sobre cine y literatura del Sur, "Del libro a la pantalla", es una edición especial de la Cátedra.

Organizado por MALBA Literatura, Cátedra Literaturas del Sur de la UNSAM y la Universidad Nacional de San Martín.

Entrada libre y gratuita, hasta completar la capacidad de la sala. Cupos limitados. Las entradas se entregarán a partir de las 15:00, el mismo día de la presentación. Con traducción simultánea.

Paz Alicia Garcíadiego (México, 1949) es guionista. Se formó en Letras Hispánicas y Estudios Latinoamericanos en la Universidad Autónoma de México (UNAM) e inició su carrera académica para redescubrir la escritura con guiones para cómics, televisión y radio culturales. En 1985 escribió *El imperio de la fortuna*, para el director Arturo Ripstein, desde entonces han sido trece las colaboraciones que Ripstein y Garcíadiego han realizado en conjunto. Su filmografía continúa con una serie constante de películas todas ellas de arte: *Mentiras piadosas* (1988), *La mujer del puerto* (1991), *Principio y fin* (1993), *La reina de la noche* (1994), *Profundo carmesí* (1996), *El evangelio de las maravillas* (1998), *El coronel no tiene quien le escriba* (1999), *Así es la vida* y *La perdición de los hombres* (2000), *La virgen de la lujuria* (2002) y *El carnaval de Sodoma* (2006), y *Las razones del corazón* (2011). Participó también con el director Alberto Cortes en la película *Ciudad de ciegos* en 1987. Desde su debut en el cine, ha sido considerada una de las guionistas más importantes y respetadas en el ámbito de la cinematografía hispanoparlante, creando una escuela a partir de sus trabajos cinematográficos. Así, ha dado clases y conferencias desde en Pusan, en Corea, hasta en la Universidad de Buenos Aires en Argentina; desde en los exclusivos foros de Princeton, Harvard o Stanford hasta en la Universidad de Calcuta o en la Municipalidad de Rio de Janeiro y en Honk Kong. Ha sido jurado en varios de festivales de cine, destacándose los de Locarno, San Sebastián, La Habana, Guadalajara, Mar del Plata, Bafici (Festival de Cine Independiente de Buenos Aires), Huelva, y Huesca entre otros. En el terreno literario ha sido jurado del Premio Alfaguara. Los guiones de *La mujer del puerto*, *Profundo carmesí*, *El Evangelio de las maravillas*, *El Coronel no tiene quién le escriba*, *Así es la Vida* y *La perdición de los hombres* han sido publicados por diversas editoriales de México y España. Su trabajo más reciente es *La calle de la amargura*.

MALBA

Arturo Ripstein (México, 1943) es cineasta. Hijo del productor cinematográfico Alfredo Ripstein, comenzó su carrera como asistente de dirección de Luis Buñuel en *El ángel exterminador* (1962). Su debut como director fue con *Tiempo de morir*, western que contó con el guión de los escritores Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes. En la década de los 70 destacan *El castillo de la pureza* (1973) y *El lugar sin límites* (1978). A partir de los años 80 rodó sus títulos más importantes con guiones escritos por Paz Alicia Garciadiego, con quien comenzó su asociación profesional en *El imperio de la fortuna* (1986), adaptación de un relato de Juan Rulfo. Aunque ya era un director reconocido en su país, Ripstein logró el aplauso internacional en los años 90 gracias a *Principio y fin* (1993), adaptación de una novela del egipcio Naguib Mahfuz por la que ganó la Concha de Oro en San Sebastián, premio que volvió a recibir con *La perdición de los hombres* (2000). Otros títulos destacados de su filmografía son *Profundo carmesí* (1996), *El evangelio de las maravillas* (1998), *El coronel no tiene quien le escriba* (1999), adaptación de un libro de Gabriel García Márquez, y *Así es la vida* (2000). Sus últimos trabajos como director son *Las razones del corazón* (2011) y *La calle de la amargura* (2015).

ENTRE ESCRITORES

Pierre Lemaître conversa con Oliverio Coelho

—
Jueves 4 de mayo a las 19:00. Auditorio

El escritor francés Pierre Lemaître conversará con el escritor Oliverio Coelho sobre los modos de trabajar desde la ficción con materiales tomados de la historia y los conflictos sociales actuales.

Organizado junto con la Editorial Salamandra, Penguin Random House y el Institut français d'Argentine/Embajada de Francia en Argentina. Con el apoyo de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Actividad gratuita con traducción simultánea. Las entradas se entregarán el mismo día de la presentación a partir de las 15:00, hasta completar la capacidad de la sala.

CONFERENCIA

Benjamin Lacombe & Sébastien Perez Ana Juan & Matz Mainka

—
Sábado 6 de mayo a las 10:00. Auditorio

En el marco de la Feria del Libro de Buenos Aires, los artistas, ilustradores y autores Benjamin Lacombe, Sébastien Perez, Ana Juan y Matz Mainka visitarán Buenos Aires y darán una conferencia en MALBA Literatura acerca de sus más recientes creaciones.

Organizado junto con Editorial Edelvives.

Con traducción sucesiva. Entrada gratuita. Cupos limitados. Las entradas se entregarán el día viernes 5 de mayo a partir de las 15:00, hasta completar la capacidad de la sala.

MALBA

LECTURA Y ENTREVISTA

John M. Coetzee. *Tres cuentos*

Miércoles 10 de mayo a las 19:00. Auditorio.

El escritor sudafricano **John Maxwell Coetzee**, Premio Nobel de Literatura, leerá para el público fragmentos de su libro *Tres cuentos*, primera edición en español de sus cuentos con traducción e introducción de Marcelo Cohen, publicado por la editorial El hilo de Ariadna.

Luego de la lectura, la escritora **Anna Kazumi Stahl** entrevistará al autor.

Con el apoyo de la Universidad Nacional de San Martín.

Entrada gratuita hasta agotar la capacidad de la sala. Cupos limitados. Las entradas se entregarán a partir de las 15:00, el mismo día de la presentación. Con traducción simultánea.

CICLO DE AUTORES VERBOAMÉRICA

Diálogos y creación de textualidades

Segunda edición

Participan: G. Cabezón Cámara, Diana Bellessi y Marcial Gala. Coordina: Fermín Rodríguez

—
Miércoles 17, 19:00. Auditorio

En el marco de *Verboamérica*, exhibición de la Colección Permanente del museo, MALBA Literatura invita a autores de Argentina y América Latina a llevar a cabo un proceso de indagación, diálogo y creación de textualidades en tres etapas. En una primera instancia, los autores entrarán en contacto con la exhibición para trazar lecturas en torno a sus obras; luego, dialogarán con otros autores acerca de sus puntos de vista al tiempo que llevarán a cabo un proceso de escritura y creación. Por último, participarán de este encuentro abierto al público.

Con el apoyo de Mecenazgo Cultural. Buenos Aires Ciudad.

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

CONFERENCIA

La poesía: un saber que escucha, un contemplar que dice

Por Hugo Mujica

—
Miércoles 31, 19:00. Auditorio

En el marco de su conferencia *La poesía: un saber que escucha, un contemplar que dice*, Hugo Mujica disertará sobre poesía y mística y leerá poemas de su nueva antología *Al alba los pájaros*.

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

SEMINARIO

El Romanticismo Alemán: un panorama crítico

Goethe, Schiller, Novalis, Hölderlin, Kleist, Hnos. Grimm, y otros

Por Marcelo G. Burello

Módulo 2: jueves 18 de mayo, 1, 8, 15 de junio de 10:30 a 12:00. Biblioteca

El Romanticismo Alemán, esencialmente distinto a los movimientos románticos de otras naciones vecinas, fue un verdadero laboratorio de ideas de la Modernidad, en tanto surgió a la sombra de la Revolución Francesa y comenzó a agonizar décadas después, cuando la restauración política y el realismo artístico tomaron el control de la cultura en los países germano hablantes. En el seno de este heterogéneo movimiento (que la historia luego simplificaría, falseándolo con fines pedagógicos o propagandísticos) se gestaron experimentos artísticos y conceptos filosóficos desafiantes para el pensamiento Occidental, cuyos ecos resuenan aún hoy en un amplio espectro que va de la administración política concreta hasta las artes abstractas.

El curso se propone, pues, revisar los antecedentes, enumerar y describir los logros, y discutir las herencias del corpus legado por la época romántica en la cultura alemana, haciendo especial énfasis en sus manifestaciones más sobresalientes: la literatura y la poesía, la música y la pintura, y la filosofía y la filología. Para esto se trabajará en paralelo con los textos primarios y con bibliografía crítica actualizada.

Costo por módulo: \$1080.

Descuentos especiales para Amigos Malba. Por pago curso completo: -20%. Jubilados y estudiantes con credencial: -20%. Descuentos no combinables.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30. Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura

Programa

Módulo 1

Clase 1. El advenimiento de la sociedad burguesa en la Europa continental. Transformaciones socio-culturales. Las “tres revoluciones” y su impacto en los territorios alemanes y austrohúngaros. El *Sturm und Drang* como primer síntoma cultural: Hamann, Herder y el joven Goethe. Arte y política en torno a la Revolución Francesa.

Lectura sugerida: Alfredo de paz, *La revolución romántica* (selección)

Clase 2. El idealismo filosófico: de Kant a Hegel. El Clasicismo de Weimar: Goethe y Schiller. Hacia la autonomía moral y estética.

Lecturas sugeridas: E. Cassirer, Kant: *Vida y doctrina* (selección); G. Simmel, *Goethe* (selección).

Clase 3. Primeros brotes de la conciencia romántica: Tieck y Wackenroder. El repliegue de la religión, nuevas formas de misticismo y “ciencias ocultas”. Metafísica, teología y poesía. El “programa más antiguo del idealismo alemán”. El problema de la secularización.

Lecturas sugeridas: Hegel, Hölderlin y Schelling: “El programa más antiguo del Idealismo alemán”; Novalis: “La Cristiandad o Europa”

Clase 4. El Romanticismo de Jena: los hermanos Schlegel, Novalis, F. Schelling y F.

Schleiermacher. Amor libre y subversión cultural. El infinito y la ironía como categorías estético-ideológicas.

Lectura sugerida: J. Arnaldo (ed.), *Fragmentos para una teoría romántica del arte* (selección).

Módulo 2

Clase 5. La lucha entre cenáculos. Publicaciones y debates. Filología, crítica literaria y teoría cultural. Goethe y Schiller versus los jóvenes románticos. Poetologías clásica y romántica. Los géneros en disputa: el drama, la lírica y la narrativa.

Lecturas sugeridas: Goethe, "Imitación simple de la naturaleza, manera, estilo" y "Verdad y verosimilitud en las obras de arte"; F. Schlegel, *Conversación sobre la poesía* (selección); Novalis: Crítica del *Wilhelm Meister*; F. Schiller: "Del uso del coro en la tragedia"

Clase 6. Los tres grandes excéntricos: Jean Paul, Kleist, Hölderlin. Su obra *sui generis* y sus trayectorias personales. El poeta como educador, como marginal y como visionario.

Lecturas sugeridas: Selección de relatos, ensayos y poemas de los tres autores.

Clase 7. El Romanticismo de Heidelberg: los hermanos Grimm, A. von Arnim y Clemens Brentano. El cuento maravilloso y el folklore. Conciencia histórica y nacionalismo. La opción por lo fantástico.

Lecturas sugeridas: Cuentos y cartas de los hermanos Grimm (selección)

Clase 8. El Romanticismo de Berlín: E. T. A. Hoffmann y A. von Chamisso. Restauración política y clausura cultural: estilo *Biedermeier* y realismo. Los epígonos: Heine y Eichendorff. El último romántico: Richard Wagner. Debates sobre la actualidad del corpus romántico alemán.

Lecturas sugeridas: Relatos de E. T. A. Hoffmann (selección); Heine: *Alemania* (selección)

Marcelo G. Burello. Docente e investigador de grado y de posgrado en las Facultades de Filosofía y Letras y Ciencias Sociales de la UBA, donde dicta cursos sobre Literatura Alemana y Pensamiento Contemporáneo. Cursó sus estudios de grado en la UBA y de posgrado en Argentina y Alemania. Ha sido conferencista y profesor invitado en Alemania, Brasil y España, así como en otras instituciones de nuestro país. Como autor, compilador y traductor, ha publicado entre otros libros: *Panorama de la literatura alemana contemporánea* (2009), *Autonomía del arte y autonomía estética* (2012), *Gilgamesh, o del origen del arte* (2013), *Habermas. Una introducción* (2013), *J. Goethe y F. Schiller: Epistolario completo* (2014), *Atenas y Jerusalén* (2015), y *Friedrich Hölderlin: Poesía Última* (2016).

ANTICIPO | SEMINARIO

Formas de leer a Proust 2

Guermantes / Sodoma y Gomorra

Por Walter Romero

—

Módulo 1: Lunes 8, 15, 22 y 29 de mayo de 18:30 a 20:30

Módulo 2: Lunes 5, 12, 19 y 26 de junio de 18:30 a 20:30

Biblioteca

Como un modo de introducción al universo de Proust, los tomos *El mundo de Guermantes y Sodoma y Gomorra* ofrecen la oportunidad única de ingresar al nudo del ciclo proustiano, que tiende sus hilos hacia los primeros tomos pero que también concentra, con fuerza centrípeta y centrífuga, acaso dos de los temas esenciales de esta obra: la máscara como esencia del entretejido social y la sexualidad como esencial exploración humana. Este seminario convoca tanto al público que desee conocer la obra de Proust como a los iniciados ya en ese universo narrativo, a ahondar en una de las "experiencias de lectura" más apasionantes que jamás haya dado la literatura.

La obra modernista y capital de Marcel Proust –siempre presente en nuestra contemporaneidad– amerita una lectura entendida como un verdadero "work in progress", siempre "desplegable". Este seminario –dentro de la serie iniciada en 2016 con "Formas de leer a Proust"– pretende ahondar en el autor francés, a través del análisis de los tomos 3 y 4 de su ciclo, al abordar, con nuevos interrogantes, cuáles son las claves para desentrañar: por un lado,

MALBA

el enigmático y englobante “mundo de Guermantes” y qué nos dice Proust sobre el tejido social, y, por otro, de qué forma su literatura dejó cifrada uno de los más inquietantes tratamientos narrativos sobre la sexualidad humana en la majestuosa *Sodoma y Gomorra*. El problema de la identidad, el envoltorio social que recubre un yo siempre en fuga y la experiencia esencial de la sexualidad como una más de nuestras máscaras llegan así hasta nuestros días con reminiscencias y ecos que dialogan con la sociedad y con los temas sexuales del hoy más candente.

Lecturas:

Tomo 3 y 4: *El mundo de Guermantes/ Sodoma y Gomorra*

Costo por módulo: \$1080.

Descuentos especiales para Amigos Malba. Por pago curso completo: -20%. Jubilados y estudiantes con credencial: -20%. Descuentos no combinables.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30. Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura

Programa

Módulo 1

Clase 1. *Introducción a Proust*. Claves de lectura: formas de leer el ciclo proustiano. Espacios, personajes y sociedad. El problema del yo: Marcel como máscara y como subjetividad. Revisión de los dos tomos iniciales.

Clase 2. La parte de Guermantes: el color del nombre. Funcionamiento y dinámica de los salones. La imaginación y la interpretación. El juego de la percepción en el entramado social: vida cotidiana y teatro. El sueño y la memoria: el carácter onírico y evocador de la literatura.

Clase 3. Guermantes. Robert de Saint-Loup: trayecto y trayectoria de un personaje. El caso Dreyfus: usos narrativos de un caso real. Dreyfus y Zola citados por Proust. La llamada de la abuela: voz y evocación. La construcción en prisma de la sra. de Guermantes. ¿Cómo vuelve el pasado? Estética y vida cotidiana.

Clase 4. Guermantes. Una mitología de la alta sociedad: mitología mundana en Proust. Las Parcas y las nereidas. La sociedad de las mujeres: el tesoro social. El “genio” de la sra. de Guermantes. Formas del lenguaje imaginativo en *El mundo de Guermantes*: la frase y el *¡ay!* proustiano. Procedimientos del eco y la reverberación en literatura.

Módulo 2

Clase 5. Teoría de la inversión sexual. El laberinto de las pasiones en Proust. Marcel, su máscara y su aprendizaje social y mundano a través de Charlus. Charlus y Jupien: lo que el narrador ve. Sexualidad y tabú en tiempos de Proust. Los sodomitas. Amor y semas sexuales en Proust.

Clase 6. El juego del deseo. Textos castos y perversión sexual. Lo que el barón de Charlus revela y representa. Formas de contar una sexualidad. La narrativa estructural de *Sodoma y Gomorra*: Biblia y modernidad

Clase 7. La lógica de Gomorra. Homosexualidad femenina y el fuego de Dios. El díptico de los sodomitas y las lesbianas. El mundo de Safo: Albertine y Andrée. El sexo como vacío angustiante y liberación. El placer femenino: ramificaciones. Safismo y sadismo. La imaginación perversa: duplicidad y provocación.

Clase 8. Proust: la sexualidad como denegación: como vivir la propia homosexualidad. Marcel y Proust. El caso Agostinelli. Recuerdos de Reynaldo Hahn. La inversión sexual como secreto centro del ciclo proustiano. La sexualidad hermafrodita. Los invertidos como *médiums*.

Walter Romero. Poeta, docente y traductor. Integra la cátedra de Literatura Francesa de la UBA desde 1997. Es investigador de la UBA y de la Universidad Nacional de La Plata, profesor titular del Colegio Nacional Buenos Aires y jefe de Español del Colegio Northlands. Recibió

MALBA

subsidios del Programme d'Aide à la Publication Victoria Ocampo (2007) y del Fondo Metropolitano de las Artes y de las Ciencias del Ministerio de Cultura del GCBA (2007); ha sido becario del Gobierno de Canadá (2012), del Gobierno de Francia (2010), de la Fundación Carolina (2003), de la Rotary Foundation (1995) y de la Unione Latina (1992) en Italia. Prologó la obra de Maupassant y tradujo a Racine, Sade, Apollinaire, Vian, Bonnefoy. Kristeva y, del italiano el único texto en co autoría del autor franco argentino Copi, *Tango-Charter* (Ed. Mansalva y Santiago Arcos) Actualmente prepara la traducción de la tetralogía teatral del filósofo Alain Badiou. Su último libro es *Panorama de la literatura francesa contemporánea* (2009).

CURSO

En el enjambre: la crítica de Byung-Chul Han en torno de la era tecnológica sin alma

Por Leandro Pinkler

—
Miércoles 14, 21 y 28 de junio, 5 y 12 de julio, de 10:30 a 12:00. Biblioteca

La obra del autor coreano, que expresa en pequeños libros agudos lo que otros no dicen en cientos de páginas, se ha convertido en la lectura más frecuentada de la filosofía actual, tanto por académicos como por el gran público. Sus textos pintan descarnadamente una sociedad cansada que multiplica las imágenes hasta la saturación simbólica y neurológica. La hipercomunicación digital conduce a las personas al aislamiento sin silencio que destruye el alma, al hipnotismo que obedece a un poder siniestro. La autoexigencia individualista devora el tiempo propio en un mundo en el que hasta el más alto empresario termina siendo esclavo de sí mismo, alienado. El curso propone un recorrido por los puntos neurálgicos de la obra de Byung-Chul Han, ilustrados por algunas referencias a la serie *Black Mirror*, que describe con sarcasmo la degradación humana en la tecno paranoia.

Costo: \$1350. Descuentos especiales para Amigos Malba.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Programa

Clase 1. Contextualización de Byung-Chul Han en el pensamiento contemporáneo. Un pensador coreano que escribe en alemán en diálogo con los principales filósofos occidentales: su diálogo con Heidegger, la interpretación de Hegel, la lectura crítica de Foucault, Agamben, Arendt, Deleuze, Girard y otros pensadores contemporáneos (que se desarrollará en las lecturas de los pasajes de su obra). Vivir para “estar quemado” (el síndrome de *burnout*, su planteo en *La sociedad del cansancio*).

Clase 2. Eros en agonía, la pornografía del amor y el deseo. La pérdida del respeto en la autoexhibición pública. La mecanicidad de las máquinas deseantes. (Pasajes de *La agonía de Eros*, *La sociedad de la transparencia*, *En el enjambre*, escenas de capítulos de la serie *Black Mirror*).

Clase 3. La tecnología parece achicar las distancias —en la velocidad de la comunicación— pero no nos brinda la cercanía. Las redes sociales producen una red de intercambio constante, pero aíslan en una depresión masturbativa. La violencia de la transparencia global. (Pasajes de *En el enjambre*, *Topología de la violencia*).

MALBA

Clase 4. El poder de los *Big Data* –acumulación ingobernable de información manipuladora–. La obediencia a una sugestión de libertad y realización individual que lleva a la esclavitud. Disciplina, biopolítica y poder en los nuevos paradigmas de la psicopolítica. (Pasajes de *Sobre el poder*, *Biopolítica*, perturbadoras escenas de *Black Mirror*).

Clase 5. Una resistencia interior ante los caminos que no llevan a ninguna parte. El arte de demorarse y la vida contemplativa (en *El aroma del tiempo*). Demorarse en lo bello. Una visión crítica de lo pulido en la recuperación del Eros (en *La salvación de lo bello*). La serenidad auténtica en la vivencia íntima de lo cotidiano (en *Filosofía del budismo Zen*).

Leandro Pinkler. Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.

CURSO

Erotopías

De Watteau y Casanova a Gauguin y Loti, y de Oscar Wilde y Von Gloeden a Flaubert y Diego Rivera

Por Ercole Lissardi y Ana Grynbaum

—

Jueves 29 de junio y 6 de julio, viernes 30 de junio y 7 de julio de 18:30 a 20:30

El objetivo del curso es proporcionar herramientas conceptuales que permitan introducir un principio de orden en el abigarrado panorama de las representaciones de la sexualidad en la cultura de Occidente.

La experiencia erótica requiere un lugar para el encuentro entre el sujeto y el objeto del deseo. A ese lugar, que comparte con los sueños su textura, le llamamos “erotopía”. La erotopía se encuentra más allá de la realidad cotidiana, para alcanzarla hay que atravesar la pulida superficie del espejo que nos asegura como seres enteros, nominados y funcionales. Para dar cuenta de los avatares del deseo, el arte con frecuencia recurre a escenarios lejanos y míticos, habitados por seres exóticos e irresistibles. El viaje al territorio de Eros protagoniza la obra de artistas tan diversos como Watteau, Casanova, Gauguin, Flaubert, Van Gloeden, Beardsley, Balthus y Buñuel.

Algunos artistas incursionan por erotopías tradicionales, como la Isla de Citerea o las islas de los Mares del Sur, el Venusberg, el harén, el gymnasium, o las tentaciones que surgen en el desierto. Pondremos a funcionar este nuevo concepto de “erotopía” para analizar algunos artefactos medulares de nuestra cultura.

Costo: \$1080. Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: -20%. Descuentos no combinables.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Programa

Clase 1

1.1. Introducción. Definición de erotopía. El Deseo y el O/otro. Erotopías del imaginario colectivo y erotopías privadas. La ruptura con la realidad cotidiana: el pasaje al otro lado del

MALBA

espejo. El viaje a tierras paradisíacas: exotismo, orientalismo. La erotopía, entre los estudios culturales y el psicoanálisis.

1.2. El viaje a Citea. Obra de referencia: *Embarque a Citea*, de Antoine Watteau. Antecedentes: *El jardín del amor* de Rubens, la *Hipnerotomachia Poliphili* de Francesco Colonna, el teatro de Dancourt. El viaje a Citea como erotopía galante. La invención del género *Fêtes Galantes*. La sensibilidad Rococó. El teatro en el lienzo. Descendencia: *Un viaje a Citea* de Nerval, *Viaje a Citea* de Baudelaire, *Las fiestas galantes* de Verlaine, *Un retrato de Watteau* de Ruben Darío

1.3. Et in Cytherea ego: El viaje infinito de Giacomo Casanova. Obra de referencia: *Historia de mi vida*, de Giacomo Casanova. Casanova, la memoria inextinguible. La vida como viaje interminable. Seducción y galantería. El instante único: Casanova según Szentkuthy. Casanova y Mozart: *Don Giovanni*.

Clase 2

2.1 Paraíso polinesio. Obra de referencia: *Manao tupapau*, de Paul Gauguin. Antoine de Bougainville: Tahití o La Nueva Citea. Tahití antes de Gauguin: Loti, Lafarge. El proyecto artístico y existencial de Gauguin: esplendores y miserias. Gauguin del otro lado del espejo: le Maître du Jour. Apoteosis y decadencia del mito del paraíso polinesio: *Tabú* de F.W. Murnau/ *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa* de Margaret Mead.

2.2 El harén. Obra de referencia: *El baño turco*, de Jean-Dominique Ingres. La construcción del "serrallo". Los testimonios de viajes. Personajes: el sultán, las odaliscas, los eunucos. La mujer como "continente negro". Un flujo inagotable de representaciones. Don Juan en el harén. Un harén se devora a Loti. La deconstrucción del Oriente occidental.

Clase 3

3.1 Venusberg. Obras de referencia: *Bajo la colina (Venus y Tannhäuser)* de Aubrey Beardsley. Antecedentes: *El lied von dem Dannhëuser* / Heinrich Heine y Algernon Swinburne / - *Tannhäuser* de Richard Wagner. El Rococó recuperado por el Decadentismo. Mundos subterráneos: Carroll y Beardsley. El fulgor efímero del dandy: Wilde y Beardsley.

3.2 Gymnasion. Obras de referencia: fotografías de Wilhelm Von Gloeden y *The picture of Dorian Gray*, de Oscar Wilde. El gymnasium y la idealización de la juventud. La belleza juvenil como escenario erotópico. Los uranistas y el escándalo Wilde. Italia paraíso gay: Venecia, Taormina. La obra de Von Gloeden, modo de circulación e influencia. Baños públicos y turismo gay.

Clase 4

4.1 Las tentaciones de San Antonio. Obras de referencia: *La tentación de San Antonio*, de Gustave Flaubert y *Las tentaciones de San Antonio*, de Diego Rivera. Uno de los motivos más recurrentes en la iconografía occidental. De San Atanasio a Gustave Flaubert. La versión de Diego Rivera. Influencia de la cultura prehispánica: antropomorfización. Eros en un puñado de rábanos.

4.2 Erotopías privadas. La representación del Deseo requiere de un escenario. La expresión personal de espacios erotópicos. La dimensión erotópica como clave del arte erótico. Ejemplos: *Crash*, de Ballard y Cronenberg; *Belle de Jour*, de Kessel y Buñuel; *Las jovencitas* de Carroll y Balthus.

4.3 Conclusiones: diferentes ficciones que realizan diferentes deseos.

Ercle Lissardi. Novelista y ensayista uruguayo. Publicó el ensayo *La pasión erótica. Del sátiro griego a la pornografía en Internet* en 2013. Entre sus novelas destacan: *Interludio, interlunio* (1998), *Acerca de la naturaleza de los faunos* (2003), *Los secretos de Romina Lucas* (2007), *La bestia* (2010), *El centro del mundo* (2013), *Los días felices* (2015) y *El acecho* (2016).

MALBA

Ana Grynbaum. Escritora y psicoanalista montevideana. Publicó los libros: *Bitácora de una persecución amorosa* (nouvelle, 2005, premiada por el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay), *La cuchara universal* (novela, 2006), *Calidad bajo sospecha* (novela, 2008), *La cultura masoquista* (ensayo, 2011), *Un escritor acabado* (relatos, 2013) y *El hombre que pudo haber sido* (novela, 2016).