



MALBA **AGENDA** **JULIO** **2017**

Programa de Actividades
Colección Exposiciones Educación
Literatura Cine Tienda Amigos



DIANE ARBUS EN EL PRINCIPIO

14.07—
09.10.2017

MALBA

Diane Arbus En el principio

DEL 14.07 AL 09.10.2017
NIVEL 2



Curador: Jeff L. Rosenheim
Inauguración: jueves 13, 19:00
A las 18:00, conferencia magistral
a cargo del curador

Primera exhibición en nuestro país de Diane Arbus (Nueva York, 1923-1971), una de las fotógrafas más influyentes del siglo XX. La exhibición reúne más de cien fotos producidas por Arbus entre 1956 y 1962, período en el que la artista desarrolló los temas centrales de su carrera y su singular mirada, que busca registrar, según sus propias palabras, "lo divino en las cosas ordinarias".

Bajo el título *En el principio*, la muestra hace foco en los primeros siete años en los que Arbus trabajó en las calles de Nueva York con su cámara de 35mm.

La mayor parte de estas fotografías pertenecen al Archivo Diane Arbus,

que forma parte de la colección de The Metropolitan Museum of Art desde 2007.

Esta selección de sus fotos tempranas, presentada inicialmente en The Met Breuer en 2016 y en el San Francisco Museum of Modern Art (SFMoMA) en 2017, ha sido curada por Jeff Rosenheim, Curador en Jefe de Fotografías "Joyce Frank Menschel", quien supervisó el gran proyecto de catalogación y conservación de la colección. También se exhibe aquí el portfolio *Una caja de diez fotografías* –de la colección del SFMoMA–, que Arbus produjo entre 1966 y 1970 y que incluye algunos de sus más legendarios retratos realizados en formato medio.

Visitas guiadas

Jueves, viernes y domingos a las 17:00
A partir del domingo 16



**ARTE
LATINO-
AMERICANO
COLECCIÓN
MALBA**

Verboamérica

COLECCIÓN PERMANENTE
NIVEL 1



Marcia Schwartz Barato, 1989

Curadores: Andrea Giunta
y Agustín Pérez Rubio

Una nueva exposición de la colección permanente del museo, curada por la historiadora e investigadora Andrea Giunta y por Agustín Pérez Rubio, Director Artístico de MALBA.

La exhibición es el resultado de un proyecto de investigación de más de dos años, que propone una historia viva de América Latina, expresada en acciones y experiencias.

Una historia poscolonial que asume que el arte latinoamericano no debe entenderse tan sólo a partir de las denominaciones que propuso la historia del arte europeo, sino a partir de los nombres que los propios artistas de la región formularon cuando crearon sus programas estéticos.

Verboamérica rompe el clásico recorrido cronológico e incluye 170 obras divididas en ocho núcleos temáticos, en los que conviven obras de diferentes períodos históricos y de una multiplicidad de formatos: pinturas, dibujos, fotografías, videos, libros, documentos históricos e instalaciones. Los núcleos son: En el principio; Mapas, geopolítica y poder; Ciudad, modernidad y abstracción; Ciudad letrada, ciudad violenta, ciudad imaginada; Trabajo, multitud y resistencia; Campo y periferia; Cuerpos, afectos y emancipación; y América indígena, América negra.

Visitas guiadas

Miércoles y domingos, 16:00

Visita con intérprete LSA

A cargo del equipo educativo y ADAS
Miércoles 5, 16:00

General Idea

Fin de siècle

HASTA EL 30.07.2017

NIVEL 1



Curador: Agustín Pérez Rubio

Una instalación que formó parte de la muestra *General Idea. Tiempo partido* (MALBA, marzo-junio 2017) y que permanece un mes más en exhibición. Se trata de un gran paisaje glaciar romántico –construido a partir de cientos de capas de telgopor– con tres pequeñas focas blancas, ubicadas en un no-tiempo o tiempo mítico, basado en el óleo *El mar de hielo* (1823), del pintor romántico alemán C.D. Friedrich.

En cierto sentido es un “autorretrato” del grupo, formado por AA Bronson (1946), Felix Partz (1945-1994) y Jorge Zontal (1944-1994). La obra fue realizada en el período en que Partz y Zontal fueron diagnosticados como portadores de VIH.

La situación de las focas blancas bebés fue objeto de debates públicos en

los años 80 y 90 y, como resultado, fueron declaradas como una especie en peligro de extinción en una gran cantidad de países pero no en Canadá, donde se reproducen en gran cantidad. La imagen de la sangre roja sobre la nieve blanca se convirtió en un ícono mediático en aquellos años.

“Fin de siglo es un proyecto raro que en cierto sentido surgió de la nada. Félix se despertó una mañana y dijo: ‘sé que suena raro, pero tuve un sueño de un iceberg enorme hecho de poliestireno y tres focas bebés blancas’. Esta imagen de las tres focas es en cierto sentido la imagen del artista como víctima, del artista como la especie en peligro. La luz tiene que ser muy brillante para dar el efecto de la ceguera que produce la nieve, que casi lastima. Al mismo tiempo parece un hospital, todo es clínico y demasiado blanco”, explica AA Bronson.

Ximena Garrido-Lecca

Estados nativos

DEL 14.07 AL 13.11.2017

NIVEL -1



Curadora: Lucrecia Palacios
Inauguración: jueves 13, 19:00

Primera exposición individual de Ximena Garrido-Lecca (Lima, 1980) en Buenos Aires, *Estados nativos* describe el regreso del cobre industrializado a su origen como cobre natural. La artista peruana coloca en la sala un carretel de cable eléctrico del que se extrajeron los hilos de cobre. Estos hilos fueron, a su vez, fundidos, obteniendo como resultado cobre en estado líquido. A través de la técnica de la cera perdida, el líquido conformó las piezas que pueden verse en las vitrinas de la tercera sala.

En varios de sus trabajos, las técnicas y tradiciones provenientes de la civilización andina se confrontan con procesos y materiales industriales, tensionando temporalidades culturales

diferentes en un mismo espacio. Con base en la escultura, Garrido-Lecca tematiza la minería, la supervivencia de formas de vida ancestrales y las modificaciones a las que el progreso las obliga. Su obra conjuga un marcado interés por el repertorio de técnicas e imágenes populares con citas a las poéticas minimalistas norteamericanas del siglo XX.

La obra amplía, además, la experiencia que la artista tiene en el manejo del cobre, un material con el que viene trabajando desde 2013 en obras en las que el metal adquiere la forma de un tejido y con el que Garrido-Lecca da cuenta de la fuerte relación entre la minería y el colonialismo, la ciencia y el artesanado, los procesos de racionalización de la naturaleza y la progresiva desaparición de las tradiciones que éstos conllevan.

EDUCACIÓN

SUB20 | DEBATES #4

La educación artística en las escuelas

¿Cómo salir del bricolage?

Participan: Ariel Cusnir y Leandro Tartaglia, del Proyecto Secundario Liliana Maresca

Jueves 6, 18:00
Sala Pedagógica

Para el cuarto encuentro del programa *Debates*, proponemos reflexionar sobre cómo se lleva adelante la asignatura de "Arte" en los colegios y las problemáticas que conlleva, hoy en día, la enseñanza artística. En esta oportunidad, invitamos a dos de los integrantes del Proyecto Secundario Liliana Maresca para que cuenten su experiencia de cómo pensaron, desde la práctica artística, esta asignatura en una escuela pública.

Actividad gratuita con inscripción previa vía mail a sub20@malba.org.ar

ANTICIPO | TALLER

Máquinas de mirar Museo, espectáculo y género

A cargo de Fiorella Talamo y Fernanda Alarcón

Lunes 14 y 28 de agosto; 4, 11, 18 y 25 de septiembre, 18:30-20:30

¿Cómo transitamos las imágenes y espacios del museo actual? ¿Hay vínculos posibles entre el arte, el cine, la imagen publicitaria y los estudios de género?

Costo: \$900 por módulo de tres clases. Taller completo: \$1800. Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: -20%.

Vacaciones de invierno

Del domingo 16 al domingo 30

TALLER

Hemisferio derecho

A cargo del equipo educativo

—
Viernes 21, 16:00-17:30; viernes 28, 14:00-15:30 y 16:00-17:30
Domingos 16, 23 y 30, 15:00- 17:00
Sala pedagógica

Un espacio de taller en el que, a través de propuestas lúdicas y plásticas, podrán acercarse de una manera distinta a las propuestas curatoriales del museo. El hemisferio derecho del cerebro es el que trabaja con la creatividad, la intuición y la imaginación, con la música y las artes. En esta edición, los niños y niñas podrán trabajar con la exposición de la fotógrafa Diane Arbus, bajo propuestas que desafían los sentidos y exploran otras maneras de procesar las imágenes desde su propia mirada.

Dirigido a niños y niñas de 5 a 12 años, acompañados por un adulto. La actividad no incluye visita a la sala de exposición.

Costo: \$80 por chico/a. Los adultos acompañantes deben pagar el ingreso al museo.

ACTIVIDAD

Un paseo por la ciudad de Diane Arbus

A cargo del equipo educativo

—
Lunes 17 y 24, jueves 20 y 27, 14:00-15:30 y 16:00-17:30
Sala pedagógica y Sala 5

Un paseo por la ciudad de Diane Arbus es una actividad que se desarrolla en dos

momentos. A fin de conocer algunas de las obras de la artista, se hará un recorrido por la exposición de Diane Arbus, para luego continuar con una actividad en la sala que apela a la construcción de la mirada propia. Por último, se invitará a los chicos a realizar un autorretrato con los materiales y preguntas trabajadas hasta el momento.

Dirigido a chicos y chicas de 6 a 12 años.

Costo: \$80 por chico/a.

SUB20

El lado azul Propuesta de taller experimental de cianotipo

A cargo de Clara Nerone

—
Miércoles 19 y 26, 15:30-17:30
Sala pedagógica

A través de una mirada peculiar sobre la sociedad neoyorquina, la fotógrafa Diane Arbus construyó una nueva forma de documentar la ciudad y sus habitantes. Este taller tiene como desafío generar un espacio de diálogo entre la obra fotográfica de Arbus y la producción y construcción de imágenes contemporáneas. El objetivo es la producción de imágenes nuevas, la experimentación del medio fotográfico y sus posibilidades, con una técnica artesanal de copiado.

Dirigido a chicos y chicas de 13 a 18 años.

Costo: \$90 por chico/a. Incluye materiales. No se requiere experiencia previa.

VACACIONES DE INVIERNO

CICLO DE NARRACIÓN

Me contaron una vez...

A cargo del equipo educativo

—

Miércoles 19 y 26, 14:00-15:00
Sala pedagógica

Este ciclo de narración propone una experiencia pensada especialmente para los más chiquitos. Por medio de historias vinculadas con las obras de Diane Arbus, se invita a niños y niñas a pasar un momento en donde la imaginación y las palabras transportan a otras realidades. En esta oportunidad, se hará hincapié en el imaginario de la ciudad y sus habitantes.

Dirigido a niños y niñas de 2 a 4 años, acompañados por un adulto.

Costo: \$70 por niño/a. Los adultos acompañantes deben pagar el ingreso al museo.

RONDA DE CUENTOS

Tarde de kamishibai

Función de cuentos para niños en teatro de papel

Con Maryta Berenguer, Delius, Renata Lozupone y Amalia Sato

—

Viernes 21 y 28, 15:30-16:30
Biblioteca

MALBA Literatura invita a dos rondas de cuentos en las que la caja-escenario del teatro de papel kamishibai se abre para invitarnos a ver y escuchar historias de un modo diferente y cautivador. Dos tardes en las que el objeto popular de la cultura japonesa cobra vida para introducirnos en un universo de fantasía e imaginación.

Recomendado para chicos y chicas de 4 a 12 años, acompañados por un adulto.

Costo por función: \$90.*

TALLER DE LECTURA Y CREACIÓN LITERARIA

Para un catálogo de sueños

Por Taller del Zorro

—

Miércoles 26, 15:30-17:00
Auditorio

En este taller conoceremos el lenguaje de los sueños y el material del que están hechos: lo raro, lo absurdo, lo fantástico. Recorreremos fragmentos de textos de Pablo de Santis, Eduardo Galeano, Leonora Carrington y Georges Perec, entre otros. Y luego escribiremos nuestros propios sueños, siempre acompañados por la música en vivo de Andrés Rozo.

Recomendado para chicos y chicas de 6 a 13 años, acompañados por un adulto.

Costo: \$100 (incluye materiales).*

Agenda día por día

DOMINGO 16

15:00 Taller Hemisferio derecho

LUNES 17

14:00 Un paseo por la ciudad de Diane Arbus

16:00 Un paseo por la ciudad de Diane Arbus

MIÉRCOLES 19

14:00 Narración
Me contaron una vez...

15:30 Taller de cianotipo
El lado azul

JUEVES 20

14:00 Un paseo por la ciudad de Diane Arbus

16:00 Un paseo por la ciudad de Diane Arbus

VIERNES 21

15:30 Tarde de kamishibai
Programa I*

16:00 Taller Hemisferio derecho

DOMINGO 23

15:00 Taller Hemisferio derecho

LUNES 24

14:00 Un paseo por la ciudad de Diane Arbus

16:00 Un paseo por la ciudad de Diane Arbus

MIÉRCOLES 26

14:00 Narración
Me contaron una vez...

15:30 Taller de cianotipo
El lado azul

15:30 Taller de lectura y creación
Para un catálogo de sueños*

JUEVES 27

14:00 Un paseo por la ciudad de Diane Arbus

16:00 Un paseo por la ciudad de Diane Arbus

VIERNES 28

14:00 Taller Hemisferio derecho

15:30 Tarde de kamishibai
Programa II*

16:00 Taller Hemisferio derecho

DOMINGO 30

15:00 Taller Hemisferio derecho

Inscripción online en
www.malba.org.ar/vacaciones-2017

* También con inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

CLASE MAGISTRAL

Comunidad Arbus

Un examen de las interacciones de Diane Arbus con artistas europeos y americanos

Por Jeff L. Rosenheim

—
Lunes 10, 10:00-13:00. Biblioteca

En el marco de la exposición *Diane Arbus. En el principio*, su curador Jeff L. Rosenheim –jefe del departamento de fotografía del Museo de Arte Metropolitano de Nueva York– dictará una clase expositiva en la que explorará la obra y el legado de la fotógrafa a través del examen de una comunidad de artistas que interactuaron con ella.

La clase se dictará en inglés, con traducción simultánea.

Con el apoyo de la Embajada de los Estados Unidos

Costo: \$300. Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

ENCUENTRO EN SALA I

Excedente infecundo

Por Bruno Fornillo

—
Miércoles 19, 19:00. Sala 1, Nivel -1

Los minerales son, quizás, los materiales más susceptibles a que olvidemos su procedencia. Purificados a través de procesos químicos, fundidos en hornos y distribuidos a kilómetros de su cantera; hay muy poco en su aspecto que de cuenta de ese origen profundo, nada en su forma que permita recrear los milenios de presión que los crearon ni las horas de trabajo que supuso su extracción.

En un recorrido que inicia en las obras del acervo de MALBA y termina en la exposición de Ximena Garrido-Lecca, Bruno Fornillo dará cuenta de la dinámica extractiva que dio forma a América Latina. El recorrido propone problematizar las obras y reflexionar acerca de lo que ellas pueden decirnos sobre la lógica íntima de nuestros países.

ANTICIPO | ENCUENTRO EN SALA II

Los mineros del diablo La naturaleza de la minería: extracción en América Latina

Participan: Maristella Svampa, Enrique Viale y Bruno Fornillo

—
Miércoles 2 de agosto, 19:00
Sala 1, Nivel -1

Organizados en el marco de la muestra *Ximena Garrido-Lecca. Estados nativos*.

Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala. Tickets disponibles en recepción una hora antes del inicio.

ANTICIPO | CURSO

Ciudad y fotografía Conversaciones con Alberto Goldenstein

—
Lunes 7, 14, y 28 de agosto y 4 de septiembre, 18:30. Biblioteca

La ciudad moderna ha sido un tema constante de la fotografía. Hijas ambas del siglo XIX, podría decirse que una ha dado forma a la otra, hasta hacerse indisolubles. En estos encuentros, Alberto Goldenstein se propone realizar un recorrido testimonial y en primera persona partiendo de las primeras fotografías de Arbus, en donde Nueva York se tematiza, hacia las imágenes de Lee Friedlander, Walker Evans o Robert Frank, las obras de los fotógrafos viajeros del siglo XIX o las imágenes de las ciudades del siglo XXI que construyen Thomas Struth o Wolfgang Tillmans.

Costo: \$1080. Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.



LITERATURA

CICLO DE AUTORES VERBOAMÉRICA

Diálogos y creación de textualidades III

Participan: Lola Arias,
J.P. Cuenca y Luis Sagasti
Coordina: Fermín Rodríguez

—
Lunes 3, 19:00. Auditorio

En el marco de *Verboamérica*, exhibición de la Colección Permanente de MALBA, el área de Literatura invita a autores de Argentina y América Latina a llevar a cabo un proceso de indagación, diálogo y creación de textualidades en tres etapas. En una primera instancia, los autores entrarán en contacto con la exhibición para trazar lecturas en torno a sus obras; en una segunda instancia, dialogarán con otros autores acerca de sus puntos de vista al tiempo que llevarán a cabo un proceso de escritura y creación. Y por último, participarán de un encuentro presencial abierto al público.

Con el apoyo de Mecenazgo Cultural, Buenos Aires Ciudad.

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

CICLO DE PROYECCIONES

El escritor oculto Séptima edición

Curador: Edgardo Cozarinsky
—

Función inaugural:
Correspondências

Portugal, 2016
De Rita Azevedo Gomes
Miércoles 5, 19:00. Auditorio

Nueva edición del ciclo de documentales *El escritor oculto*, dedicado a la proyección de películas contemporáneas que

buscan dar a conocer aspectos poco conocidos de la literatura y sus escritores.

Correspondências está inspirada en las cartas intercambiadas entre dos poetas portugueses de renombre, Sophia de Mello Breyner Andresen y Jorge de Sena, durante el exilio de este último (1957-78). La correspondencia entre los dos poetas es testimonio de su búsqueda de la libertad durante un período en que el régimen fascista de Portugal estaba bajo creciente presión. Pero sus cartas también ofrecen una visión de la profunda afinidad entre dos seres humanos. La suya era una rara amistad que ambos estaban decididos a sostener, sin mancha, hasta la muerte. A través de su poesía y sus letras, la película construye un diálogo entre el anhelo y la pertenencia, el "deseo de llenar años de distancia con horas de conversación". Al mismo tiempo, establece una correspondencia con nuestras propias vidas ficcionalizadas bajo los lazos y enredos que nos mantienen unidos.

Próximas funciones

Miércoles 2 de agosto
Die Geträumten
Los soñados
Austria, 2016
De Ruth Beckermann

Miércoles 4 de octubre
I Am Not Your Negro
No soy tu negro
EE.UU./Francia, 2016
De Raoul Peck

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

ANTICIPO | CURSO

La alquimia Transmutación de los metales y esencias espirituales

Por Leandro Pinkler

—
Miércoles 9, 16, 23, 30 de agosto y 6 de septiembre, 10:30-12:00.
Biblioteca

El conocimiento alquímico, asociado a la transformación de los metales groseros en oro, no se reduce meramente a la química, es la búsqueda de la realización de la vida expresada en términos simbólicos.

Organizado en el marco de la muestra *Ximena Garrido-Lecca. Estados nativos*.

Costo: \$1500. Descuentos especiales para MALBA Amigos.

ANTICIPO | CURSO

Museo de la Novela de la Eterna, de Macedonio Fernández

Por Silvia Hopenhayn

—
Viernes 18, 25 de agosto, 1, 8, 15 y 22 de septiembre, 18:30-20:00
Biblioteca

A cincuenta años de la publicación de la gran novela de Macedonio Fernández, se realizará una "visita guiada" por sus páginas.

Costo: \$1800. Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30. Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura.

CICLO
La colección
Alberto González

—
Durante todo el mes

El empresario Alberto González se formó en el cine como empleado de los estudios Lumiton y llegó a ser un importante distribuidor de series y películas para TV, con olfato para difundir éxitos perdurables. Eventualmente fue uno de los pioneros de la TV por cable en nuestro país y fundó la empresa Imagen Satelital, donde, entre otras cosas, hizo cuestión de exhibir cine argentino clásico de manera regular. González falleció en 2001, dejando una inmensa colección de cine argentino, en 35 y 16mm., que en 2014 su familia volvió accesible a Fernando Martín Peña, director de MALBA Cine, para ser inventariada, recuperada y difundida. Este ciclo permitirá volver a ver unos quince films argentinos que se consideraban perdidos pero que fueron hallados en la colección.

FESTIVAL FICSUR
Cine y moda

—
Del sábado 1 al sábado 8

El Festival Internacional de Cine de los Países del Sur del Mundo recibe a una cinematografía mundial con eje en el Sur, es decir, América Latina, África y Oceanía. En esta primera edición, tendrá una sección especial de Cine y moda, entendida como usos y costumbres, "modos", valores y tendencias, tanto estéticas como éticas, reflejados en el cine y la cultura de cada país.

CINECLUB NOCTURNA
Animé + David Lynch

Programador: Christian Aguirre

—
A partir del viernes 14

Este mes habrá una jornada especial dedicada al animé y un doble programa David Lynch (jen 35mm.!) en coincidencia con el estreno en MALBA Cine del documental *Blue Velvet Revisited*.

CINECLUB NÚCLEO
Misterios de Artkino

—
Jueves 20 y 27, 19:00

La distribuidora Artkino, cuya colección fue depositada hace algunos años en la Filmoteca Buenos Aires, es una permanente caja de sorpresas. Además de decenas de obras maestras reconocibles y reconocidas, también contiene extraordinarios films que nadie conoce. Dos de ellos se verán este mes en el espacio de Cineclub Núcleo: *El héroe de nuestro tiempo*, de Stanislas Rostotskiy, y *La fuga insólita*, de Nikita Kurikhin y Leonid Menaker.

ANTICIPO | CURSO

Keaton corto

Por Fernando M. Peña

—
Viernes 4, 11, 18 y 25
de agosto, 19:00

La obra breve de Buster Keaton (compuesta por diecinueve cortometrajes realizados entre 1920 y 1923) fue el terreno donde desarrolló su estilo cómico, demostró ser un cineasta excepcional y exploró los grandes temas de su filmografía posterior. MALBA Cine ofrece un curso en cuatro partes, todos los viernes de agosto a las 19:00, como introducción a la proyección integral de esa parte de su obra, en copias recientemente restauradas.

Costo: \$1080. Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento. Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:00.





ESTRENO

El mago de los vagos

Argentina, 2016. 80'

De Pedro Otero

—
Viernes, 20:00

¿Quién es Pajarito Zaguri? Al frente de La Barra de Chocolate, este músico bohemio nacido como Alberto Ramón García fue uno de los fundadores del rock nacional junto con Moris, Litto Nebbia y otros colegas que no han dejado de circular en los últimos 50 años. Pajarito, en cambio, no acumuló fama, ni fortuna ni nada, y encima se murió antes de que el director Pedro Otero –que era su vecino– pudiera terminar esta película. O al menos eso dijeron los medios, lo cual, en este caso, no es garantía. Acá la historia oficial no existe: Otero intenta reconstruirla en la voz del músico, pero seguir su relato zigzagueante es complicado, y la mitad de las veces uno no termina de entender si lo que Pajarito cuenta es una verdad confirmada o una fabulación descarada. Todo es puesto en duda, incluso la certeza de su muerte.

Ficha técnica

Dirección, guion, fotografía, edición: Pedro Otero.

Dirección de arte:

Eloísa Dos Santos.

Producción: Roxana Ramos, Martín Aliaga.



ESTRENO

Blue Velvet Revisited

Alemania, 2016. 86'

De Peter Braatz

—
Sábados, 22:00

Treinta años después del rodaje de *Blue Velvet*, clásico de David Lynch, el cineasta alemán Peter Braatz revisita su material original en Super-8 filmado en el set de Wilmington, Estados Unidos. Con 60 rollos de película, el joven Braatz volvió de Alemania al pueblito de cercos blancos y rosas rojas en el que Lynch rodaría su oscura fábula. El resultado es este largometraje que supera el mero registro detrás de cámara para transformarse en una meditación sobre el cine, el tiempo y la esencia del arte. Es posible que *Blue Velvet* represente mejor que cualquiera de sus películas los alcances del universo lyncheano, con esa mezcla irresistible de film noir y fuerte impronta autoral. Lyncheano: quizás Dennis Hopper defina mejor que nadie el término, en una de las entrevistas de este documental: "David lidia con su propio subconsciente, su forma singular de ver las cosas, que no emula ni remite a la obra de nadie".

Ficha técnica

Dirección, guion y fotografía: Peter Braatz.

Música: John Foxx, Erik Stein.



ESTRENO

Los globos

Argentina, 2016. 65'

De Mariano González

—
Domingos, 18:00

Luego de pasar dos años en rehabilitación, César trabaja en una pequeña fábrica de globos en los suburbios de Buenos Aires. Su rutina de trabajo, ejercicio y ocasionales encuentros con una mujer será rápidamente interrumpida por el Rubio, su ex suegro. Él lo fuerza a hacerse cargo de su pequeño hijo Alfonso, cuya madre murió en un accidente hace algunos años. César pasa a buscar a su hijo y juntos manejan hasta un pueblo alejado de la ciudad. Con ayuda de Laura, bartender en un bar local, César ha planeado dar a Alfonso en adopción.

Ficha técnica

Guion y dirección: M. González.
Fotografía: Fernando Lockett
Edición: S. Esteves,
D. Castagnino, M. González
Dirección de arte: J. Dolinsky
Producción ejecutiva: I. Granovsky
Elenco: A. González Lesca, J.M. Viale, J. Anganuzzi, R. González.

CONTINÚA

Pinamar

De Federico Godfrid
Argentina, 2016

—
Sábados, 20:00

JULIO 2017

Grilla de programación

—

General: \$60.

Estudiantes y jubilados: \$30.

Abono: \$270.

Estudiantes y jubilados: \$135.

Estrenos internacionales: \$90.

Estudiantes y jubilados: \$45.

Aviso: la programación puede sufrir alteraciones por imprevistos técnicos.

JUEVES 6

- 18:00 FICSUR: **Notas sobre moda y ciudades**, de Wim Wenders
20:00 FICSUR: **Cosano; la vida secreta de un vestido**, de Diego y Pablo Levy
22:00 FICSUR: **Bangaología**, de Coréon Dú

VIERNES 7

- 18:00 FICSUR: **Notas sobre moda y ciudades**, de Wim Wenders
20:00 **El mago de los vagos**, de Pedro Otero
22:00 **La calesita**, de H. del Carril
24:00 FICSUR: **Pret-à-Porter**, de Robert Altman

SÁBADO 8

- 18:00 FICSUR: **Constitución**, de N. Ardissonne y J. Cantero
20:00 **Pinamar**, de F. Godfrid
22:00 **Blue Velvet Revisited**, de Peter Braatz
24:00 FICSUR: **Mía**, de Javier Van de Couter

DOMINGO 9

- 18:00 **Los globos**, de Mariano González
20:00 **Santos Vega vuelve**, de Leopoldo Torres Ríos
22:00 **La calesita**, de H. del Carril

VIERNES 14

- 18:00 **Donde el viento brama**, de Ralph Pappier
20:00 **El mago de los vagos**, de Pedro Otero
22:00 **Terciopelo azul**, de David Lynch

- 24:00 **Corazón salvaje**, de David Lynch

SÁBADO 15

- 18:00 **Los tallos amargos**, de Fernando Ayala
20:00 **Pinamar**, de F. Godfrid
22:00 **Blue Velvet Revisited**, de Peter Braatz
24:00 **Terciopelo Azul**, de David Lynch

DOMINGO 16

- 18:00 **Los globos**, de Mariano González
20:00 **Los tallos amargos**, de Fernando Ayala
22:00 **Los venerables todos**, de Manuel Antin

JUEVES 20

- 19:00 **El héroe de nuestro tiempo**, de S. Rostotskiy
21:00 **Escuela de campeones**, de Ralph Pappier
23:00 **Corazón Salvaje**, de David Lynch

VIERNES 21

- 18:00 **Sala de guardia**, de Tulio Demicheli
20:00 **El mago de los vagos**, de Pedro Otero
22:00 **Apenas un delincuente**, de Hugo Fregonese
24:00 **Carretera perdida**, de David Lynch

SÁBADO 22

- 18:00 **Álamos talados**, de Catrano Catrani
20:00 **Pinamar**, de F. Godfrid
22:00 **Blue Velvet Revisited**, de Peter Braatz

- 24:00 **Carretera perdida**, de David Lynch

DOMINGO 23

- 18:00 **Los globos**, de Mariano González
20:00 **Caballito criollo**, de Ralph Pappier
22:00 **Los tallos amargos**, de Fernando Ayala

JUEVES 27

- 19:00 **La fuga insólita**, de N. Kurikhin y L. Menaker
21:00 **Alto Paraná**, de C. Catrani
23:00 **Carretera perdida**, de David Lynch

VIERNES 28

- 18:00 **Turbión**, de A.S. Mom
20:00 **El mago de los vagos**, de Pedro Otero
22:00 **Robotech, la película**, de N. Ishiguro y S. Kawamori
24:00 **Los guerreros del viento**, de Hayao Miyazaki

SÁBADO 29

- 18:00 **Venga a bailar el rock**, de Carlos Stevani
20:00 **Pinamar**, de F. Godfrid
22:00 **Blue velvet revisited**, de Peter Braatz
24:00 **Terciopelo azul**, de David Lynch

DOMINGO 30

- 18:00 **Los globos**, de Mariano González
20:00 **Apenas un delincuente**, de Hugo Fregonese
22:00 **Obras maestras del terror**, de Enrique Carreras

MALBA TIENDA

LANZAMIENTO **Espíritu 3D**

Acompañando las vacaciones de invierno de los chicos, MALBA Tienda, de la mano de Heidi Jalkh + Rodrigo Vela, presenta objetos de librería, juguetes y diseños exclusivos realizados con tecnología de impresión 3D. Durante todo el mes, se instalará una impresora 3D para que los visitantes de la tienda puedan ver el proceso en vivo de una de las tecnologías con más futuro en el mercado.



LANZAMIENTO **Diane Arbus. En el principio**

Catálogo editado por The Met que recoge las investigaciones recientes sobre el Archivo Diane Arbus y la reproducción de un amplio conjunto de fotografías, negativos, diarios, notas y correspondencia. La versión en español del ensayo curatorial estará disponible para descargar en el sitio web de MALBA.



MALBA AMIGOS

VISITA MALBA JOVEN **Anish Kapoor y Parque de la Memoria**

—
Sábado 8, 16:00

VISITA GUIADA **Ruth Benzacar Galería de Arte**

—
Martes 11, 16:00
Acompañados por Orly Benzacar, Mora Bacal, Jorge Macchi y Nicolás Fernández Sanz

*Exclusivos para MALBA Amigos.
Requiere inscripción previa: 4808-6511.
Costo para Amigos: \$180.
Cupo limitado.*

CIRCUITO FOTOGRAFIA **Visita guiada a ROLF**

—
Miércoles 26 de julio, 18 hs.
Acompañados por Florencia Giordana

En el marco de la muestra de Diane Arbus se realizarán visitas a otros exponentes de la fotografía en el circuito de Buenos Aires. Este mes visitaremos la galería ROLF con su muestra *El comienzo del mundo*.

Requiere inscripción previa:
amalabajoven@malba.org.ar



Av. Figueroa Alcorta 3415
C1425CLA Buenos Aires Argentina
+54 11 4808 6500

www.malba.org.ar
Seguinos en Twitter / Facebook / Instagram
@museomalba
Informes y consultas:
informes@malba.org.ar

Horarios

Jueves a Lunes 12:00-20:00
Martes cerrado
Miércoles 12:00-21:00
Ingreso hasta 30' antes del cierre

Valor de entrada

General: \$100.
Estudiantes, docentes y jubilados
con acreditación: \$50.
Menores de 5 años: sin cargo.
Personas con discapacidad: sin cargo.
Clientes ICBC:
20% de ahorro / 10% en MALBA Tienda.
Socios Club La Nación Premium:
2 x 1 los días lunes y jueves.
Asociados Medifé Plata, Oro y Platinum: 2 x 1.
Obra Social ASE: 2 x 1 con voucher de la empresa.

Miércoles

General: \$50.
Estudiantes, docentes y jubilados
con acreditación: sin cargo.
Personas con discapacidad: sin cargo.

Facilidades

Cochecitos y mochilas para bebés a
disposición en informes.
Servicios para visitantes con
movilidad reducida: ascensor, rampas,
baños especiales y sillas de ruedas.

Visitas guiadas

Para grupos privados, en español y en inglés.
Informes y reservas con anticipación:
+54 11 4808 6541. educacion@malba.org.ar

Socios Corporativos



Auspiciantes



Colección permanente

Bloomberg

Diane Arbus. En el principio



Ximena Garrido-Lecca. Estados nativos



Soporte tecnológico Medios asociados



Con el apoyo de



Programas públicos



Educación



Cine

