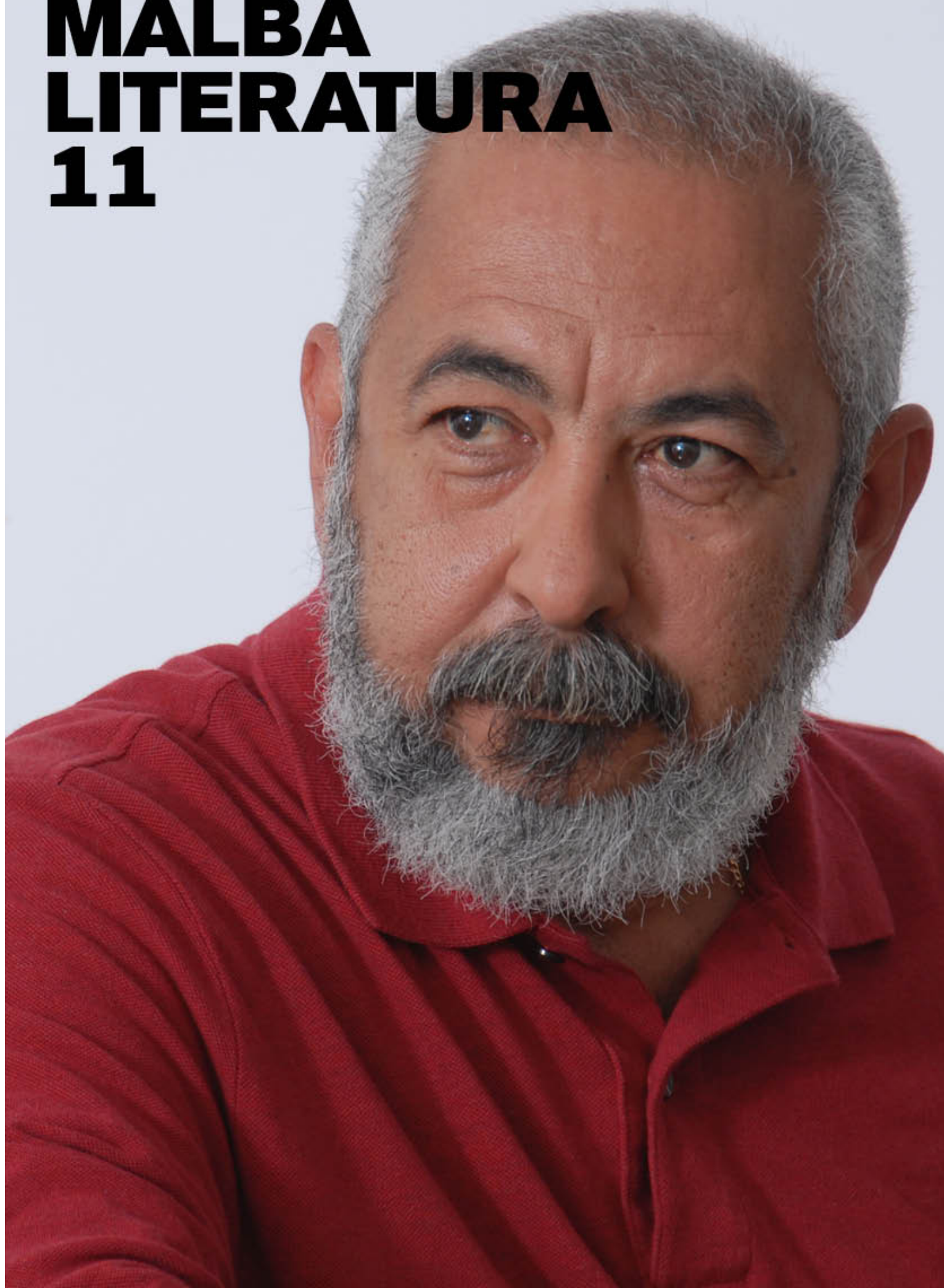


MALBA LITERATURA 11



DIÁLOGO

Leonardo Padura
en conversación con Claudia Piñeiro

Coordina: Matilde Sánchez

Sábado 7 a las 16:00. Auditorio

Un diálogo sobre los temas, obra y trayectoria del escritor cubano Leonardo Padura, uno de los autores más destacados de la literatura contemporánea latinoamericana. Coordinará este encuentro Matilde Sánchez, editora general de revista Ñ.

*Organizado en colaboración con Tusquets y Revista Ñ.
Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala.*

Leonardo Padura (La Habana, 1955) es autor de las novelas *La novela de mi vida*, en torno a la figura del poeta José María Heredia, y *El hombre que amaba a los perros*, un éxito de repercusión internacional en el que reconstruye las vidas de Trotsky y Ramón Mercader. Ha logrado el reconocimiento sobre todo por la serie de novelas policíacas protagonizadas por el detective Mario Conde: *Pasado perfecto*; *Vientos de curesma*; *Máscaras*; *Paisaje de otoño*; *Adiós, Hemingway*, *La neblina del ayer* y *La cola de la serpiente*, traducidas a numerosos idiomas y merecedoras de premios como el Café Gijón 1995, el Premio Hammett 1997, 1998 y 2005, el Premio de las Islas 2000, en Francia, y el Brigada 21. Este año le fue concedido el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015. “Soy un escritor cubano, pertenezco a una generación que ha vivido y sufrido muchas cosas, buenas y malas, y siento un gran sentido de pertenencia hacia mi ambiente y mi gente en Cuba, así que este premio lo considero un reconocimiento a todo ello”, dijo desde La Habana al conocer la noticia del Premio.

JORNADAS INTERNACIONALES

Luisa Valenzuela
El vértigo de la escritura

Miércoles 11 de 18:00 a 22:00. Auditorio

El miércoles 11 de noviembre se inaugurarán en el museo las “Jornadas Internacionales Luisa Valenzuela”, dedicadas a la escritora argentina, que continuarán durante toda la semana en la Universidad Nacional de San Martín y la Biblioteca Nacional Argentina Mariano Moreno. Estas Jornadas se inscriben en el marco de numerosos encuentros y abordajes en torno a su obra que se han realizado en diversas partes del mundo, valorando la calidad de la ficción y la labor crítica de Luisa Valenzuela.

*Organizadores: Irene Chikiar Bauer, Esther Cross y Gwendolyn Díaz Ridgeway.
Apoyan: Revista Anfibia, St. Mary's University, Fondo Nacional de las Artes.
Sedes: Biblioteca Nacional, Malba y Universidad Nacional de San Martín.*

Programa en MALBA

18:00 Apertura de las Jornadas

18:15 Luisa Valenzuela, la maravilla de escribir, por Gwendolyn Díaz Ridgeway

19:00 Entrevista a Luisa Valenzuela, por Irene Chikiar Bauer

20:00 Mesa redonda: Luisa Valenzuela intervenida. Participan: Raúl Brasca, Carlos Bruck, Gabriela Cabezón Cámara, Ana Cerri, Martín Gardella, Alejandra Laurencich, Julián R. López, Luis Mey, Pola Olaixarac, Claudia Piñeiro, Ana María Shua, Paula Varsavsky y Fabián Vique.
Modera: Esther Cross

Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala.

Luisa Valenzuela nació en Buenos Aires y es una viajera empedernida enamorada de máscaras, rituales y carnavales. Fue periodista durante muchos años. Entre 1979 y 1989 vivió en Nueva York, donde dictó seminarios y talleres de escritura en las universidades New York University y Columbia. Fue *Fellow* del New York Institute for the Humanities y miembro del Freedom to Write Committee del PEN American Center. Sus cuentos publicados hasta 1999 fueron reunidos en el volumen *Cuentos completos y uno más*. Han aparecido desde entonces nuevos volúmenes de cuentos y de microrrelatos: *Breves*, *Juego de villanos*, *Tres por cinco* y *Generosos inconvenientes*. Tiene publicados varios libros de ensayos, siendo los últimos *Cortázar-Fuentes*, *Entrecruzamientos* y *Diario de máscaras*. Su extensa obra novelística comprende, entre otros títulos, *Cola de lagartija*, *Novela negra con argentinos*, *La travesía*, *El Mañana*, *Cuidado con el tigre* y *La máscara sarda, el profundo secreto de Perón*. Su obra ha sido extensamente traducida y estudiada; ensayos al respecto y cuentos suyos figuran en innumerables antologías y libros de texto del mundo entero. Es Doctora Honoris Causa de la Universidad de Knox, Illinois; en 1997, recibió la Medalla Machado de Assis de la Academia Brasileña de Letras; es *Fellow* de la American Academy of Arts and Sciences, Ciudadana ilustre de la Ciudad de Buenos Aires y, en la actualidad, es presidenta del Centro PEN Argentina. Su literatura ha sido abordada por diversas publicaciones y encuentros críticos en todo el mundo, entre los que se pueden destacar el *Luisa Valenzuela Number*, publicado en 1986 por *Review of Contemporary Fiction*; el volumen *World Literature Today: Focus on Luisa Valenzuela*, 1996, que procede de la prestigiosa Puterbaugh Conference, distinción que comparte con Jorge Luis Borges, Octavio Paz, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Yves Bonnefoy y John M. Coetzee. A fines de 2001, Casa de las Américas (La Habana, Cuba) le dedicó una *Semana de Autor(a)*, y los trabajos allí presentados configuran el *dossier* del número 226 de la revista *Casa*. También el encuentro "Luisa Valenzuela sin máscara", que tuvo lugar en MALBA, (2002), el Simposio "Texto, Contexto y Postexto: Aproximaciones a la literatura de Luisa Valenzuela" organizado por la Universidad de Viena (2008). En 2009, la Feria del Libro de Monterrey (México) hizo foco en su obra.

HOMENAJE

Roland Barthes

A 100 años de su nacimiento

Miércoles 18 de 19:00 a 22:00. Auditorio

Valores barthesianos

Diálogo entre Ariel Schettini y Chantal Thomas

Miércoles 18, 19:00. Auditorio

En el marco del año Roland Barthes, la escritora y crítica francesa Chantal Thomas dialogará con el escritor y crítico argentino Ariel Schettini.

Chantal Thomas (Lyon, 1945) es escritora y académica. Obtuvo el premio Femina 2002 por su primera novela *Les Adieux à la reine*. Es especialista en Literatura del siglo XVIII y ha enseñado en numerosas universidades en Francia y Estados Unidos. Es directora de Investigación en el CNRS. Es una de las presidentas de honor del Premio Marguerite-Duras y oficial del Orden de las Artes y las Letras de Francia. Obtuvo el Premio Roger-Caillois 2014. Este año publicó *Pour Roland Barthes*, una biografía del gran crítico literario y escritor francés, quien fue docente y tutor de tesis de Chantal Thomas.

Ariel Schettini (Quilmes, 1966) es Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Publicó dos libros de poemas: *Estados Unidos* (1994) y *La Guerra Civil* (2000). Trabajó como crítico cultural y como gestor cultural. Además de ser docente de teoría literaria en la UBA, es profesor titular en la carrera de posgrado para curadores de arte de UNTREF. Su libro *El tesoro de la lengua. Una historia Latinoamericana del yo* (2009), revisita y relee los poemas más canónicos en lengua castellana. Su último libro es *Ariel Schettini Presenta* (2013). Su próximo libro de poemas se titulará *La media sombra* (2016).

Proyección

Roland Barthes (1915-1980). El teatro del lenguaje

Miércoles 18, 20:30. Auditorio

Este documental, realizado esencialmente a partir de imágenes de archivo y numerosas entrevistas que el escritor dió para la televisión en los años 60 y 70, evoca la figura del gran escritor, crítico, semiólogo, y figura mayor del estructuralismo Roland Barthes restituyendo en estratos sucesivos el contexto de su prolífica producción teórica. Extraído de *Les inrocks*, Francia, Septiembre 2015.

Ficha técnica

Título original : *Roland Barthes (1915-1980) – Le théâtre du langage*

Un documental escrito por Chantal Thomas y Thierry Thomas.

Realizado por Thierry Thomas.

Coproducción: ARTE France, Les Films d'ici 2, INA.

País: Francia.

Año: 2015.

Organizado en colaboración con el Institut Français y la Embajada de Francia en Buenos Aires.

Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala.

HOMENAJE

Francisco García Bazán

Participan: Bernardo Nante, Francisco García Bazán, Leandro Pinkler y Cecilia Romana

Miércoles 25 a las 19:00. Auditorio

En el marco de la presentación del primer libro homenaje al Doctor Francisco García Bazán, titulado *Gnosis y tradiciones sagradas (Ensayos y epistolario en torno de la obra de Francisco García Bazán)* y editado por El Hilo de Ariadna, harán una exposición y hablarán sobre el tema los panelistas Bernardo Nante, el mismo Francisco García Bazán y Leandro Pinkler, junto con Cecilia Romana.

Se trata de un libro donde diferentes investigadores y discípulos toman un aspecto de la vasta obra del erudito autor y lo profundizan, mostrando de este modo el camino que ha sido abierto en la investigación que nos aproxima a los tesoros sapienciales de la humanidad.

Asimismo, será un acto conmemorativo de los 10 años de la editorial *El Hilo de Ariadna*, que obtuvo en octubre del presente año un reconocimiento en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

*Organizado por Editorial El hilo de Ariadna.
Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala.*

CURSO

Literatura del siglo XX Cartografía de la imaginación

Por Luis Chitarroni

Módulo 2: viernes 13, 20, 27 de noviembre y 4 de diciembre de 18:30 a 20:30. Biblioteca

La literatura del siglo XX sigue viva, más viva –cuando hoy se la interroga– que nunca. Esta visita guiada por sus torres, rascacielos, monasterios y museos (que no descarta buhardillas, desvanes, mezquitas y calabozos) se propone difundir y contagiar la curiosidad y el entusiasmo. La curiosidad por autores ignorados o que, leídos, permanecen aun sin clave, encontrará cauces, proyectos y perspectivas distintos en estas lecturas y relecturas. Y el entusiasmo y la voluntad de pago que las deudas de amor merecen. Para conocer sus argumentos y tramas, sus palabras, diagramas y estructuras. Y para resolver, en la medida de lo posible, sus enigmas. Un elenco de escritores diverso. Un conjunto de literaturas que ofrecen el encanto y la dificultad necesarios para que la búsqueda de conocimiento sea estimulante.

Costo por módulo: \$760.

Descuentos especiales para Amigos Malba.

Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Programa

Módulo 2

Muriel Spark, J.D. Salinger, John Updike.

Novela y biografía. Las reglas de la época. Filosofía y religión. El contorno y el contagio. Confesión y crónica. Ser contemporáneo. Ser Joven. La familia constante. Presencia y fantasma. Un budismo doméstico. Ese maldito 'yo'. La paternidad y los espejos. El sujeto y sus antagonistas sucesivos. El buen camino y la protección. Signo y sensibilidad. Simultáneas. Los deportes exclusivos. El gusto, el tacto, la mirada.

Raymond Queneau, Tommaso Landolfi, Arno Schmidt.

Ciencia y tradición. Expansión del azar. El juego y los ejercicios. La invención. La tercera persona y los pasos del duelo. Los máximos sistemas. Enciclopedia. Ciencias inexactas. La biografía condensada, el biografema inocultable. El confinamiento constante. Distopía. El proyecto de pasado. Generalidad y singularidad. Infinito y desigualdad. Simetría y venganza.

Thomas Pynchon, John Barth, L.J. Davis.

Tres escritores norteamericanos de recursos muy distintos y de libros poco leídos, poco asimilados. Constitutivos, desde mil novecientos setenta, de una nueva manera de plantear los temas. Después de Borges, después de Nabokov, después de Beckett. Pynchon y Barth inauguran la serie, pero no es asombroso que los escritores de la época sientan, como una fiebre de contagio, síntomas semejantes. Así se expanden la intertextualidad, las redes de alusiones, los conocimientos en apariencia secretos, exclusivos. El apócrifo como recurso, como leitmotiv, como bajo continuo y como regreso ensimismado. Las temáticas y los miedos compartidos.

Luis Chitarroni. Escritor, crítico, editor. Entre sus libros se encuentran *Siluetas*, *El carapálida*, *Los escritores de los escritores*, *Peripecias del no*, *Mil tazas de té*. Ha dictado cursos y seminarios particulares e institucionales sobre narrativa, crítica, poesía, lectura, estética, edición. Editor durante años en Sudamericana y Random House/Mondadori; actualmente, en La bestia equilátera.

CURSO

Fronteras: entre la metáfora y la movilización.

Fleur Jaeggy, Kobo Abe, Michael Ondaatje y Zadie Smith

Por Anna Kazumi Stahl

Lunes 9, 16, 30 de noviembre y 14 de diciembre de 18:30 a 20:30. Biblioteca

La frontera, sea entre territorios geo-políticos o entre zonas de otra índole, limita al mismo tiempo que da forma. La acción de trazar la línea de diferenciación admite un pensamiento paradójico: la frontera es lo que prohíbe o controla el paso y, a su vez, define una zona dentro de la cual reflexionar sobre la división misma y las identidades presentes en cada lado enfrentado.

De esas reflexiones pueden surgir transformaciones de lo que se suponía fijo en el contraste, en la oposición: sea tensiones que generan guerras (como entre las zonas enfrentadas en Gibraltar), o sea la separación entre el 'yo' y el 'otro' que se construye psicológicamente. Las obras de Alÿs parecen evitar utopías o nihilismos, alentando a un re-pensar del hecho mismo de la división, al reconocer que la división también es un gesto de unión.

Costo: \$760.

Descuentos especiales para Amigos Malba.

Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30. Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura

En el marco de la exposición *Francis Alÿs. Relato de una negociación*.

Programa

Clase 1. Fleur Jaeggy: *El ángel de la guarda*. Dos niñas reflexionan sobre los grandes temas de la existencia y la sensibilidad humana, afirmando sus diferencias. Al surgir otra presencia —la del ángel de la guarda—, cada una irá reconociéndose en la otra, y la relación (que deviene negociación) entre interlocutoras revela que la posibilidad de sostener diálogo no depende tanto de posiciones tomadas e inmutables.

Clase 2. Kobo Abe: *Los cuentos siniestros*. El título mismo de la colección presenta un concepto clave para este curso en resonancia con la obra de Francis Alÿs: “lo siniestro” brindará una guía para estas lecturas, y las reflexiones sobre las obras de Alÿs también.

Kobo Abe es un autor clave de la época en la que Japón ya se separaba de su anclaje en la tradición y entraba en un mundo a punto de globalizarse. Ofrece aquí textos que funcionan casi como fábulas, en una modalidad que hace eco con varias performances y videos de Alÿs. En esta colección, principalmente en “El Grupo de Petición Anticanibalista” pone en juego de modo salvaje la civilización y lo absurdo de algunos procesos considerados ‘consensuados’ o hasta democráticos. El proyecto de la sociedad en cuanto racional y adscripta al progreso lineal es dado vuelta en el cuento “El huevo de plomo”, en el que un despertar a destiempo permite percibir cómo la sociedad humana no hace otra cosa que retroceder.

Clase 3. Michael Ondaatje. *El viaje de Mina*. Novela en la que se juega formalmente con la división entre la ficción y la realidad autobiográfica. Cuenta a modo de una fábula la historia de una llegada a la adultez o proceso de maduración de un adolescente que viaja en barco desde la colonia inglesa de Sri Lanka a la ciudad de Londres. Es clave el procedimiento metafórico que comparte con el arte de Alÿs: la sociedad en miniatura que representa el barco es también una exploración de los matices de la humanidad a través del lente de quien es capaz de deslizarse entre las zonas establecidas.

Clase 4. Zadie Smith: *Londres NW*. La novela se inicia y trabaja sobre la geografía urbana, el noroeste de la actual ciudad de Londres. En el núcleo del libro está la idea de ciudad, tangible en sus mapas con todas las líneas divisorias, que dan forma no sólo a los barrios sino también a las maneras de moverse y comportarse en y entre ellos, y que es puesta en duda por los propios personajes del relato. Así es que el joven protagonista mirando el mapa lo lee, lo analiza, y luego concluye, de modo contundente, que se trata de una mera “abstracción”, incapaz de expresar su realidad.

Anna Kazumi Stahl (EEUU, 1963) es narradora y doctora en Literatura Comparada. Se recibió en la Universidad de California, Berkeley, luego de estudiar en Boston (EEUU), Tübingen (Alemania) y en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente dirige el programa de New York University en Buenos Aires, donde también enseña escritura creativa. Su tesis doctoral se focalizó en la literatura transnacional e intercultural, temática que también explora en su escritura de ficción. Ha publicado dos libros de narrativa y numerosos cuentos, todos escritos originalmente en castellano, su segundo idioma. En cooperación con la UNSAM, es coordinadora académica de la Cátedra Coetzee en Literaturas del Hemisferio Sur.

CURSO

El amor y Occidente: del Eros griego al siglo XX

Por Leandro Pinkler

Miércoles 4, 11, 18, 25 de noviembre y 2 de diciembre, de 10:30 a 12:00. Biblioteca

El curso —que lleva el título del clásico libro de Denis de Rougemont— explora los principales testimonios del mito y la literatura en torno a la pasión erótica, desde la Antigüedad a la Europa moderna. Las distintas épocas han concebido de forma diferente un mismo sentimiento que ha marcado la esencia de cada cultura en su momento. Desde el Eros griego en la épica y la filosofía platónica hasta el amor cortés y el romanticismo, el amor es siempre el eje de lo que ocurre en el mundo.

Costo: \$950. Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Programa

La Antigüedad

- *Morir por Helena*: el rapto de Helena en la épica homérica. Figuras de lo femenino en el mito antiguo: la diosa Afrodita, Odiseo y Penélope, Pandora en el mito de Prometeo (Hesíodo).
- La pasión en la lírica griega: Safo de Lesbos.
- El amor en la tragedia: Fedra en el *Hipólito* de Eurípides.
- Las alas de Eros: Platón y el deseo ascendente en *Banquete* y *Fedro*.
- Historias de amor y locura en *Las Metamorfosis* de Ovidio (Narciso y Eco, Píramo y Tisbe, Orfeo y Eurídice).

La Baja Edad Media

La vía del amor noble. El amor cortés y los trovadores. El mito de Tristán e Isolda (en Gottfried de Estrasburgo): el amor-pasión y el adulterio. Los amores de Abelardo y Eloisa.

La literatura europea

- Beatriz en *La divina comedia*.
- El amor y la muerte (una referencia a *Romeo y Julieta* de Shakespeare).
- El Romanticismo (*Las penas del joven Werther* de Goethe). Novalis: el amor por Sophie, la muerte y la noche. El eterno femenino en *Fausto* de Goethe.
- Lo masculino y lo femenino en su raíz elemental: D.H. Lawrence (*El amante de Lady Chatterley*).
- Derivaciones del siglo XX: *El erotismo* (Bataille); el desarraigo de Eros en la sociedad postindustrial en la obra del pensador coreano Byung Chul Han.

Inscripción a todos los cursos en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30. Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura