

MALBA LITERATURA FEBRERO 2017

Ph: Renan Cepeda de su libro *Río infravermelho*



MALBA

CICLO ARTE Y LITERATURA BRASILEÑOS

Antropofagia revisitada

Performance en 5 actos sobre Manifiestos modernistas brasileños

Por Martín Caamaño

—

Jueves 23 de febrero a las 19:00. Terraza

Cierre del ciclo *Arte y literatura brasileños*, Organizado por las áreas de Arte y Pensamiento y Literatura en el marco de la muestra *Antropofagia y modernidad. Colección Fadel*. Con la actuación de María Canale y música de Ezequiel Kronenberg y Martín Caamaño. En colaboración con la Embajada de Brasil en Buenos Aires.

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad del espacio.

Programa

1. Antropofagia

Manifiesto antropófago. Samba, jazz y bossa nova. Rock y tropicalismo.
Voz en portugués: Carol Bensimón.

2. Verde Amarelo

Manifiesto do Verde Amarelo o da Escola da Anta. Samba y Afrobeat.
Voz en portugués: Paulo Scott.

3. Klaxon

Manifiesto de la revista Klaxon. Barroco alemán y barroco brasileño.
Voz en portugués: Juliana Cunha.

4. Pao Brasil

Manifiesto de Poesia Pao Brasil. Hip hop, funk carioca y electrónica.
Voz en portugués: J. P. Cuenca.

5. Inconformista

Manifiesto de Olhos Abertos. Ambient.
Voz en portugués: J. P. Cuenca.

CURSO

La mitad de un mundo imperfecto:

***Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez**

Por Luis Chitarroni

—

Lunes 6, 13, 20 de febrero y 6 de marzo de 19:00 a 20:30. Auditorio

Para conmemorar la publicación de uno de los libros más exitosos de la literatura latinoamericana, nos atrevemos a observarlo y observarla con cierta atención. ¿Había, como se pensó, una fórmula tras el hechizo? ¿Una genealogía tras Macondo? ¿Un pasado común a todos los pueblos (y países) de América? ¿Mitos y leyendas compartidas? ¿Fuerzas telúricas pujando por salir? ¿Un aprendizaje civil y cultural? ¿Poesía diluida? No es necesario contestar el cuestionario entero sino rechazar las respuestas fáciles y adentrarse en la literatura, en particular la de ese narrador colombiano que escribió y ganó mucho, incluido el Premio Nobel.

MALBA

Organizado en el marco de *Verboamérica*, a 50 años de la publicación de *Cien años de soledad*.

Costo: \$1080. **Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial:** -20%. **Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30. Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura**

Programa

Clase 1. a) Análisis y estructura de la novela. La narración misma. Perduración de los preámbulos, los procedimientos y los recursos. Elogios pertinentes y pleitesías de turno. ¿Cincuenta años de soledad? Espejos y simetrías. Mamarrachos de la perfección. b) El idioma de la novela del *boom*. Severo Sarduy y el barroco cubano. Música extremada. La gramática de Nebrija, Covarrubias y el diccionario de María Moliner.

Clase 2. Aniversario y profecía. Periodicidad del fenómeno. El Modernismo precursor. El sistema de la moda en la teoría y la crítica literaria. Álvaro Mutis, la lejana compañía del poeta. Apoteosis de la elaboración secundaria: el porvenir de una ilusión. Marco referencial, la Gran novela latinoamericana: Asturias, Mujica Lainez, Marechal. Cortázar, Carpentier, Agustín Yáñez. Carlos Fuentes.

Clase 3. Contexto, acompañamiento, atisbos y presunciones. La pequeña novela de cámara. Historia (¿impersonal?) del *boom*. Contemporáneos y pares. Suma de talentos, campeonato de virtudes. Cortázar, Cabrera Infante, Donoso, Vargas Llosa. Feligresía de los setenta. Decadencia y caída de un deicidio anunciado. Maneras de ser memorioso en Latinoamérica. La omisión del libro imprescindible: *Vivir para contarla*. La reforma ortográfica (remisión a la polémica Sarmiento. Bello). Heterografía.

Clase 4. Antes y después. *Ojos de perro azul* y *Los funerales de la Mama Grande*. *El coronel no tiene quien le escriba* y *El general en su laberinto*. *El otoño del patriarca*, ¿el gran fracaso? *El amor en los tiempos del cólera*, ¿la verdadera gran novela? Yoknapatawpha en Macondo. Ciudades de la llanura. Las teorías del cuento y los cuentos peregrinos. Santa María por los tiempos de Clemente Colling. Realismo mágico y detracción. ¿Poesía diluida? Inventario o repertorio: la invención y los recursos de estilo.

Luis Chitarroni. Escritor, crítico, editor. Entre sus libros se encuentran *Siluetas*, *El carapálida*, *Los escritores de los escritores*, *Peripecias del no*, *Mil tazas de té*. Ha dictado cursos y seminarios particulares e institucionales sobre narrativa, crítica, poesía, lectura, estética, edición. En 2017 publicará dos libros: *Un año tarde*, sobre Cervantes y Shakespeare y *Un año justo*, sobre la literatura latinoamericana a partir del boom. Editor durante años en Sudamericana y Random House/Mondadori; actualmente, en La bestia equilátera.

MALBA

CURSO

Paisaje después de la batalla. Escritores estadounidenses de los 50 y 60: Vonnegut, Salinger, Burroughs, Kerouac, Ginsberg

Por Carlos Gamarro

Miércoles 15, 22 de febrero, 1 y 8 de marzo de 18:30 a 20:30.

Los Estados Unidos ganaron la guerra en Europa y el Pacífico, pero en casa la batalla todavía estaba por comenzar. Porque había sido una guerra justa, una guerra limpia, y por encima de todo, una guerra exitosa, los que volvían del frente no encontraban espacio para hablar del horror, del sufrimiento y sobre todo de las atrocidades cometidas por su propio bando. Las dos bombas que pusieron fin a la guerra trajeron al mundo un miedo nuevo, hasta entonces privilegio de creyentes: la Aniquilación total. A la sombra de la guerra y del hongo de Hiroshima adviene otro fenómeno inédito: tiene lugar la invención de la adolescencia, entendida no ya como tránsito a la edad adulta sino como identidad positiva, con sus propios valores y cultura, y sus nichos de mercado, sin duda. Elvis Presley, James Dean y Holden Caulfield son los apóstoles de la nueva era. La sociedad estadounidense se vuelve normatizada y coercitiva como nunca antes en su historia independiente, y los que no logran adaptarse se sienten derrotados, rendidos, o *beat*. Lo escrito, lo dicho y lo pensado por uso pocos inadaptados dispersos, en los 50, será enarbolado como bandera de identidad y lucha por una generación entera, la de los 60.

Costo: \$1080. Auditorio. Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: -20%. Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30. Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura

Programa

Clase 1. Los que fueron a la guerra: Kurt Vonnegut: *Matadero 5*. ¿Cómo contar la guerra a quienes no quieren oír hablar de ella? El bombardeo de Dresde, tema tabú. Las atrocidades de los aliados. De la Segunda guerra a la Guerra fría.

J. D. Salinger: “Un día perfecto para el pez banana” – “El tío Wiggily de Connecticut” – “Para Esmé con amor y sordidez”. La experiencia de guerra: de lo que no se puede hablar mejor es callar. La guerra como agujero negro para la narrativa. Hemingway y Salinger: dos estrategias para contar la guerra y sus consecuencias.

Clase 2. J. D. Salinger: *Franny y Zooey*. La guerra y la familia Glass. Seymour Glass, ¿loco o iluminado? La cultura de posguerra y la invención de los adolescentes.

Clase 3. Los que se quedaron: la revolución *beat*. William Burroughs: *El almuerzo desnudo*. El sentido de la palabra *beat*. La escritura y las drogas. La droga como mecanismo de control. Totalitarismos made in USA.

Clase 4. La liberación de la escritura: Jack Kerouac: *En el camino*. Allen Ginsberg: *Aullido*. Los *beats* y las técnicas de vanguardia: escritura automática, prosa espontánea y *cutups*. El nacimiento de una contracultura.

Carlos Gamarro es Licenciado en Letras por la UBA, donde se desempeñó como docente hasta 2002. Su obra de ficción publicada incluye las novelas *Las Islas* (1998), *El sueño del señor juez* (2000), *El secreto y las voces* (2002), *La aventura de los bustos de Eva* (2004), *Un yuppie*

MALBA

en la columna del Che Guevara (2011), Cardenio (2016) y los cuentos de *El libro de los afectos raros* (2005). Ha publicado también los ensayos *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos* (2006), *Ulises. Claves de lectura* (2008), *Ficciones barrocas* (2010), *Facundo o Martín Fierro* (2015) y *Borges y los clásicos* (2016). Sus novelas han sido traducidas al inglés, francés, alemán y turco. Tradujo obras de W. H. Auden, Harold Bloom y William Shakespeare y es co-autor del catálogo de la Bienal de Lyon 2011. En 2007 fue Visiting Fellow de la Universidad de Cambridge y en 2008 participó del International Writing Program de la Universidad de Iowa. En 2011 se estrenó la versión teatral de *Las Islas*, dirigida por Alejandro Tantanian.

CURSO

La mirada punzante. Ensayos de escritores orientales sobre el mundo contemporáneo: Junichiro Tanizaki, François Cheng, Byung-Chul Han.

Por Leandro Pinkler

—

Miércoles 15, 22 de febrero, 1 y 8 de marzo de 19:00 a 21:00. Biblioteca

En las últimas décadas ha crecido considerablemente la lectura de escritores del Extremo Oriente en las lenguas occidentales. No es solo un fenómeno de la globalización o de una moda cultural sino el encuentro con una perspectiva sutil, lúcida, simple y a la vez cortante que viene a complementar la estructura del pensamiento occidental, excesivamente especulativo y complejo. El curso propone una introducción a la lectura de tres grandes pensadores: el japonés Junichiro Tanizaki –el autor del célebre texto *El elogio de la sombra*–, el chino François Cheng –ligado a la figura de Jacques Lacan–, y el coreano Byung-Chul Han, que, con textos pequeños y punzantes en diálogo con Heidegger, Foucault y la filosofía europea, arroja una visión potente y crítica sobre la sociedad actual. El curso comentará una selección de pasajes de los autores mencionados desde una contextualización de su obra y su impacto en Occidente.

Costo: \$1080. Biblioteca. Descuentos especiales para MALBA Amigos. Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30. Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura

Programa

La sutil expresión de una mirada punzante. Una descripción de la intelectualidad del siglo XX europeo y de la introducción del pensamiento oriental.

El elogio de la sombra de Junichiro Tanizaki. La estética japonesa incluye la sombra y lo oscuro en toda construcción arquitectónica, pictórica y del arte en general, mientras que el Occidente siempre construyó su concepción de la belleza en torno de la luminosidad. La inclusión del lado negro de la realidad no solo refleja una posición en torno de la experiencia de los sentidos, sino que supone una postura no dualista ante la vida que incluye los opuestos en una totalidad armónica.

La reflexión vital de François Cheng. La obra de este autor chino, muy inmerso en la intelectualidad francesa, se despliega en una textualidad concisa y sugestiva. En *Vacío y plenitud*, el autor describe la estética de la pintura china desde las concepciones presentes en la filosofía china –del I Ching, Lao Tsé, Chuang Tsú– en la que se revela cómo el vacío no es una pura nada, sino que participa en lo manifiesto (“Treinta rayos convergen en el centro de la rueda; y el vacío le permite cumplir su función”). De manera semejante, no idéntica, a la sombra

MALBA

en la visión de Tanizaki, la presencia del vacío en lo sólido escapa a la visión ordinaria, pero es esencial para la comprensión de la realidad. Se hará referencia a otros textos de Cheng, como *Cinco meditaciones sobre la muerte* y otras obras.

La crítica de Byung-Chul Han de la sociedad tecnológica, violenta y narcisista. La obra del autor coreano, escrita en lengua alemana, expresa en pequeños libros punzantes lo que otros no dicen en cientos de páginas. Su lectura nos muestra el cansancio de las sociedades tecnocráticas en las que el Eros desfallece para volverse pornografía, el vano intento de comunicación por las redes sociales que destruyen la relación emotiva, la pérdida del tiempo propio en un mundo en el que hasta el más alto ejecutivo termina siendo esclavo. Su cruda perspectiva no lleva nunca al desencanto pesimista; por el contrario, señala la senda de un despertar vital. Lectura de pasajes de *La agonía de Eros*, *En el enjambre*, *La sociedad de la transparencia*, *Topología de la violencia* y otros textos.

Leandro Pinkler. Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.

CURSO | ANTICIPO

Comienzo y fin: el texto como un todo

Por José María Brindisi

Viernes 10, 17, 31 de marzo y 7 de abril de 18:30 a 20:30

El curso, orientado especialmente a quienes están enfocados en el aprendizaje de los aspectos técnicos y estructurales de la escritura literaria, apunta a revisar, tomando como modelo una serie de cuentos y novelas, todos aquellos criterios y recursos que proveen al texto de homogeneidad, unidad de efecto, solidez, armonía. Al mismo tiempo, se propone reflexionar acerca del modo en que se construye la relación con el lector, en particular a partir de cómo se inician y cómo se terminan las historias, qué se elige contar y qué se deja fuera, hasta dónde el texto es un recorte de un mundo mucho más amplio.

Costo: \$1080. Biblioteca. Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: -20%. Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30. Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura

Programa

Clase 1. Promesas. ¿Por qué seguir leyendo? La importancia de la perspectiva. ¿Hacia dónde vamos, y cómo es ese viaje? El lector tentado. La pelea entre el qué y el cómo. ¿Por qué narrar en primera?

Lecturas (comienzos): El americano impasible (Graham Greene) / Lolita (Vladimir Nabokov) / Nueve noches (Bernardo Carvalho) / El buen soldado (Ford Madox Ford) / La familia (Gustavo Ferreyra) / Pasado negro (Rubem Fonseca)

MALBA

Clase 2. Estallidos. La bomba de tiempo. Contar y no contar. Revelar, sorprender, estafar. Observar o intervenir. El punto de vista. Tensiones y distensiones. Lo que hubo en juego. ¿Qué es la empatía, y en qué consiste el pacto de lectura?

Lecturas (cuentos): La pata de mono (W. W. Jacobs) / El día perfecto para el pez banana (J. D. Salinger) / Una rosa para Emily (William Faulkner) / El puente sobre el río del búho (Ambrose Bierce) / Imaginaria (Rodolfo Walsh) / Los asesinos (Ernest Hemingway).

Clase 3. Promesas incumplidas. Millones de conflictos. Lo que no se resuelve, y lo que no puede resolverse. Lo que contiene un principio. Relaciones peligrosas. El cuento como amenaza. Antes y después de la lectura.

Lecturas (cuentos): El aliento del cielo (Carson Mc Cullers) / Pronto (Alice Munro) / El oficial de reclutamiento (John Mc Gahern) / Primera nieve en el Monte Fuji (Yasunari Kawabata) / Nombre raro para un niño (Claire Keegan) / Padres e hijos (Ernest Hemingway).

Clase 4. Todo es poesía. Perderse en el texto. Efectos múltiples. El tiempo de la historia. Ilusiones, ambigüedades, fantasías. Amar o no amar, morir o no morir. ¿Es tan importante lo que pasa? ¿Y qué es, en realidad, un final?

Lecturas (cuentos y nouvelles): Nadar de noche (Juan Forn) / Devaneo y embriaguez de una muchacha (Clarice Lispector) / El paseo (Robert Walser) / Autorretrato (Edouard Levé) / Selva negra (Valérie Mréjen).

José María Brindisi. Escritor y periodista. Publicó los libros: *Permanece oro* (1996), *Berlín* (2001), *Frenesí* (2006), *Placebo* (2010) y *La sombra de Rosas* (2014). Es docente de escritura creativa y coordina talleres literarios desde 1993. Ha sido colaborador de múltiples medios, y en la actualidad escribe para los diarios *La Nación* y *Perfil*, y la revista *Otra parte*. Es además director editorial de la revista *El ansia*.