

MALBA LITERATURA MAYO 2016



MALBA Literatura
Programación mayo 2016

CURSO

***Eisejuaz* de Sara Gallardo**

Por Silvia Hopenhayn

—

Viernes 13, 20, 27 de mayo y 3 de junio de 18:30 a 20:00. Biblioteca

Sara Gallardo (1931-1988) es una de las escritoras más secretas y renovadoras de la literatura argentina. Se la ha relacionado con Juan Rulfo, Antonio Di Benedetto e incluso Clarice Lispector. Su obra (novelas, cuentos, crónicas) cobró nuevo ímpetu y valor en los últimos años, aclamada por los actuales críticos, escritores y lectores. Uno de los primeros en aplaudirla fue Manuel Mujica Láinez, quien en 1971, la calificó de audaz, considerando su novela *Eisejuaz* como “perfecta”; Leopoldo Brizuela le atribuye la invención de una lengua nueva y Martín Kohan destaca su radical originalidad. Por todos estos motivos, la experiencia de lectura grupal es también una aventura distinta que, a la manera de una expedición, permite llegar al corazón de las tinieblas del indio Eisejuaz.

Organizado en el marco de la exposición *Marcados* de Claudia Andujar

Costo: \$860.

Descuentos especiales para Amigos Malba.

Jubilados y estudiantes con credencial: -20%.

Programa

Clase 1. Presentación de la autora. Desde sus raíces literarias hasta su nomadismo (Medio Oriente, Provenza, Cataluña, Suiza, Roma, etc). Presentación de su trayectoria literaria: novelas (*Enero, Los galgos, los galgos*, entre otras), sus cuentos de *El país del humo*, sus columnas periodísticas (compiladas en *Macaneos*). Relación de su obra con el realismo mágico y otros autores afines de América Latina.

Clase 2. Presentación de la novela *Eisejuaz*, contexto biográfico y literario. Antecedentes del personaje Eisejuaz, viaje a Salta de la autora. Creación de una lengua literaria a partir de la escucha y la escritura. Estructura de la novela: camino del indio. Mitos y creencias. Relación con Dios, el nombre propio y las palabras. Rituales y aprendizajes. Sacrificio, entrega y revelación. Comienzo de la lectura de la novela. Modos enunciativos. Relación de Eisejuaz con Paqui.

Clase 3. Continúa la lectura de *Eisejuaz*. Pasajes de los capítulos “La peregrinación” y “Agua que corre”. La fórmula de la negación (el “nadie no”). Estructura de los diálogos. Retórica del paisaje, los montes, el desierto, la desolación, el encuentro. El sueño y los mensajeros. Frase fundamental: “Un animal demasiado solitario se come a sí mismo.”

Clase 4. Final de la lectura de la novela. Pasajes de los capítulos “Paqui”, “Las tentaciones”, “El desierto”, “La vuelta” y “Las coronas”. Lo que dicen las voces. La presencia de la naturaleza. La relación de Eisejuaz con la mujer. Conclusiones, efectos de la lectura grupal y comentarios de los participantes.

Silvia Hopenhayn es escritora y periodista cultural. Publicó *Cuentos reales* (2004, coautoría) y las novelas *La espina infinitesimal* (2005) y *Elecciones primarias* (2012). Y los libros de conversaciones y reseñas: *La ficción y sus hacedores* (2009), *¿Lo leíste?* (2013) y *Ficciones en democracia* (2014). Dictó seminarios en el Colegio Libre de la Universidad Di Tella, en Casa de Letras, y actualmente dirige el Taller de Lectura: “Clásicos no tan clásicos”. Realizó los programas literarios en televisión: *La crítica*, *El Fantasma*, *La página en blanco*, *La lengua suelta*, *Policiales de colección*, *Mujeres x Hombres*, *Hombres x Mujeres*; los documentales sobre Manuel Puig, Olga Orozco y Adolfo Bioy Casares (canal Encuentro) y la actual emisión en Canal 4, *Libros que matan*. Desde hace 10 años publica semanalmente su columna de opinión en el diario *La Nación*, “Libros en agenda”. Es jurado del Programa Sur de subsidio a la traducción, en Cancillería. Premios recibidos: Julio Cortázar (Cámara argentina del Libro), Konex de Oro, y Premio al Mejor Programa Cultural (UBA, 2013).

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/evento/curso-eisejuaz-de-sara-gallardo/>

CURSO

La lucidez de la locura **Hölderlin, Nietzsche, Artaud**

Por Leandro Pinkler

Miércoles 11, 18 de mayo, 1, 8 y 15 de junio de 10:30 a 12:00. Biblioteca

Desde las tradiciones más antiguas, el vate, el adivino, el chamán trascendían los estados ordinarios de consciencia para acceder a lo que Platón llamó la *locura divina*. Con esta inspiración accedían a las realidades ocultas para la persona normal y transmitían este conocimiento profundo a su comunidad. En el mundo moderno sobreviene una proscripción de la locura en términos de la psiquiatría, pero esta figura arquetípica siguió encarnándose en ciertas personas hipersensibles que han podido expresar con experiencias traumáticas grandes realidades contrarias a la opinión de la *moral del rebaño*. Tal es el caso de Hölderlin, Nietzsche y Artaud, que han puesto en palabras el sentido más alto de la existencia, mientras caían al mismo tiempo en las profundidades más oscuras.

Costo: \$1075. Descuentos especiales para MALBA Amigos.

Programa

Introducción. La locura divina y la locura psiquiátrica: la delicada línea que separa la inspiración de los trastornos de la demencia. La búsqueda del sentido más allá de los cánones sociales. La historia de la locura —los estudios de

Michel Foucault—: la nave de los locos. *La extracción de la piedra de la locura* en el cuadro de El Bosco. Genio y locura.

Hölderlin, el poeta romántico y el desgarramiento de la unidad perdida. La vida de Friedrich Hölderlin: tránsito de los estudios teológicos al contacto con los dioses griegos. La nostalgia de la pérdida de la unión con la naturaleza. Más allá de la realidad convencional: “*El hombre es un dios cuando sueña y un primate cuando piensa*” (Hiperión). Su amistad con Hegel y Schelling. El amor loco por Diotima. Su otro yo: Scardanelli. Los testimonios de la locura por Waiblinger, su amigo y poeta. Lectura de poemas de Hölderlin.

Nietzsche, el filósofo dionisiaco. La juventud de Nietzsche entre Schopenhauer y Wagner. Los escritos sobre el dios Dioniso. La escritura de Nietzsche: entre filosofía y literatura *Así habló Zaratustra*. El desprecio nietzscheano por la hipocresía y la cobardía de sus contemporáneos. El gran anhelo, el gran desprecio y el desierto de la soledad: imágenes de la biografía de un solitario que habla con los dioses. Su autobiografía filosófica. La figura de su hermana Elizabeth. El año del hundimiento. Las cartas desde la demencia. Los últimos once años de su vida en total desconexión con el mundo: los diagnósticos de la locura de Nietzsche a partir de sus principales biógrafos.

Artaud, el enemigo de la sociedad. Semblanza de Artaud: poeta, actor, surrealista, buscador incansable de lo sagrado. La poesía de Artaud: el decir lo indecible. Lectura de poemas *El pesanervios*, *El ombligo de los limbos*. La búsqueda en México y la experiencia chamánica. La radicalización de la visión de la crueldad. La figura de Van Gogh, el suicidado por la sociedad. El caso Artaud: la relación con la psiquiatría. Las cartas desde Rodez.

Leandro Pinkler. Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.

+Info: <http://www.malba.org.ar/evento/curso-la-lucidez-de-la-locura-holderlin-nietzsche-artaud/>

CURSO

Borges: la leve macchina de producir asombros

Por Aníbal Jarkowski

Jueves 12, 19, 26 de mayo, y 2 de junio de 10:30 a 12:00. Auditorio.

Apenas antes de su muerte –de la que este año se cumple el 30º aniversario– Borges escribió: *Al cabo de los años he observado que la belleza, como la felicidad, es frecuente. No pasa un día en que no estemos, un instante, en el paraíso.*

Pero ¿qué es la belleza?

Los distintos encuentros se proponen revisar qué es lo estético para Borges, tanto en lo que hace a su dimensión conceptual como narrativa. Se considerarán ensayos y relatos de distintos períodos de su obra con la hipótesis de que la misma es resultado de la tensión entre aquello que se repite y aquello que cambia para alcanzar un estado de felicidad. El reencantamiento de lo cotidiano será el punto de partida.

Organizado en el marco de la exposición *Perspectiva* de Jorge Macchi

Costo: \$860. Descuentos especiales para Amigos Malba.

Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura

Módulo 2

Clase 1. Colapso intelectual (II). Las paradojas como desarrollo narrativo.

Lectura: “Funes el memorioso”.

Clase 2. Doppelgänger (I): el doble como tema y modelo narrativo. Los opuestos son idénticos.

Lectura: “Los teólogos”.

Clase 3. Doppelgänger (II): el doble como tema y modelo narrativo. Los idénticos son opuestos.

Lectura: “El otro”.

Clase 4. El arte de lo breve; síntesis, resumen, biografía (sintética)

Lectura: “Tema del traidor y del héroe”.

+INFO: <http://www.malba.org.ar/evento/curso-borges-la-leve-macchina-de-producir-asombros/>

PRESENTACIÓN

Dioniso: Eros creador y mística pagana

De Hugo Mujica

Miércoles 1 de junio a las 19:00. Auditorio.

En ocasión de la publicación del libro *Dioniso: Eros creador y mística pagana*, editado por el sello editorial El Hilo de Ariadna, el poeta Hugo Mujica será entrevistado y dialogará con Ariel Pennissi y el ensayista Agustín Valle, para exponer los núcleos más relevantes de esta obra. "Dioniso y dionisismo – señala el autor–, son nombres de un acontecimiento, nombres que albergan una *póiesis*, una ontología del devenir, o, en palabras más amables, un deseo

de ser, una erótica de la creación. Un devenir, una transfiguración, no como futuro temporal sino como un acaecer presente, como un manantial, una fuente, un brotar, ya, aquí. Desde aquí".

Organizado por Editorial El hilo de Ariadna

Entrada libre y gratuita hasta completar de la capacidad de la sala.

Hugo Mujica (Buenos Aires, 1942) estudió Bellas Artes, Filosofía, Antropología Filosófica y Teología. Tiene publicados más de veinte libros. Sus últimos ensayos son: *Origen y destino*, *La palabra inicial*. *La mitología del poeta en la obra de Heidegger*, *Flecha en la niebla*. *Identidad, palabra y hendidura*, *Poéticas del vacío*. *Orfeo*, *Juan de la Cruz*, *Paul Celan*, *la utopía, el sueño y la poesía*, *Lo naciente*. *Pensando el acto creador*, *La casa*, *La pasión según Georg Trakl*. *Poesía y expiación y El saber del no saberse*. *Desierto*, *Cábala, el no-ser y la creación*. *Solemne y mesurado* y *Bajo toda la lluvia del mundo* son sus dos libros de relatos. Vaso Roto Ediciones publicó *Del crear y lo creado*, obra que abarca su "Poesía completa. 1983-2011", así como otros dos volúmenes con casi la totalidad de sus ensayos. Tiene numerosas antologías personales editadas en veinte países y sus libros han sido traducidos y publicados en diez idiomas.

Trabajar como obrero en una fábrica a los 13 años; pasar la década de los sesenta en el Greenwich Village como artista plástico; colaborar con Timothy Leary en investigaciones sobre el LSD y el proceso creativo; participar de los movimientos antibélicos y de los derechos de igualdad racial y sexual; tratar a Allen Ginsberg y compartir su mismo gurú –Swami Satchidananda–, con quien convivió como discípulo un par de años; vivir siete años como monje de la orden trapense –en Estados Unidos, la Argentina y Francia– y, allí, dentro de esa experiencia de total silencio, comenzar su camino en la escritura... Algo de esto y de su vida de viajero son hitos que laten en su obra.

Agustín Valle (Buenos Aires, 1981) es ensayista. Participó del Colectivo Inmediato, de los Ensayos en Vivo y su sello editorial artesanal Ensayos en Libro, de las revistas De Pies a Cabeza y Tráfico (de fútbol y educación respectivamente), entre otros espacios de pensamiento colectivo; publicó la plaqueta *Notas de Montaña* y los libros de ensayo *Solo las cosas*. *Notas de subjetividad mediática y crónicas de naturaleza urbana*, *Mirate esta*. *Cartas de películas* (comp.), *A quién le importa*. *Biografía política de Patricio Rey* (como miembro del grup Perros Sapiens) y *De pies a Cabeza, ensayos de fútbol* (comp.). Es coordinador del seminario Subjetividades Mediáticas y Educación de Flacso Argentina y en la Especialización en la Enseñanza de las Ciencias Sociales del INFD. Escribe en diversos medios gráficos. Estudia historia, literatura y filosofía.

—

ANTICIPO | CURSO

Visiones del mundo en Saramago, Pamuk, Vargas Llosa y Aleksiéovich

Por Esteban Ierardo

—

Viernes 10, 17, 24 de junio, y 1 de julio de 18:30 a 20:30. Biblioteca

La literatura puede llevar a la reflexión sobre la cultura presente, la historia o la propia vida. Esa pulsión de lo literario puede encontrarse en la visión del mundo de cuatro autores galardonados con el premio Nobel: José Saramago, Orhan Pamuk, Mario Vargas Llosa, y Svetlana Aleksiéovich.

Costo: \$860.

Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: -20%.

Programa

Clase 1: Saramago y el mundo. La ficción social en Saramago. El contenido de sus discursos: el de aceptación del premio nobel, y el discurso en Casa de las Américas. *Pensar, pensar y pensar*.

La crítica del mundo: *El ensayo sobre la ceguera*, y la ceguera moral; *Ensayo sobre la lucidez*, y el inconformismo en la democracia; *La caverna*, desde el mito platónico hasta el consumismo frenético en la cueva global.

Clase 2: Pamuk, el arte, Estambul, y el tomar partido por la memoria armenia. Orhan Pamuk y ser “musulmán cultural”. El decir sobre el genocidio armenio. *Me llamo rojo* y el destino de la pintura occidental y oriental. *Estambul. Ciudad y recuerdos* y la Vieja Constantinopla como símbolo. “La infelicidad es odiar la ciudad y odiarse a uno mismo”.

Clase 3. Vargas Llosa, novelista prolífico, y su mirada crítica de la civilización del espectáculo. Recuerdos de *La guerra del fin del mundo*: Brasil, el mesianismo y la distorsión de la realidad. Lo reciente: *El sueño del celta*, la vida de Roger Casament, y el horror el Congo africano y la selva peruana. ¿Un horror actual? *Cinco esquinas*, el amarillismo y la corrupción. El tiburón de Hirst y el crítico de la cultura en *La civilización del espectáculo*. Más información y menos conocimiento.

Clase 4. Svetlana Aleksiéovich: la crónica del sufrimiento olvidado. La historia del alma, y el heroísmo del individuo anónimo. La escritura polifónica. El fin del hombre soviético. *La guerra no tiene rostro de mujer*, y la memoria rescatada de las mujeres que combatieron en la segunda guerra mundial; *Voces de Chernóbil*, y el accidente nuclear como metáfora de una nueva concepción del mundo: el enemigo invisible, de las guerras a las catástrofes, el paisaje sin hombres, el turismo nuclear. El enigma del futuro.

Esteban Ierardo es licenciado en Filosofía y profesor de la Universidad de Buenos Aires. Ha dictado numerosos cursos en el país y el extranjero. Autor de *El druida* (novela), *El agua y el trueno. Ensayos sobre arte, naturaleza y filosofía* (ensayos), *El anillo del cardenal* (cuentos), *Los dioses y las letras. Ensayos sobre paganismo mitología y literatura*, *La llegada* (cuentos). Es profesor asociado de la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino. Su obra integra literatura, filosofía, mitología, e historia. Actualmente está abocado a la

MALBA PRENSA

escritura de nuevos libros y al estudio de diversos perfiles de la cultura contemporánea globalizada.

+ Info: <http://www.malba.org.ar/evento/curso-visiones-del-mundo-en-saramago-pamuk-vargas-llosa-y-aleksievich/>

Inscripción a todos los cursos en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30 o en www.malba.org.ar/literatura

—

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Soledad Álvarez Campos | sacampos@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6504

MALBA Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA |
Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | info@malba.org.ar |
www.malba.org.ar