

Junio 2017
Para su difusión

Primera exposición monográfica de Tarsila do Amaral en EE.UU.

MALBA anuncia el préstamo de *Abaporu* al Art Institute of Chicago y el MoMA de Nueva York

MALBA anuncia el préstamo de la obra *Abaporu* (1928) de Tarsila Do Amaral (San Pablo 1886-1973), pieza emblema del modernismo brasileño, para la primera gran exposición monográfica de la artista en los Estados Unidos. La exposición *Tarsila do Amaral: Inventing Modern Art in Brazil* se presentará desde octubre 2017 en The Art Institute of Chicago (AIC) y desde febrero 2018 en The Museum of Modern Art (MoMA) en Nueva York.

Solicitada especialmente por los curadores de la exposición, Stephanie D'Alessandro, ex Gary C. and Frances Comer Curadora de Arte Moderno Internacional en AIC, y Luis Pérez-Oramas, ex Estrellita Brodsky Curador de Arte Latinoamericano en MoMA, *Abaporu* será exhibida con otras cien obras de la artista provenientes de diferentes museos, instituciones y colecciones privadas del mundo. La exposición se podrá visitar desde el 8 de octubre de 2017 hasta el 7 de enero de 2018 en The Art Institute of Chicago y del 11 de febrero al 3 de junio de 2018 en MoMA.

Abaporu es uno de los íconos del modernismo brasileño y una de las obras maestras del arte latinoamericano del siglo XX. La pintura, cuyo nombre proviene de la lengua tupí-guaraní, simboliza las ideas del Movimiento Antropofágico, que buscaba "deglutir" la cultura europea imperante y generar obras de vanguardia que incorporaran la rica historia indígena del país.

La colección permanente de MALBA, dedicada a la producción de América Latina, está integrada por más de 600 obras de 160 artistas, que van desde los inicios de la modernidad hasta las producciones más recientes del arte contemporáneo, incluyendo trabajos procedentes de Argentina, Uruguay, Brasil, México, Ecuador, Cuba, Colombia, Venezuela, Chile, entre otros países. Desde septiembre de 2016, Verboamérica presenta un nuevo guión de la colección, desde una mirada decolonial que destaca la experiencia artística, social y cultural del arte de América Latina. *Abaporu* ocupa un lugar central junto con el facsimilar del Manifiesto Antropofágico (completa / tapa del catálogo)

Historia de los préstamos de *Abaporu* a otras instituciones

La pintura de Tarsila do Amaral es una de las obras maestras de la colección permanente de MALBA desde su fundación en 2001, gracias a la donación de Eduardo F. Costantini, Fundador y Presidente del museo

MALBA

PRENSA

La obra se prestó por última vez en agosto de 2016 al Museo de Arte de Río (MAR), para ser exhibida en la muestra “El color de Brasil”, en el marco de los Juegos Olímpicos. Previo a esto, MALBA prestó *Abaporu* a

2012 - The Museum of Fine Arts, Houston para la exhibición “Modern and Contemporary Masterworks from MALBA”

2011 - Palacio do Planalto (Casa de Gobierno) en Brasilia, para la exhibición “A mulher na arte brasileira do século XX”

2007 - Pinacoteca do Estado de Sao Paulo, Brasil, para la exhibición “Tarsila Viajante (1920-1931) en 2007”

2002 - Museum de Arte Brasileira, Fundación Armando Álvarez Penteadó (FAAP), San Pablo, Brasil para la exposición “Brasil. Da antropofagia a Basilia”

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Soledad Álvarez Campos | sacampos@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6504 / 17