

CICLO DE PROYECCIONES

El escritor oculto

Sexta edición

Curador invitado: Roger Koza

Miércoles 12, 19 y 26 de octubre y 2 de noviembre, 20:30. Auditorio

Se presenta la sexta edición del ciclo de documentales *El escritor oculto*, dedicado a la proyección de películas documentales contemporáneas que buscan dar a conocer aspectos poco conocidos de escritores y literatura hoy considerados de culto. En esta edición participará como curador del ciclo el crítico cinematográfico Roger Koza.

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

Programa

Miércoles 12

Le beau danger (2014), de René Frölke

Miércoles 19

Historia de mi muerte (2013), de Albert Serra

Función con la presencia de Roger Koza, curador del ciclo, quien presentará la película

Miércoles 26

Le Moulin (Ri yao ri shih san pu zhe, 2015), de Ya-li Huang

Miércoles 2 de noviembre

Poeta en un viaje de negocios (Shi ren chu chai le, 2015), de Anqi Ju

PRESENTACIÓN

Colección Con nuestra voz

Participan Luisa Valenzuela (presidenta del Centro PEN Argentina), Carlos Martínez Sarasola (Antropólogo), Gabriela Nacach (Ministerio de Educación), Luis Pincén (Referente del Consejo Educativo Autónomo de los Pueblos Indígenas) y Emilio Moreno (Representante del CEAPI en CABA).

Miércoles 12, 18:00. Auditorio

La colección “Con nuestra voz” se gestó por una preocupación que fue apareciendo en distintos equipos de trabajo en 2013: la mayoría de las publicaciones en lenguas originarias encontradas en organismos públicos y privados, librerías y bibliotecas consistía en traducciones de textos escritos originalmente en castellano. Los indígenas no aparecían como autores, sino, en el mejor de los casos, como traductores. Sus lenguas configuraban herramientas al servicio de la cultura hegemónica, así sustentando la idea de que las lenguas originarias no serían aptas para la escritura de nuevos relatos.

El proyecto “Con nuestra voz” avanzó hacia dos objetivos. El primero fue atender una necesidad aún vigente: si bien las lenguas y la cultura indígena están presentes en las aulas, el material impreso es todavía insuficiente. El segundo fue visibilizar la riqueza

lingüística y cultural de nuestro país para fomentar una transformación del sentido común acerca de nuestra identidad.

“Con nuestra voz” resume la búsqueda, recuperación y valoración de cientos de producciones escritas por docentes, alumnos, miembros de pueblos originarios y hablantes de lenguas indígenas de diversas comunidades. Los seis tomos son el resultado de un intenso intercambio sustentado en el respeto y la valoración de todas las lenguas en un plano de igualdad.

Organizado por Centro Pen Argentina. Centro PEN Argentina es la rama local de PEN Internacional, la más grande y antigua asociación de escritores mundial.

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

PRESENTACIÓN

Fervor de las vanguardias

Arte y literatura en América Latina, de Jorge Schwartz

—
Lunes 17, 19:00. Auditorio

En ocasión de la presentación del libro, el autor, Jorge Schwartz, dialogará con Gonzalo Aguilar, docente de Literatura brasileña y director de la Maestría en Literaturas de América Latina de UNSAM.

Organizado junto con editorial Beatriz Viterbo

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

JORNADAS

Alejandra Pizarnik

—
Miércoles 26, 14:00-20:30. Auditorio

14:00 “Alejandra” (2013)

Un documental de **Virna Molina y Ernesto Ardito (102’)**

16:30 Conferencia María Negroni: “Cajitas, criptas, casas de muñecas: los poemas como miniaturas”

18:00 Sustituciones y traslados

Federica Rocco: “En búsqueda de una prosa perfecta: los Diarios de Alejandra Pizarnik”

Jorge Monteleone: “La sustituta: el yo, el doble y el vacío”

Roberto Ferro: “Notas sobre la transgenericidad en *La condesa sangrienta*”. Modera: Silvana López

19:30 Conferencia Daniel Link: “Alejandra Pizarnik, la infancia de la humanidad”

Organiza: Instituto de Literatura Hispanoamericano. UBA.

Apoyan: MALBA – AAMNBA.

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

SEMINARIO

El Fausto de Goethe y las resonancias del mito fáustico

Por Leandro Pinkler

Módulo 1. Miércoles 5, 12, 19 y 26 de octubre, 10:30-12:00

Módulo 2. Miércoles 2, 9, 16 y 23 de noviembre, 10:30-12:00

La historia de Johann Faust, un mago que hizo un pacto con el Diablo, encendió la creatividad de varios talentosos autores (Marlowe, Lessing, Goethe). El *Fausto* de Goethe es sin duda una de las principales obras de la modernidad y encierra una serie de enigmas en torno del destino histórico de Occidente, el problema del mal y la condición humana. El curso propone la lectura de los principales pasajes de la obra de Goethe en la secuencia dramática que organiza el argumento con la interpretación de sus principales claves simbólicas.

Costo por módulo: \$960. Biblioteca.

Por pago curso completo: -20%. Descuentos especiales para Amigos Malba.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30. Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura

ANTICIPO | CURSO

Intertextualidad y narrativa en la obra de Samuel Beckett

Por Lucas Margarit

Viernes 4, 11, 18, 25 de noviembre y 2 de diciembre de 18:30 a 20:30

El objetivo de esta serie de clases es presentar un recorrido de la obra narrativa de Samuel Beckett a través de su marco contextual, es decir, en relación a los diferentes movimientos literarios a los que tuvo un acceso directo o indirecto e intereses estéticos personales que su obra manifiesta. Se abordará el proceso de creación desde un inicio claramente influido por la obra y la personalidad de James Joyce hasta la búsqueda de un lenguaje despojado que lo acerca al minimalismo de los años de la segunda mitad del siglo XX.

Por otro lado, también se realizará una reflexión crítica acerca de la naturaleza del lenguaje beckettiano a partir de la lectura de su obra narrativa en relación a sus lecturas (desde Dante hasta Shakespeare, desde Ovidio hasta los poetas provenzales). Las relaciones intertextuales proveen un marco de lectura fundamental para ver el modo en que Beckett leía y reelaboraba ideas o recursos de otros autores, ya sean poetas, novelistas, filósofos u hombres de ciencia. Si se piensa en una poética más global, también se analizará el modo en que se relacionan su obra poética, dramática y ensayística. De qué modo interactúan siguiendo una línea de pensamiento y una clara postura estética hacia la mínima expresión y, siguiendo su posición poética, el desgarrar del lenguaje.

Asimismo, se analizarán puestas de las obras dramáticas de Beckett para reflexionar acerca del uso de recursos narrativos dentro de su obra teatral. Para ello se proyectarán algunas de las realizaciones para la televisión alemana y la BBC, entre otros documentos audiovisuales.

Costo: \$1200. Biblioteca.

Descuentos especiales para Amigos Malba.

Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes)
de 12:00 a 19:30.

Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura