MALBA LITERATURA MARZO 2016

CICLO DE PROYECCIONES

El escritor oculto

Quinta edición

Curador invitado: Luis Ospina

—

Miércoles 23 y 30 de marzo, 6 y 13 de abril, 20:30

Se presenta la quinta edición del ciclo de documentales *El escritor oculto*, dedicado a la proyección de películas documentales contemporáneas que buscan dar a conocer aspectos poco conocidos de escritores y de la literatura hoy considerada de culto.

En esta edición participará como curador del ciclo el colombiano Luis Ospina, uno de los miembros de Caliwood, el famoso grupo de cinéfilos y escritores caleños fundado en los 70 del que también participaron el escritor Andrés Caicedo y Carlos Mayolo, entre otros.

Se proyectarán *La desazón suprema: Retrato incesante de Fernando Vallejo* (2003) y *Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos* (1986), ambas de Ospina, *The Charles Bukowski Tapes*, de Barbet Schroeder (1978) y *Salinger*, de Shane Salerno (2013).

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

Programación

Miércoles 23 de marzo
Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos (1986)
De Luis Ospina

Dirección: Luis Ospina.
Producción: Colcultura / Focine.
Producción ejecutiva: Mónica Gutiérrez, Ricardo Alonso, Fundación Cali-gráfica (Luis Ospina).
Guión: Luis Ospina.
Fotografía: Olmedo Cardozo, Diego Villegas, Erik Bongue, Mauricio Monsalve.
Locución: Sandro Romero Rey.
Montaje: Luis Ospina.
Editores: Mario H. Sandino, Diego Ospina.
Ingeniero de video: Erik Bongue.
Postproducción: Justo Pastor, Hugo Chavarro.
Reparto: Carlos Mayolo, Patricia Restrepo, Óscar Campo, Carlos Alberto Caicedo, Enrique Buenaventura, Carlos Pineda, José A. Moreno, Miguel González, Jaime Acosta, Pilar Villamizar, Alfonso Echeverri, Hernán Nicholls, Germán Cuervo, Hernando Guerrero, Fabián Ramírez, Guillermo Lemos, Carlos Tofiño.
Soporte original: U-matic, color, b/n.
Duración: 86 minutos.

Miércoles 30 de marzo
The Charles Bukowski Tapes (1978)
De Barbet Schroeder

Dirección: Barbet Schroeder
Producción: Barbet Schroeder
Guion: Barbet Schroeder
Reparto: Charles Bukowski
Música: Jean Louis Vallero

Fotografía: Steven Hirsh, Elliot Enzig Porter, Paul Challacombe
Edición: Barbet Schroeder, Paul Challacombe
País: Francia

Miércoles 6 de abril
Salinger (2013)
De Shane Salerno

Dirección: Shane Salerno
Producción: Shane Salerno, Buddy Squires, Deborah Randall, Craig Fanning,
Basada en: Salinger. A biography, de Paul Alexander
Música: Lorne Balfe
Fotografía: Buddy Squires
Montaje: Regis B. Kimble, Langdon F. Page, Jeffrey Doe
País: Estados Unidos

Miércoles 13 de abril*
La desazón suprema: Retrato incesante de Fernando Vallejo (2003)
De Luis Ospina

Dirección: Luis Ospina.
Producción: Luis Ospina.
Guión: Luis Ospina.
Fotografía: Luis Ospina.
Fotografía adicional: Rodrigo Lalinde.
Música original: Germán Arrieta.
Montaje: Rubén Mendoza, Luis Ospina.
Sonido: Luis Ospina.
Reparto: Fernando Vallejo, Barbet Schroeder, Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, Antonio Caballero, William Ospina, Enrique Ortiga.
Soporte original: Mini DV.
Duración: 90 minutos.

* Función con la presencia del director, quien realizará una presentación del documental y un breve recorrido por los films que seleccionó para esta edición del ciclo.

Luis Ospina (Cali, Colombia, 1949) Estudios de cine en USC y UCLA. Formó parte del *Grupo de Cali* junto con Carlos Mayolo, Andrés Caicedo, Ramiro Arbeláez y otros artistas caleños, quienes en la década de 1970 fundaron el *Cine Club de Cali* y la revista *Ojo al cine*. Ha dirigido 2 largometrajes de ficción, *Pura sangre* (1982) y *Soplo de vida* (1999), y ha realizado 7 largometrajes documentales, así como una veintena de cortometrajes documentales y argumentales, de entre los cuales se destacan: *Agarrando pueblo* (1977), codirigido con Carlos Mayolo, *Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos* (1986), *La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo* (2003) y *Un tigre de papel* (2007). Autor del libro *Palabras al viento, Mis sobras completas* (2007). Su trabajo ha sido premiado en los festivales internacionales de Oberhausen, Biarritz, La Habana, Sitges, Bilbao, Lille, Miami, Lima, Caracas y Toulouse. Retrospectivas de su obra se han realizado en la Filmoteca de Cataluña, la Cineteca de México y la Cinemateca de Venezuela. Algunos trabajos suyos han sido exhibidos en la Tate Gallery, el Museo Reina Sofía, el Centro Georges Pompidou, el Jeu de Paume, el San Francisco Museum of

Modern Art y Dokumenta Kassel. Su más reciente película es *Todo comenzó por el fin* (2015). Actualmente dirige el Festival Internacional de Cine de Cali-FICCALI.

TEATRO

El rastro

Sobre la novela de la escritora mexicana Margo Glantz
Versión teatral de Analía Couceyro en colaboración con Alejandro Tantanian
—
Miércoles 2 y 9 de marzo, 19:30. Terraza

El rastro es una novela de la escritora, ensayista, crítica literaria y académica mexicana Margo Glantz, editada en 2002, y finalista del Premio Herralde de Novela de ese año. La protagonista, Nora García, regresa después de muchos años a su pueblo y a la que fue su casa para asistir al velorio de su ex marido, Juan.

Juan ha muerto de un infarto, lo que genera en Nora una larga serie de pensamientos en relación a este órgano, a sus lecturas poéticas, a los mecanismos fisiológicos que condiciona. El cuerpo y su deterioro, el espacio deshabitado, los recuerdos, son algunos temas que aparecen, se fusionan y regresan reversionados, como las variaciones Goldberg de Bach, a las que Nora también vuelve recurrentemente.

Tanto Nora como Juan, el muerto, son músicos, y así, la música está siempre presente en la novela, como motivo y como forma, marcando el pulso, tanto musical como cardíaco, en las apariciones y variaciones de los temas. La música y el corazón funcionan como leitmotivs que circulan y se entremezclan.

Así se va descubriendo el rastro que deja lo vivido en el cuerpo ya muerto, en el cuerpo en general, y en el órgano del corazón en particular, y el rastro que ese muerto, Juan, ha dejado en quien lo vela, Nora García, en medio de otras voces que lo recuerdan y que no atinan, pobre Nora, a advertir que es a ella a quien debe darse el pésame.

Texto de Analía Couceyro.

Costo: $50. Entradas disponibles en la recepción del museo.

Ficha artística

Autora: Margo Glantz
Adaptación teatral: Analía Couceyro con la colaboración de Alejandro Tantanian
Con Analía Couceyro, Guido Wardeck y Rafael Delgado.
Dirección: Alejandro Tantanian
Asistencia de dirección: Ernesto Donegana & Ignacio Bartolone
Diseño gráfico: Nicolás Lodigiani
Fotos: Ernesto Donegana
Producción: Mónica Paixao
Diseño visual: Equipo El rastro
Música: Rafael Delgado

CURSO

Del apocalipsis al amor: la literatura como cura

Kafka, Heidegger, Pessoa, Quiroga, Dante y Rimbaud, entre otros

Por Daniel Scarfo

—

Viernes 18 de marzo, 1, 8, 15 y 22 de abril, 18:30-20:30. Biblioteca

En este curso se explorarán libremente funestas visiones de la existencia y las resistencias a las mismas, planteando la posibilidad de una nueva educación sentimental que recupere la pregunta sobre una vida buena ligada a otras formas de lectura, un conocimiento de nuestros orígenes y la antigua relación de la literatura con las formas curativas. Kafka, Heidegger, Pessoa, Quiroga, Dante y Rimbaud serán algunos de los autores citados.

Costo: $1075.
Descuentos especiales para MALBA Amigos.
Jubilados y estudiantes con credencial: -20%.
Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.
Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura

Programa

Clase 1. Introducción: Del apocalipsis al amor
Introducción a la temática. Los desiertos del amor. Las raíces de las pasiones. Los límites de la acción. El lugar de la esperanza. La imaginación poética y el tiempo.
Lecturas sugeridas: Nietzsche, Friedrich. *Así habló Zaratustra.* Arendt, Hannah. *Del desierto y los oasis.* Bordelois, Ivonne. *Etimología de las pasiones.* Giddens, Anthony. *Modernity and self-identity. Self and society in the late modern age.* Alighieri, Dante. *La Divina Comedia* y *La Vita Nuova.* Pessoa, Fernando. *El Libro del Desasosiego.* Rimbaud: Selección de poemas.

Clase 2. Como leer en contextos de encierro apocalíptico
Formas de lectura. La raíz utópica de la literatura. Qué significa la poesía. El encierro y el refugio. ¿Por y para qué leer?
Lecturas sugeridas: Paul de Man. *Blindness and Insight.* Fernando Pessoa. “Libertad”.

Clase 3. Leyendo nuestros orígenes
Literatura, inmigración y sociedad (1880-1920). Del apocalipsis al amor en la fragua de nuestra identidad.
Lecturas sugeridas: Horacio Quiroga, *El hombre artificial.* Eugenio Cambaceres, *En la sangre*

Clase 4. Casa tomada: Ética, comunicación y cultura en tiempos apocalípticos
¿Por qué actuar moralmente? ¿Con qué ética debemos vivir? Culturas de guerra y violencia simbólica. La nueva educación sentimental. El sentido de lo humano. La solidaridad de destinos. Modelos conflictivos y cooperativos.

Lecturas sugeridas: Bauman, Zygmunt. “En busca de la política”. Platón, *La República.* Heidegger, M. “Construir, habitar, pensar”.

Clase 5. La literatura como cura
El arte de la cura y el arte de la lectura. La relación literatura/medicina en la historia. La historia de esa relación en la Argentina.
Lecturas sugeridas: Franz Kafka, *La metamorfosis.* Roberto Arlt, selección de relatos. Julio Cortázar, selección de relatos. Juan José Saer, *Las nubes*

Daniel H. Scarfo. Es Ph.D. en Spanish and Portuguese (Yale University), Lic. y Prof. en Sociología (UBA) y Diplomado en Estudios Portugueses (Universidad de Lisboa), habiendo asimismo realizado estudios de maestría en Literatura Comparada en la Universidad de Puerto Rico. Enseñó en universidades e instituciones de la Argentina, Canadá y los Estados Unidos y es autor de *Literaturas Imposibles* y de numerosos ensayos y artículos en publicaciones académicas y culturales. El diálogo entre la sociedad, la naturaleza y la literatura, la ética, la educación sentimental y los dilemas de la llamada tercera cultura son sus habituales temas de estudio.

ANTICIPO I CURSO

Borges: la leve *macchina* de producir asombros

Por Aníbal Jarkowski

—

Módulo 1: 14, 21, 28 de abril, y 5 de mayo
Módulo 2: 12, 19, 26 de mayo, y 2 de junio
10:30 a 12:00
Biblioteca

Apenas antes de su muerte –de la que este año se cumple el 30º aniversario– Borges escribió: “Al cabo de los años he observado que la belleza, como la felicidad, es frecuente. No pasa un día en que no estemos, un instante, en el paraíso”. Pero ¿qué es la belleza?

Los distintos encuentros se proponen revisar qué es lo estético para Borges, tanto en lo que hace a su dimensión conceptual como narrativa. Se considerarán ensayos y relatos de distintos períodos de su obra con la hipótesis de que la misma es resultado de la tensión entre aquello que se repite y aquello que cambia para alcanzar un estado de felicidad. El reencantamiento de lo cotidiano será el punto de partida.

Organizado en el marco de la exposición *Jorge Macchi. Perspectiva*.

Costo por módulo: $860. Por pago curso completo: 20% de descuento. Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: -20%.
Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.
Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura

Programa Módulo 1

Clase 1. El hecho estético: la revelación (que no se produce). La disponibilidad a lo estético.

Lectura: “La muralla y los libros”.
Clase 2. Reencantamiento de lo cotidiano. La mirada estética sobre objetos inesperados.
Lectura: “Séneca en las orillas”.
Clase 3. Truculencia, sensacionalismo, cultura de masas. Los relatos infames.
Lectura: “El atroz redentor Lazarus Morell”.
Clase 4. Colapso intelectual (I). Las paradojas como idea. Las clasificaciones y las series.
Lectura: “El idioma analítico de John Wilkins”.

Programa Módulo 2

Clase 5. Colapso intelectual (II). Las paradojas como desarrollo narrativo.
Lectura: “Funes el memorioso”.
Clase 6. Doppelgänger (I): el doble como tema y modelo narrativo. Los opuestos son idénticos.
Lectura: “Los teólogos”.
Clase 7. Doppelgänger (II): el doble como tema y modelo narrativo. Los idénticos son opuestos.
Lectura: “El otro”.
Clase 8. El arte de lo breve; síntesis, resumen, biografía (sintética)
Lectura: “Tema del traidor y del héroe”.

Aníbal Jarkowski. Es autor de las novelas *Rojo amor*, *Tres* y *El trabajo*, profesor adjunto de Literatura Argentina II y Problemas de Literatura Argentina en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y Director de Estudios del Colegio Paideia. Como crítico publicó artículos, ensayos y prólogos dedicados a las obras de Borges, Arlt, Cortázar, Saer, Puig, Martínez Estrada, Viñas, Girondo, Gálvez, Castillo, entre otros.